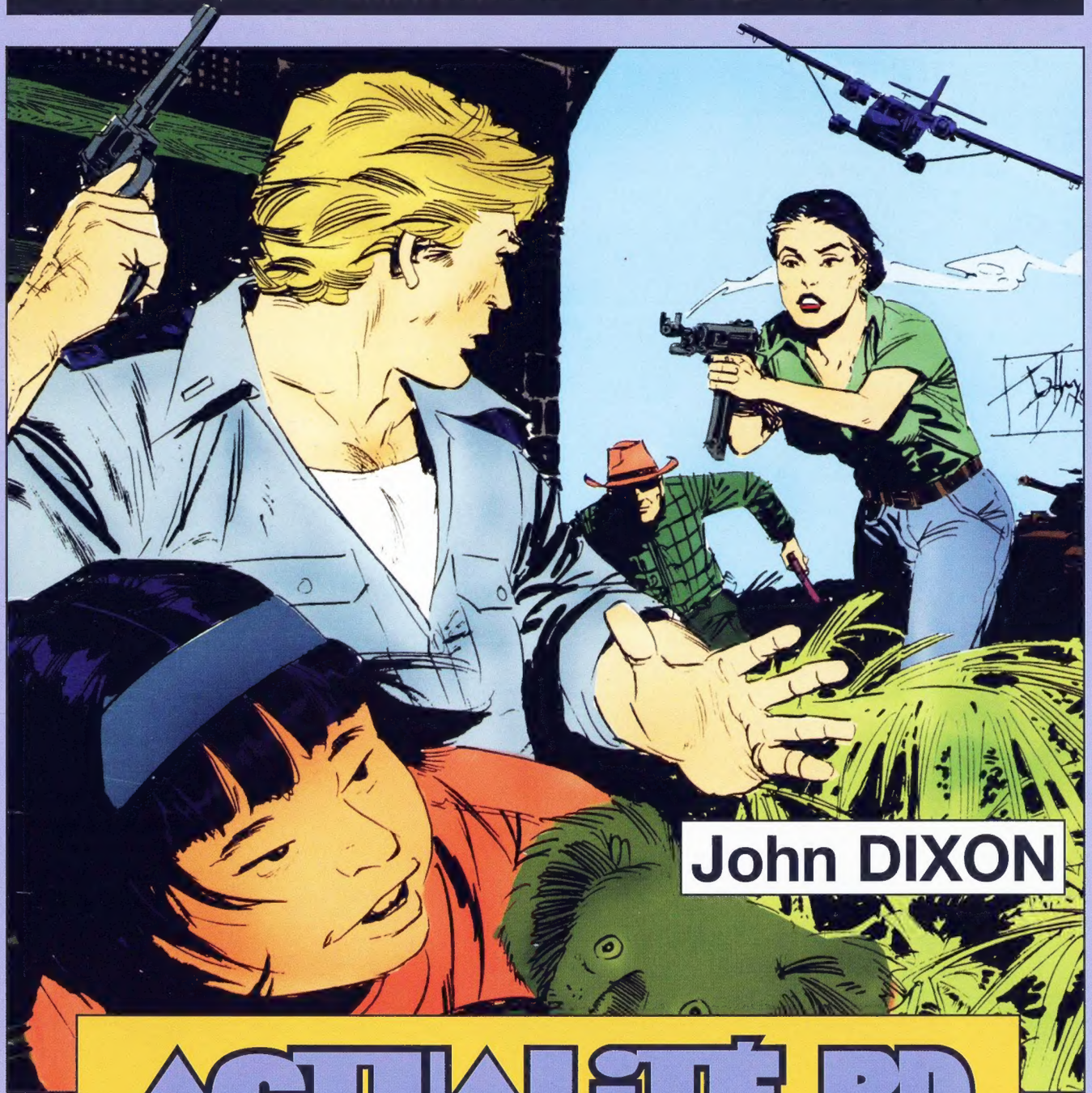
Trimestriel - juin 2015 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0717 G 79868

HOP!

N°146

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



John DIXON

ACTUALITÉ BD

LISETTE MAGAZINE - FREDERICKS - TRIMPE - BRESSY - HARVEC

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI- - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Alain BEYRAND - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À:
HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:
Http://dumonteil.marc-andre.perso.sfr.fr/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0717 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 2° trimestre 2015
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

DERNIÈRE MINUTE

SAINT MALO Le 35° Festival BD "Quai des Bulles" se tiendra du 23 au 25 octobre 2015. 550 auteurs sont attendus avec 150 exposants, une exposition Tardi, les 40 ans de Fluide, Nicoby, La Chine, etc... et un concours BD. Affiche Guillaume Bouzard. www.quaidesbulles.com

BAMBOO MAG N°39 est paru: 68 pages de jeux et de gags avec les séries comiques de cet éditeur et les interviews de Jean Van Hamme, Fenech ("Mes Cop's") et J.Y. Le Naour ("de Gaulle")

SOLLIES VILLE Le festival se déroulera du 28 au 30 août avec une cinquantaine d'auteurs, des tables rondes, des ateliers BD, etc... Sont attendus: Cosey, Dany, Arleston, Batem, Baru, Plessix, Jouannigot, Marini, Meynet, etc... L'affiche est signée Munoz. alien(a)wanadoo.fr

HUGO PRATT "Ecrivain du grand large" est le titre d'un numéro spécial de L'EXPRESS BD qui consacre 116 pages au créateur de "Corto Maltese" (en cv), et à son oeuvre, à travers diverses études avec la contribution d'une quinzaine de journalistes, historiens, professeurs, dessinateurs (Alain Goutal, Pierre Lebedel, José Munoz, Pascal Ory, Dominique Petitfaux, Michel Pierre, etc...) Ce numéro, bien illustré, nous rappelle le parcours de Pratt et nous annonce la sortie du nouveau "Corto" qui sera tiré à 150.000 ex.

UDERZO et ses personnages Astérix et Obélix sont les invités de KABOUM "Magazine de la BD", H.S.N°1, paru en juillet sur 116 pages. Au sommaire, une longue interview d'Uderzo et un entretien avec Conrad et Ferri, les repreneurs des aventures du petit gaulois. Une grand partie détaille le côté historique de la série, les évènements, les personnages, etc... une bonne occasion de se replonger dans ce monument de la BD et de comparer la grande et la petite histoire.

BLAKE ET MORTIMER eux, sont confrontés aux "Grands mythes de l'humanité" dans un nouveau spécial BEAUX ARTS Magazine.

PIF Dans LES INROCKUPTIBLES N°1022 (01.07.15), un article sur le nouveau SUPER PIF annonce que si le public suit, PIF pourrait devenir mensuel en 2017...

IZNOGOUD (création de Jean Tabary et René Goscinny) va-t-il réussir à devenir calife à la place du calife ? Un nouvel album, réalisé par Nicolas Tabary, sur scénario de L.Vassilian, est annoncé pour bientôt. Actuellement, il est dévoilé à raison d'une vignette par jour sur le site Instagram. L'album paraîtra aux éditions Imav.

BELGIQUE: une exposition Hugo Pratt est annoncée au Musée Hergé, du 2 octobre au 6 janvier. museeherge.com

POIVET Regards prépare la réédition de "La reine Margot" que Poïvet avait dessiné au lavis pour l'hebdomadaire NOUS DEUX en 1957, sur 156 planches.

TAUPINAMBOUR a publié: "Les enquêtes de Ludo" T.5 et 6 par Moallic, la suite de "Loup Noir", de Kline-Ollivier, T.11 et 12 ainsi qu'une monographie MONZON par J.P.Tibéri (nous en reparlerons prochainement).

ANT-MAN "L'homme fourmi", encore un héros de comics adapté au cinéma.Créé par Stan Lee et Jack Kirby en 1962, il fera partie des "Vengeurs". (sortie du film le 14 juillet).

Illustration ci-dessous: "Rafferty" par Mel Crawford et Jerry Dumas (1981). Voir la rubrique "Remember" en page 51.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX 148 av de la République, 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP/Anne Delobel, 19 rue E. Carrière, 75018 PARIS
LE COFFRE A BD 24 rue de la Marne, 31170 TOURNEFEUILLE
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
TAUPINAMBOUR 40 Avenue de Reims, 02200 SOISSONS
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)

HOP!

LA MÉMOIRE DE LA B.D.

AIR HAWK par John Dixon (c)

SOMMAIRE

DOSSIERS

INVITE: John DIXON	L.C/M-A	P. 5
INTERVIEW: John DIXON	N.Karmichael	P. 9
BIBLIO: John DIXON	L.C/M-A/G.T	P.11
INTERVIEW: HARVEC	G.Lehideux	P.25
DOSSIER: LISETTE Magazine 2° partie	L.Cance	P.29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS	"	P.18

Couverture: "Air Awk" par John Dixon (c)

Illustrations: John Dixon and Co, Harvec, Boucq, Simon, Franquin, Walthéry, Gloesner, Jamic, Sirius, Colquhoun, Lesaint, Motin, Nicole, Rossi, Micheluzzi, Janry, Darasse, Jijé, Will, Marcello, Jip, Claude Henri, Novi, Marculeta, Garel, Auger, Lay, D'Orange, Trubert, Herouard, MIXI-Berel, Scarpelli,Pascal, Francey, Tabary, Jan-Loup, Dufossé, Gaudelette, Ribera, Eme, Miguel, Gellens, Pratt, Mourier, Mitton, Vallès, Forest, Ewins, Millington, Slifer, Fredericks, Loÿs, Trimpe, Hasen.

EDITORIAL

Dans ce numéro, un tiers de notre sommaire est dédié à la rubrique "Remember". Encore beaucoup de disparitions, c'est triste de voir cette liste s'allonger indéfiniment. Parmi ceux qui nous ont quitté, il y a des auteurs que nous avons cotoyés, qui étaient nos amis et qui partageaient avec nous leur amour de la BD. Il y a également des collaborateurs et, en dehors de cette rubrique, des lecteurs de longue date avec lesquels nous avions des relations épistolaires sur notre passion commune. Cela fiche un peu le blues de voir que la roue tourne inexorablement.

Notre invité fait aussi partie des disparus, John Dixon, auteur mondialement connu, surtout pour sa grande série "Air Hawk", était bien ignoré chez nous où sa BD a été publiée dans les PF et donc peu considérée car surtout presque anonyme. Ce petit dossier vise à lui rendre un hommage tardif mais mérité.

Suite et fin de l'étude sur LISETTE Magazine publication destinée aux filles et donc méconnue. Pourtant cette petite revue est grande par la diversité et la qualité des auteurs qui, à l'époque, se sont succédés dans ses pages.

Autre invité, Harvec, dessinateur humoristique, auteur de milliers de petits dessins amusants et sans prétentions, un genre qui a tendance à disparaître (où sont les Bellus, Gad, Lavergne, Lassalvy, Kiraz, Gus...) mais il est vrai qu'il n'y plus de supports comme MARIUS ou LE HERISSON... et même les magazines font l'impasse sur cet humour.

On cite quand même parfois la précarité actuelle des auteurs de BD et des problèmes que rencontre cette profession. H.Filippini a très bien résumé ce malaise dans un billet d'humeur publié dans le magazine dBD. Nous en avons repris l'essentiel dans notre rubrique "Les dessous de la BD". Voir en page 40, c'est édifiant!

Voilà, que tout cela ne vous empêche pas de garder le moral et de continuer à vivre votre passion. La lecture est un bon moyen d'évasion et de passer de bons moments auprès de vos auteurs ou personnages favoris.

Bonnes vacances et rendez-vous à la rentrée

LA REDACTION

RUBRIQUES

SCOOPS	L.Cance	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS - MOUVEMENTS	"	P.21
DARGAUD - MOSQUITO	"	P.23
DUPUIS	"	P.23
TRIOMPHE - OUVRAGES SUR LA BD	"	P.24
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.39
INFORMATIONS	Lewis/A.Moliné	P.40
LES DESSOUS DE LA BD	L.C/Filippini	P.40
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.41
REMEMBER: BRETT EWINS	Marc-André	P.42
REMEMBER: SLIFER - MILLINGTON	"	P.43
REMEMBER: TRIMPE	"	P.44
REMEMBER: HASEN	"	P.46
REMEMBER: ACQUAVIVA	F.X.Rahier	P.47
REMEMBER: GERI -J.BERRY	L.C/M-A	P.48
REMEMBER: COOPER	Marc-André	P.49
REMEMBER: HUTTON - TATSUMISU	"	P.50
REMEMBER: CRAWFORD	"	P.51
REMEMBER: FREDERICKS	"	P.52
REMEMBER: KAMB - PRATCHETT	L.C/M-A	P.54
REMEMBER: GAREL	L.Cance	P.55
REMEMBER: DEXTER TAYLOR - G.LETTERI	M-A/L.C	P.56
REMEMBER: CLEMENS - TALUS TAYLOR	Marc-André	P.57
REMEMBER: MARRAFFA - DOTY	L.C/M-A	P.58
REMEMBER: NIMOY - LEDOUX	Marc-André	P.59
REMEMBER: CAPONE - PONTIAC	L.C/M-A	P.60
REMEMBER: EGALEMENT DECEDES	M-A/L.C	P.61
REMEMBER: CARTOONISTS ET AUTRES	M-A/L.C	P.62
REMEMBER: BRESSY - WHIGTING	L.C/M-A	P.63

SCOOPS

SUPERDUPONT repris par Boucq (c) Dargaud

DUPUIS Intégrales en préparation: BOULOULOUM ET GUILIGUILI de Mazel et Cauvin, GERMAIN ET NOUS de Jannin, 421, l'espion de Maltaite et Desberg, LES SCHTROUMPFS T.3 de Peyo...

BOB MORANE La nouvelle version de l'aventurier créé par Henri Vernes est prévue pour octobre au Lombard sous le titre "Les terres rares". Nouveau look pour les personnages et nouveaux auteurs: Luc Brunschwig et Aurélien Ducoudray au scénario et Dimitri Armand au dessin.

TONY STARK Les éditions Artège, qui ont entrepris la réédition de ce personnage d'Aidans, annoncent un 2° volume pour cette année avec "Opération Jonas", toujours sur scénario de Jean Van Hamme.

LE MOUSTIQUE Cet hebdomadaire familial belge, lancé par les éditions DUPUIS en 1924, a souvent fait appel APG à l'équipe des dessinateurs maison pour illustrer les couvertures. Ces dessins humoristique étaient signés Jijé, Franquin, Morris, Tillieux, Sirius, Hubinon, etc... De quoi attirer les amateurs, mais cette publication n'est pas facile à trouver. Heureusement pour les collectionneurs, les éditions Dupuis préparent un recueil de ces couvertures introuvables. Ca c'est une idée "qu'elle est bonne!"...

BOUCQ va redonner vie à "Superdupont", le super-héros 100 % français, imaginé par Gotlib et Lob en 1972 (repris ensuite par différents dessinateurs dont Alexis, Solé...). Le premier volume "Le fils de Superdupont" est annoncé pour septembre chez Dargaud.

PLG prépare un ouvrage de Philippe Tomblaine sur "La seconde Guerre Mondiale dans la BD".

MITTON Réédition de "Kronos" avec les épisodes 1 à 6 parus dans TITANS 115 à 120 en 1988-89 (144 pages en couleurs) aux éditions Original Watts en 2 versions: normale à 500 ex et en coffret de luxe à 250 ex. En préparation, la reprise des récits de BLEK LE ROC, par Mitton, parus dans KIWI.(22 épisodes publiés entre les N°239 et 400).

CORENTIN (Feldoë), le jeune breton imaginé par Paul Cuvelier, en 1946, pour le journal TINTIN va être repris dans un one shot, par Christophe Simon ("Alix") qui a adapté en BD un roman de Jean Van Hamme, "Les trois perles de Sa-Skya" paru en 1975 dans TINTIN SELECTION N°30. A paraître au Lombard.

SPIROU Olivier Schwartz, sur scénario de Yann, travaille sur la suite de "Spirou et la femme léopard" qui s'intitulera "Le Maître des hosties noires" et qui se déroulera en Afrique. De son côté, Fabrice Tarrin revient sur "Spirou" avec F.Neidardt au scénario pour un album prévu pour 2016.

CORTO MALTESE Le retour du célèbre aventurier d'Hugo Pratt est prévu chez Casterman pour le 30 septembre, il sera intitulé "Sous le soleil de minuit" et sera dessiné par Ruben Pellejero sur scénario de J.Diaz Canalès ("Blaksad").

ALPHA, le 2° volume de la série "Premières armes", devrait paraître bientôt au Lombard sous le titre "Solo", toujours réalisé par Loutte sur scénario de Herzet. Le tome 1 était paru en 2010.

SEULS Enfin, le tome 9 de cette série, de Gazzotti et Vehlmann va paraître en album Dupuis le 16 octobre après pré-publication dans SPIROU à compter du 09.09.15. Ce récit clôturera le second cycle.

XIII Outre le T.9 de XIII MYSTERY "Félicity Brown", dessiné par Rossi sur scénario de Matz, prévu pour octobre chez Dargaud, le T.24 de la série principale, qui cloturera le cycle du "Mayflower" avec "L'héritage de Jason Mac Lane", par Y. Sente et Jigounov, est annoncé pour début décembre.

XIII MYSTERY (suite) A propos de cette série, le 13° et dernier volume, qui paraîtra en 2018, sera signé Jean Van Hamme pour le scénario et O.Grenson pour le dessin, sous le titre "Judith et Jessica". www.treize.com

RIC HOCHET, le héros de Tibet et Duchateau, repris dernièrement par Zidrou et Van Liemt, dont le premier album déjà paru a bénéficié d'une campagne publicitaire avec l'édition d'un numéro de LA RAFALE, où travaille Ric Hochet, avec des articles sur les auteurs et la série, a fait l'objet de nombreux articles dans la presse. En Belgique, le quotidien LE SOIR a même publié 7 pages sur cette reprise (le 29.05.15). Et ce n'est pas tout:

TIBET A la rentrée paraîtra une biographie en images sur Tibet, sous le titre "MYSTERES!", éditée par la Galerie Maghen (pour accompagner une exposition). Cet album de 350 pages est dessiné par Vincent Odin avec une préface d'Albert Uderzo.

VERRON (Laurent), actuel dessinateur de "Boule & Bill" va entrer à son tour dans la collection "Spirou par..." avec pour thème le personnage de groom qui avait inspiré Rob Vel pour la création du héros titre du journal. Le scénario de cet album est réalisé par Yves Sente.

VASCO, créé par Gilles Chaillet (hélas décédé) est repris par Dominique Rousseau qui a écrit et dessiné le T.26 "La cité ensevelie" qui doit paraître bientôt au Lombard.

MICKEY Plusieurs dessinateurs français vont donner leur version du célèbre personnage de Disney: Keramidas, Trondheim, Thébo, etc... et Loisel qui envisage de faire un Mickey dans le style des strips de Floyd Gottfredson, avec trames et en strips à l'italienne... (à paraître chez Glénat).

HIETTRE et Aillery avaient signé une belle histoire de bateliers sur la Loire, au siècle dernier "Le Grand Fleuve" parue en 4 albums chez Dupuis en 1990-95. Elle va etre rééditée chez Paquet qui annonce le 1° volume pour fin août.

PICA (alias Tranchant) a décidé de prendre sa retraite de sa série à succès "Les Profs". Il laisse la place à Simon Léturgie (auteur de "Spoon et White") qui va continuer à animer les gags imaginés par Erroc (albums Bamboo et publication dans le journal de MICKEY).

BERLION a laissé au repos son détective atypique "Tony Corso" pour réaliser un album sur LE JUGE, dont le T.1 est paru chez Dargaud en mai. Il livre une biographie dessinée sur le juge Renaud, ce magistrat qui finira assassiné en 1975 pour avoir voulu connaître la vérité sur une affaire sensible.

Claude **PLUMAIL**, sur scénario de Jean-Yves Le Naour, s'est lancé dans la biographie dessinée de Charles de Gaulle, prévue en 3 volumes chez Bamboo-Grand Angle. Le premier volume, période 1916-1921 doit paraître fin août.

OSS 117, nom de code d'Hubert Bonisseur de la Bath, agent secret héros des romans de Jean Bruce, très connu dans les années 60-70. Souvent adapté au cinéma (récemment avec Jean Dujardin) mais aussi en BD: bandes verticales dans LE PARISIEN de 1963 à 1979, et en PF chez Arédit sur 87 numéros en 1966-71, va connaître une nouvelle version en album avec TEQUILA MOLOTOV par Gihef et Rinaldi à paraître en septembbre chez Soleil.

CORENTIN repris par Christophe Simon (c) Lombard

INVITÉ

INVITÉ

JOHN DIXON

Par Louis CANCE et Marc-André DUMONTEIL

John Dangar DIXON, créateur de la série internationale "Air Hawk" est décédé le 7 mai 2015 à l'âge de 86 ans victime d'un AVC aux Etats-Unis où il s'était installé en 1986 après avoir quitté son Australie natale. En effet, il a vécu et réalisé la plus grande partie de son œuvre dans ce pays où il est né le 20 février 1929 à Newcastle dans les Nouvelles Galles du Sud.

Un dossier sur cet auteur et sa série était dans nos tiroirs et nous avons pensé que plutôt que de résumer sa carrière dans la rubrique "Remember" il était plus judicieux de terminer cette étude et de la présenter en première partie de ce numéro.

Tout jeune, John Dixon s'est découvert, à travers la lecture des revues illustrées, une passion pour la BD. Il a un certain talent d'écriture et un bon coup de crayon et comme beaucoup d'autres il subit l'influence des grands maîtres américains que sont Alex Raymond, Hal Foster ou Milton Caniff. A partir de là, il se crée un style personnel qui par la suite rejoindra la lignée des réalistes américains de sa génération comme George Evans, Al Williamson, Alex Kotzy, Don Sherwood...

Il a deux sœurs aînées et la tradition familiale voudrait que le jeune garçon devienne un ingénieur, un géomètre ou un explorateur comme son grand-père Robert Dixon, au début du XIX° siècle ! Après Pearl Harbor, le gouvernement australien a interdit l'importation des comic books américains et une industrie locale s'est mise en train... Tout en perfectionnant son graphisme, après le lycée de Cooks Hill il débute dans la vie active comme étalagiste puis, en 1945, il décide de gagner Sydney afin de travailler comme dessinateur dans des agences de publicité et il espère aussi trouver des éditeurs intéressés par ses travaux.

COMIC BOOKS : HÉROS ET SUPERHÉROS

Au studio où il travaille, un confrère lui suggère de dessiner sa 1° BD et trouver un éditeur que ça intéresserait. Il se met au travail et se rend présenter ses pages chez Frank Johnson Publications, fin 1947. Sur sa route, il passe devant les bureaux de la société de Henry John Edwards, un important éditeur de comic books à qui il présente l'histoire "The Sky Pirates". Ce récit est accepté et l'éditeur, satisfait, lui propose un contrat à plein temps ; il sera payé à la page -ce qui le réjouit car il travaille rapidement- et pendant une dizaine d'années il va livrer plusieurs séries réalistes abordant divers genres à raison de 15 pages par semaine.

Sa première création sera "Tim Valour", un pilote dont les exploits connaîtront un beau succès qui s'étalera sur plus d'une centaine d'épisodes dans son propre titre et quelques numéros spéciaux publiés sous les labels Action Comics et Leisure Productions jusqu'à 1957. Dans le n°1 de 1949 figure aussi "The Sky Pirates".

Toujours pour Edwards/Action Comics, Dixon imagine THE CRIMSON COMET (1949-57), un super héros (très rare en Australie à l'époque) qu'il cède après 7 numéros à Albert de Vine pour le reprendre ensuite vers la fin des années 50, totalisant une cinquantaine d'épisodes. Encore pour Action Comics, il signe aussi plusieurs récits des "Aventures de Biggles", le célèbre pilote, héros des romans du Captain W. E. Johns, entre 1953 et 1957.

Il travaille ensuite pour Frew Publications qui avait acheté les droits de plusieurs séries américaines et en publiait des épisodes inédits, ainsi "Catman", basé sur le héros de CRASH COMICS ADVENTURES et CAT-MAN aux USA (1940-46). Après une 1° série d'épisodes dus à Jeff Wilkinson dans SUPER YANK COMICS (1951-52) où le héros est éclipsé par le "Fantôme", Dixon reprend le personnage dans son propre fascicule de 1957 à 1959 sur 12 numéros, avant de le laisser en d'autres mains. Pour le même éditeur, il dessine deux épisodes de "Sir Falcon",

PH 28
DUE EAST—! LIKE HE WAS MAKING FOR THE STUART HIGHWAY—
OKAY, WE'LL CHECK IT OUT! OVER AND OUT—
I DON'T CATCH ON, JIM—! IF BALD ROCK IS SO MUCH CLOSER, WHY WOULD HE HEAD FOR THE STUART—?
GOOD QUESTION, JAN—!
AND ON THE HIGHWAY...
CONTINUED NEXT WEEK

un chevalier moderne créé par Peter Chapman et quelques CV du GIANT SIZE PHANTOM COMIC. À la demande de Young's Merchandising, il crée ensuite un super héros de SF "Captain Strato the Human Satellite" en 1958, mais il l'abandonne après 3 numéros. Il se lance ensuite dans des récits de guerre dans THE PHANTOM COMMANDO" (1960) pour les éditions Horwitz mais là aussi, après 3 numéros, il cède la série à Maurice Bramley. Ce sera sa dernière participation à l'âge d'or des comic books australiens car, en effet, il va désormais s'attacher uniquement à développer une série qu'il a commencé un peu plus tôt pour la grande presse: "Air Hawk".

CATMAN
AND
KIT
MANY YEARS AGO, A MAN AND A BOY, GARBED IN STRANGE GREEN COSTUME, APPEARED AMONGST THE UNDERWORLD HAUNTS OF THE WORLD, CARRYING OUT THEIR PROMISE, TO SEEK OUT AND DESTROY CRIME, STAMPING THE MARK OF FEAR ON THE HEARTS OF ALL THOSE WHO LIVE OUTSIDE THE LAW-THIS DYNAMIC PAIR IS THE FAMOUS CATMAN AND KIT...
John Dixon : "Catman" (1957-59)

"AIR HAWK", L'ENVOL VERS LE SUCCÈS

Les ventes de comic books étant sur le déclin (la TV triomphe et le pays importe à nouveau des séries US), John Dixon a décidé de s'orienter vers les journaux. Il a mis au point une série d'aventure ayant pour cadre l'Australie, condition indispensable pour qu'elle soit acceptée par les quotidiens. Elle est basée sur une profession réelle avec pour héros principal un pilote chargé de convoyer une équipe médicale qui porte secours aux habitants des coins les plus reculés de l'Australie. Ce thème lui permet de concilier sa passion pour l'aviation et ce choix judicieux lui ouvre de nombreuses possibilités d'aventures très diverses. La qualité des intrigues et du dessin vont en faire la BD la plus connue dans son pays ce qui vaudra à son auteur de recevoir en récompense plusieurs "Stanley" (prix du Australian Black & White Artists' Club) en tant que meilleur auteur de BD d'aventures, décernés par ses pairs en 1985 puis en 1986.

John Dixon a épousé Eleanor Lewis et le couple s'installe à Bungan Head (Newport, au nord de Sydney) où son travail de forçat des comics lui permet d'acheter du terrain ; il se fait construire une maison avec un studio indépendant qu'il utilisera durant toute la production de "Air Hawk".

Sous le titre "Air Hawk and The Flying Doctors", la série débute sous la forme d'une planche hebdomadaire dans les suppléments du dimanche.

D'abord le 30 mai 1959 dans le WEEK END NEWS de PERTH puis le 14 Juin dans le SYDNEY SUN HERALD suivi de beaucoup d'autres comme le SUNDAY MAIL de Brisbane ou l'ADELAIDE NEWS, etc... Rapidement "Air Hawk" devient très populaire et quelques années plus tard un strip quotidien démarre à son tour, le 5 mai 1963, dans le SYDNEY MORNING HERALD confirmant le succès de cette série qui va être diffusée dans bon nombre de pays de langue anglaise comme la Nouvelle Zélande, l'Afrique du Sud, Hong Kong, l'Irlande, mais aussi dans d'autres pays comme l'Italie, l'Espagne, la Suède, l'Allemagne, l'Argentine et la France. Aux USA, elle paraît dans THE MENOMONEE FALLS GAZETTE, un journal pour collectionneurs qui sélectionnait les meilleures bandes du moment. C'est son ami Brian Foley, qu'il a rencontré au début des années 60, qui se se charge de la distribution de "Air Hawk" à l'étranger.

Pour tenir la cadence de 6 strips par semaine et une planche le dimanche, Dixon va prendre et former des assistants pour réaliser la continuité hebdomadaire. Tout d'abord Mike Tabrett à compter de 1970, qui va rester 14 ans, puis Art Amos (Amos Hartley Vincent, de 1970 à 1977), Paul Power (en 1977) et Keith Chatto en 1978.

Leur participation est souvent anonyme (Amos, Power et Chatto laissent tout de même leurs initiales dans la vignette-titre) et tous essaient consciencieusement d'épouser le style du créateur.

AUSTRALIE, TERRE D'AVENTURES

Les aventures de Jim Hawk se déroulent donc en Australie, immense continent au climat et décors très variés, de la jungle aux déserts, beaucoup de régions sauvages sont propices à des intrigues multiples. Les thèmes ne manquent pas : accidents et sauvetages médicaux, recherches de gisements ou de trésor, trafics en tous genres, affaires d'espionnage (nous sommes en pleine guerre froide), escrocs et malfaiteurs, etc... sans compter les animaux et les tribus aborigènes aux mœurs ancestrales. John Dixon réussit à se renouveler avec des récits vivants, documentés et bourrés d'action.

Son héros est un pilote expérimenté qui travaille principalement pour le RFDS (Royal Flying Doctor Service), une spécialité australienne qui permet de porter rapidement des soins médicaux dans ce pays aux villages et fermes très éloignés les uns des autres. À bord de son trimoteur de Havilland "Drover" puis un GAF Nomad et aussi en hélicoptère, Jim vole au secours des accidentés, bravant les tempêtes et les malfrats contre qui il n'hésite pas à faire le coup de poing. C'est un ancien pilote de guerre mais contrairement à certaines traductions françaises qui lui attribuent sa participation à "la dernière guerre", il ne s'agit pas de celle de 39-45 mais de la guerre de Corée. Un sujet tabou en France à l'époque (voir l'interdiction de "Buck Danny" en Corée) qui est dévoilé dans l'épisode "Démoniaque vengeance" (MISSION SPECIALE n°15) où, dans un flash back, on apprend qu'il était pilote de Sabre. Dans d'autres récits, on en fait un ancien membre des services de renseignements de l'Armée de l'Air.

FREDDY, DESCENDS VERS LES CHEVAUX, ET FAIS EN SORTE DE RAMENER CE SAC DE BILLETS DE BANQUE QUE NOUS AVONS TROUVÉ DANS LE CAMION.
Le sergent "Fenton"

Il est basé a Alice Springs , en plein cœur de l'Australie dans le Territoire du Nord, et il sillonne ce pays avec le docteur Hal Mathews et l'infirmière Janet Grant. Cette dernière est amoureuse du beau pilote et s'agace de voir de jolies femmes papillonner autour de lui. L'entourage de Jim Hawk compte des personnages récurrents et bien typés: le sergent Bob Fenton de la police du Northern Territory qui intervient souvent dans les aventures de notre héros. Il y a aussi la tante de Jim, femme énergique qui s'est installée dans une ferme qu'elle a transformée en lieu touristique ou encore le vieux Bob Tucky qui joue les casse-cou à bord d'anciens biplans, ses jeunes neveux, des amis, etc... des éléments qui donnent un sentiment: de véracité aux récits. À noter que l'auteur met en scène ses deux enfants, Andrew et Jaydi dans les rôles de Gary et Tippy lors de l'épisode "Thunderhead" en 1975-76 (MAXI 35 : "Le trésor du Pégase").

LES COMIC BOOKS

Plusieurs tentatives de reprendre "Air Hawk" sous forme de récits complets dans le format comic book ont eu lieu en Australie. Tout d'abord, en 1962, les éditions Horwitz publient 3 numéros qui resteront sans suite, puis en 1966 Page Publications sort une nouvelle série dont seuls les n°s 20 à 22 sont connus. Bien plus tard, en 1988, un fan spécialiste de la série, Nat Karmichael, tente de relancer l'idée avec des petits tirages de 500 ex. Mais AIR HAWK MAGAZINE ne dépassera pas

6 numéros dont un co-édité avec CYCLONE COMICS dans un spécial été. En 2011, un 1° album "Air Hawk and the flying doctor" est publié par Karmichael sous le label Comicoz ; un second volume sortira seulement en 2013 et un 3° -sous forme de "Best-of" est prévu pour cette fin d'année... À noter qu'un téléfilm a été réalisé par David Baker en 1981 avec Eric Oldfield dans le rôle de Jim Hawk.

JIM HAWK EN FRANCE

Chez nous, "Air Hawk" a été diffusé par l'agence Graphic-Lit de François Bokor chez trois éditeurs différents. Tout d'abord chez Edi Europ où la série est rebaptisée "Jim Faucon" et parait dispersée dans les nombreux titres de cette maison entre 1965 et 1968. Il faut ensuite attendre quelques années avant que IMPÉRIA prenne le relais dans sa collection MAXI sur 40 numéros publiés entre 1972 et 1982. La 3° et dernière publication se fera chez Aventures et Voyages dans le petit format ATÉMI de 1984 à 1987 avec 25 épisodes. Soit 107 récits (BQ et PH) sur les 120 d'origine. Apparemment, à notre connaissance il n'y a pas eu d'autres adaptations. Il peut y avoir un doute sur d'éventuelles publications dans la presse quotidienne car en Belgique l'épisode "Couronne d'épines" (PH 30) a été publié dans LE SOIR en 1979-80 sous © A.L.I.

D'UN CONTINENT AUX AUTRES

Après 27 ans (1959-1986) qui représentent 40 épisodes en BH et 80 en BQ, soit 120 en tout, John Dixon commence à trouver qu'il est difficile de se renouveler et lorsqu'on lui propose une bonne situation aux États-Unis il saute sur l'occasion. Il s'expatrie à Washington où il occupera durant cinq ans le poste de directeur artistique et illustrateur pour DEFENSE AND FOREIGN AFFAIRS, un magazine d'études stratégiques fondé par Gregory Copley, un compatriote. Il doit travailler en couleur et se met à la peinture. Hélas, peu de temps après son arrivée à Washington, Eleanor décède d'une crise cardiaque. Affecté aux bureaux de Londres il revient à Washington où il fréquente Sue McKinney, la comptable, qu'il épouse en 1989. Avec la fin de la guerre froide, le magazine se met en sommeil...

Tandis qu'en Australie la popularité de "Air Hawk" se poursuit à travers des rééditions continues jusqu'au début des années 90, Dixon réalise des illustrations en freelance et travaille sur le jeu vidéo "The Rocketeer" de Disney (1991) puis revient à la BD. Tout d'abord chez Valiant Comics, un label de Voyager Communications dont Jim Shooter est un des co-fondateurs (1991-1996) où il encre ou crayonne quantité de titres et de CV; il débute par BATTLEMANIA 3 (sous licence WWF) puis alterne les séries : HARBINGER (5 n°s, crayons de D. Lapham), ETERNAL WARRIOR (10 n°s, qu'il réalise parfois seul sur sc. De Shooter), SHADOWMAN (une quinzaine de n°s écrits et crayonnés par Bob Hall, puis 2 en solo), SOLAR, MAN OF THE ATOM (racheté à Gold Key), BLOODSHOT (13 n°s, crayons de Don Perlin), H.A.R.D. Corps (5 n°s), etc. Après le rachat de la firme par Acclaim, il achève ce parcours en 1996 avec ETERNAL WARRIOR SPECIAL 1 écrit par Art Holcomb. En 1992, il est à nouveau récompensé par un "Stanley" pour son travail dans les comic books américains.

Ensuite, le King Features Syndicate lui propose de reprendre pour les pays scandinaves les récits complets de "l'Agent Corrigan" (X-9), suite à Miguel Angel Repetto. Ce personnage ne paraît plus aux U.S. A. mais il poursuit sa carrière d'agent du F.B.I, dans les pays nordiques dans sa propre publication éditée par Egmont Press, AGENT X9 (qui publiait "Air Hawk" en 1978). Sur scénario de Dean Davis, Dixon va livrer 17 épisodes entre 1996 et 2002. Il achève les enquêtes de l'agent X-9 avec "Meurtres Magiques" (-resté inédit ?) et il faudra attendre 2009 pour que le duo Mike W. Barr et Mike Manley mette un terme à cette série créée graphiquement en 1934 par Alex Raymond (voir le dossier X-9 dans HOP! N°105)... Inutile de préciser que ces récits scandinaves n'ont jamais été traduits en France.

John Dixon a également réalisé des illustrations publicitaires et des story-boards pour le cinéma tout en s'adonnant à la peinture. Après son arrivée en terre américaine, il a déménagé plusieurs fois. De Washington DC à Arlington (Virginie) avec son épouse Sue et ses deux belles-filles, Cynthia et Anne ; il est parti pour Los Angeles en 1993 et s'est établi deux ans plus tard à Escondido près de San Diego. C'est là qu'il apprend, en 2010, qu'il est atteint de DCL (Démence à Corps de Lewy) une sorte de maladie de Parkinson.

agent **av Dean Davis & John Dixon**

CORRIGAN

"STULNA VAROR FÖR MILJONTALS DOLLAR SMUGGLAS IN I TEXAS..."
"ELEKTRONIK, MÖBLER, KLÄDER... SOM BARA FÖRSVINNER..."
"FBI HAR KOMMIT FRAM TILL ATT EN SJU MIL LÅNG KORRIDOR I SÖDRA TEXAS ÄR KNUTPUNKTEN..."

AGENT CORRIGAN pour la Suède (2001)

En 2014, il a reçu une belle distinction, le Platinum Ledger Award for Lifetime Achievement in Australian Comics.

Le 18 avril 2015, il subit une attaque cardiaque et il décède le 5 mai dans sa maison californienne de Bonsall entouré de sa famille. Un grand maître de la BD d'aventure nous a quitté après une belle carrière malheureusement ignorée par beaucoup, en particulier chez nous où ses travaux sont passés presque inaperçus.

L'interview qui suit, traduite par G. Thomassian, vient de notre éminent confrère Italien FUMETTO qui l'a publiée dans son n°42 de 2002 avec un dossier réalisé par Nat Karmichael, Giuseppe Trovato et Luciano Tamagnini.

Louis Cance (+ M.-A.)

UN DOCTEUR, SINON RIEN...

Bien que la série se nomme au début "Air Hawk and the Flying Doctors", on n'y voit presque qu'un seul médecin aux côtés de Jim Hawk, le docteur Mathews. Le titre évolue donc en "Air Hawk and the Flying Doctor" au printemps 1965 pour la bande quotidienne, mais il faudra attendre juin 1972 pour que Dixon effectue ce changement sur la page hebdomadaire...

Don Perlin et John Dixon : CV de BLOODSHOT n°22 - Valiant 1994

"AIR HAWK AND THE FLYING DOCTORS" : L'ÉQUIPAGE DE JOHN DIXON

Lorsque John Dixon a obtenu le feu vert pour réaliser un strip quotidien en plus de la page hebdomadaire de "Air Hawk", à partir de juillet 1963, il se met en quête d'un collaborateur afin de pouvoir se consacrer sereinement au démarrage de la bande quotidienne.

MIKE TABRETT

Son 1° choix se porte sur Mike Tabrett, un illustrateur publicitaire qui va venir travailler au studio -à son domicile de Bungan Head sur la côte nord de Sydney.

Au début, Tabrett se charge du layout et du lettrage, au fil du temps, il crayonne, encre et finit par réaliser seul la page du dimanche dès 1964. Tabrett quitte Dixon en mars 1970, remplacé par Hart Amos qui les avait rejoints quelque temps auparavant. Il retourne à la publicité et obtient un poste de directeur artistique dans plusieurs maisons d'édition dont Curriculum Corporation (vers 1994). Retraité, il s'installe à Canberra, mais réalise encore quelques cartoons et caricatures pour le SYDNEY MORNING HERALD (2005) et autres quotidiens.

HART AMOS

Hartley Vincent Amos est né à Lindfield, Nouvelles Galles du Sud, le 2 décembre 1916. Employé au bureau de publicité de la firme de brasserie Tooth and Co., il s'inscrit au LycéeTechnique de Sydney Est où il apprend le dessin et la peinture de 1933 à 1937. Il y côtoie son cousin, Paul Brickhill (le futur auteur de "La Grande évasion" et autres romans) et Peter Finch (qui deviendra l'acteur oscarisé de "Network"). Après son armée, il travaille en freelance, vend des cartoons et réalise sa première BD pour l'éditeur K.G. Murray : "The Lost Patrol " (1946). Il illustre d'autres comic books en noir et blanc jusqu'à août 1946, quand on lui offre de reprendre le dessin de la série d'aventures "Devil Doone" écrite par Ron Carson-Gold, qui parait dans le mensuel MAN JUNIOR MAGAZINE. Milieu 1969, surmené, il jette l'éponge au bout de 44 épisodes et quitte K. G. Murray.

Dixon le convainc alors de participer à "Air Hawk and the Flying Doctors". Il débute en mars 1970 et dessine sa dernière page en juin 1977, lorsqu'il décide de prendre sa retraite. Il est décédé le 8 juin 2000.

OH, I DON'T KNOW. I'M NOT REALLY DRESSED... AND MY HAIR... IT'S ALL UNTIDY ! WHAT DO YOU THINK, MRS. HENNEDY...?
...SO, WHILE BUNNY EXPLAINED WHAT HAD HAPPENED, THE PHOTOGRAPHER TOOK A NUMBER OF PHOTOGRAPHS...
...AND WHEN WE FINALLY REACHED THE VILLAGE I WAS SO EXHAUSTED THAT I THOUGHT I WAS SEEING THINGS... WHEN THIS WHITE GIRL APPEARED...
JUST RUN THE COMB THROUGH YOUR HAIR, DEARY, I'M SURE THE READERS WON'T MIND YOU IN YOUR DRESSING GOWN...

Keith Chatto : "Bunny Allen" dans TEX MORTON COMICS (1947)

KEITH CHATTO

Ronald Keith Chatto est né fin 1924 à Kogarah (Nouvelles Galles du Sud). Sur le Conseil de Jim Russell, il suit des cours de dessin puis travaille au bureau de dessin des Théâtres Greater Union. Il illustre des cartes de reconnaissance pour l'Australian Air Training Corps avant de s'engager dans la R.A.F. Démobilisé en 1946, il publie son premier comic strip, "Destiny Scott" dans le supplément jeunesse du SYDNEY MORNING HERALD le 26 juin. En 1947, il collabore avec la maison All-Australian Comics ("Bunny Allen" dans TEX MORTON COMICS, "The Glamour Girl"...) et dessine "John and Mary" dans une revue nudiste.

En 1949, pour Atlas Publications, il invente "The Lone Wolf" (repris ensuite par Yaroslav Horak), il crée "Steven Carlisle" pour Larry Cleland Publishing en 1954 puis se consacre à l'illustration à compter de l'année suivante, réalisant CV de magazines, de disques et de pulps... Pour Cleveland Press il adapte en BD le héros de l'émission radio "The Twilight Ranger" en 1955, suivi de 23 fascicules de EL LOBO - THE MAN FROM NOWHERE (1956-1958). Devenu producteur indépendant et cameraman, il réalise encore quelques BD pour Page Publications dont une adaptation de "Skippy le kangourou" en 1967.

En 1972, il fait brièvement le ghost sur la BQ de "Air Hawk". Fin 1977, il est rappelé par Dixon afin de succéder à Hart Amos. Il dessine la page du dimanche de janvier 1978 jusqu'à la fin, en mai 1980. À partir du 7 mai 1988, il entame une nouvelle série hebdomadaire dans le SYDNEY SUN HERALD, "Kane". En parallèle, en 1990, Chatto illustre la 1° longue aventure du "Fantôme" -écrite et dessinée en Australie - "Rumble in the Jungle". Il en dessine 2 autres mais meurt d'un cancer à 67 ans le 27 octobre 1992.

I'VE GOT A HUNCH, TRUCK. CRIMES DON'T COME AT THE DOUBLE
TRUCK ACCEPTS THE SECOND CRIME -- THE MAN'S DEATH -- AS JUSTICE OVERTAKING A THIEF; BUT KATH EXPLAINS:

Phil Belbin et Sydney Ockenden : "Kath King" dans CAVALCADE Vol 16 n°6 (11.52)

PHIL BELBIN

Phillip Bertram Johstone Belbin est né le 9 août 1925 à Beecroft (Nouvelles Galles du Sud). Il étudie au Lycée Technique de East Sydney et fait son apprentissage au SUN à avant de rejoindre la Royal Australian Air Force en 1943. Libéré en mars 1946, il réalise sa 1° BD pour l'éditeur Frank Johnson, "The Raven" dans la revue TRIUMPH (09.46). Il dessine ensuite "Ace Bradley" (GEM COMICS), illustre "L'Île au trésor" et "Les Quatre Filles du docteur March" pour Bryant et est contacté par la maison K.G. Murray avec qui il va travailler durant 30 ans sur des adaptations en BD de films de la RKO (1947-48) puis des créations originales : "The Adventures of Flash Cain" (04.49), "Kath King of Kismet Cove", (1951-53), "Ace Bradley", "Jimmy Smart" (1957), "Peril on Venus"...

Il réalise également des CV et illustrations pour Reader's Digest, les pulps et paperbacks de Frank Johnson and Horwitz Publishing ("Famous Detective", "Phantom"...) et de nombreuses sociétés de transport aérien et aéronautique.

En 1969 Belbin invente un strip quotidien avec une équipe d'aviatrices, "The Early birds" dont une grande partie des bandes sera intégrée à "Air Hawk" dans l'épisode éponyme (BQ 38, dans MAXI n° 27). Dans les années 70, il est directeur artistique de Gredown Pty Ltd pour qui il réalise quantité de CV de romans. Multi-récompensé, concepteur de la livrée "Candy" des trains de la State Rail Authority en 1982, il décède de la maladie de Charcot en 1993.

PAUL POWER

Paul POWER est né à Londres en 1956 ; sa famille émigre à Sydney lorsqu'il a six ans. Boxeur et haltérophile à 23 ans, il a fait le lutteur de foire dans l'Outback et pratique encore le judo. En 1973, à 17 ans, il est remarqué par Alex Toth (superviseur de la production pour les studios australiens de Hanna-Barbera) qui le recrute sur la série d'animation "Superfriends". Il étudie ensuite à la Alexander School of Arts (1975-76) puis succède à Hart Amos pour illustrer la page du dimanche de "Air Hawk and the Flying Doctors" durant quelques mois au second semestre 1977. En parallèle, il dessine la BD hebdomadaire de SF "Professor Om" (sc. John Snowden) dans le SUNDAY MIRROR de Sydney entre septembre 1977 et mars 1978. Pour Hanna-Barbera, il œuvre encore sur "Scoo-by-Doo" et "Godzilla" (1979).

Dans la décennie suivante, il s'installe comme illustrateur freelance à Los Angeles et oeuvre pour la publicité et le cinéma ; dessinateur de storyboards et de production pour le tout-Hollywood, il a travaillé sur plus de 80 films entre 1884 et 2007 : "Top Gun", "Space Jam", "George de la jungle", "La Bamba", "RoboCop", "Predator"... mais aussi une dizaine de séries dont 3 saisons de "Lois & Clark" et de nombreux spots publicitaires. Il ressuscite le Prof Om chez Innovation en 1990 et reçoit le prix de l'Encrier au Comicon de San Diego en 1992. Il enseigne à l'UCLA le cours "comprendre les storyboards" et fonde le studio Power Art and design en 2011.

Sous le label Paul Power Publications, il a récemment publié "The Adventures of Jon Fury" (Alex Toth) et 3 numéros du comic book EAST MEETS WEST, avec le retour du "Professor Om" (2011-2).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet LAMBIEK.com - DESIGN AND ART AUSTRALIA, 06.15 - PAUL POWER, 06.15 - COLLECTING BOOKS AND MAGAZINES.com, Greg Ray, 11.12.07 - THE BLACK AND WHITE ARTISTS CLUB - Jim Shepherd, COMICS DOWN UNDER, Kevin Patrick, 19.02.10 - et la base de données AUSREPRINTS.NET.

RC dans A CLIMAX COMIC n° 1 (1946)

John Dixon entouré de ses personnages

JOHN DIXON

Par Nat KARMICHAEL

Nat KARMICHAEL : - Vous avez toujours eu envie d'être un auteur de bande dessinée ?

John DIXON : - Ma réponse à cette question est oui. Comme chaque jeune garçon ayant vécu à East Kempsey, en Nouvelles Galles du Sud, je me souviens très bien de la fascination qu'exerçaient sur moi les pages du dimanche en couleurs. Dessiner était ma passion, mais penser devenir un quelconque artiste dans ce domaine me semblait un rêve impossible.

Mon père, qui était directeur de l'école élémentaire de East Kempsey, avait une grande ambition pour son fils, quelque chose de très stable comme ingénieur, mécanicien, médecin ou encore enseignant, et certainement pas un artiste mort de faim. Hélas, des années plus tard et contre son gré, mon vieux père se résigna au fait que son jeune John était un cas désespéré et qu'il se joindrait au groupe des artistes morts de faim..., pire, un auteur de bandes dessinées, le créateur d'une littérature qu'il avait bannie de ses classes.

Mais la honte, peu à peu, se transforma en joie quand son garçon commença à gagner de l'argent. La bande dessinée prenait un nouveau sens. Le métier était honorable, après tout !

-Avez-vous suivi des cours ?

-À part une scolarité à Sydney durant quelques mois pour apprendre à dessiner des personnages, je n'ai eu aucune formation. J'ai trouvé le cours intéressant, et je suis convaincu que l'enseignement et la discipline dans une école d'art m'auraient beaucoup apporté.

Certains auteurs de bandes dessinées ont connu et partagé mon expérience. Nous avons acquis nos compétences par un chemin très difficile, avec aucune ou peu de formation.

Quand certains me demandent s'ils doivent fréquenter une école d'art, je les encourage à le faire. Payer des études pour apprendre des représentations en perspective et à dessiner des personnages est inestimable.

-Quelles furent vos premières influences ?

-Ma première influence fut certainement ma mère. À cette époque, je pensais qu'elle était juste une peintre par hobby, très bonne, mais comme beaucoup d'enfants j'ai eu tendance à dévaloriser les qualités de mes géniteurs... Regardant son travail, je me rends compte qu'elle était extrêmement habile.

En parlant de talent, quelque chose que je partage avec un grand nombre de dessinateurs, c'est l'admiration pour le travail de Milton Caniff, Alex Raymond et Hal Foster. Il y en a beaucoup d'autres, mais ces trois-là en particulier m'ont fait une grande impression. Une influence suivante, je l'ai eue de mon ami Phil Belbin qui m'a encouragé à tenter le dessin en couleurs et s'il n'y avait pas eu Phil, je n'aurais jamais fait ce que je fais aujourd'hui... Je ne sais pas s'il faut le remercier ou lui donner un coup de marteau sur la tête ! [Depuis que cette interview a été faite, l'artiste de Sydney Phil Belbin est décédé. Avant, heureusement, que la déclaration de John ne soit connue. Note de Nat Karmichael].

-Comment êtes-vous entré dans le monde de la bande dessinée ?

-Après avoir complété mon éducation au Cooks Hill, niveau intermédiaire, je suis devenu étalagiste pour un magasin de tissus, plus tard j'ai obtenu un emploi de dessinateur publicitaire auprès de la même société. Puis, en 1945, je me suis transféré à Sydney et j'ai réalisé différents travaux dans des départements d'art et d'agences publicitaires. À ce moment-là, je vivais à l'hôtel et un homme lisait une bande dessinée, une pauvre production locale. « - Décidément » me dis-je « Tu peux faire mieux que ça ». J'ai alors décidé d'essayer moi aussi.

J'ai écrit et dessiné une histoire qui prit six mois de mon temps libre pour la terminer. Elle faisait 18 pages et son titre était "The Sky Pirates" (Les pirates du ciel), je l'ai présentée à un éditeur de Sydney, John Edwards de la Leasure Prod., qui me l'acheta. John Edwards m'offrit un travail à temps plein comme dessinateur et scénariste que j'acceptai avec plaisir.

-J'ai noté que vos premières bandes dessinées reflétaient déjà votre intérêt pour les avions.

-Oui, je pense que mon intérêt pour l'aviation remonte à mon enfance. J'ai grandi à la campagne et j'étais à l'école élémentaire quand la Seconde Guerre Mondiale s'est déclenchée. À cette époque, beaucoup de garçons s'intéressaient aux avions, mais ce fut pour moi une véritable fascination qui m'est restée jusqu'aujourd'hui.

MAXI N°10/B
"Paddy Beard"

CET AUTRE AVION VA ATTERRIR NOUS SOMMES PARTIS A TEMPS !
SI C'EST JIMMY, IL A DU INTERCEPTER L'APPEL DE NEL !
VOLEZ SUR UN TROIS ZERO... ET A RAS DU SOL... POUR ÉVITER LE RADAR DE DARVIN !
ON NE PEUT PAS DIRE QUE L'ACCUEIL EST CHALEUREUX !
PERSONNE EN VUE !

-Vous aimeriez parler de ces bandes dessinées ?

-Ce fut vraiment un travail énorme et fatigant... à la lumière de la chandelle jusqu'à minuit. Nous étions payés à la page, donc plus on en faisait, plus on gagnait. J'ai économisé pour m'acheter un lopin de terre et j'ai travaillé vraiment dur. Je commençais à six heures du matin et finissais tard dans la nuit. À cette époque, j'écrivais et je dessinais quinze pages par semaine. John Edwards me traitait bien, j'étais payé 3 livres et 10 shillings (environ 7 dollars) par page. Un autre éditeur m'a offert environ le double mais j'ai refusé. J'ai signalé l'offre à Edwards et, le jour suivant, il m'a donné quatre-vingts livres en cadeau ! Une fortune pour moi. J'ai aussi produit d'autres titres pour divers éditeurs, mais de manière brève : CAPTAIN STRATO pour les éditions Young's Merchandising, THE PHANTOM COMMANDO pour la Horwitz (avec des couvertures en couleurs), j'ai passé environ trois ans pour créer et améliorer CATMAN pour Frew Publications.

-Ce fut un choix délibéré de passer des albums aux bandes pour les journaux ?

-Oui, ça l'a été et ce fut payant. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, l'interdiction des livres étrangers créa un boom pour l'industrie locale des bandes dessinées. Environ 80.000 exemplaires de chaque titre étaient publiés à cette époque. Après la guerre, le protectionnisme fut supprimé (1959) parallèlement à l'avènement de la télévision (1957) et cela a donné à la petite industrie australienne de bandes dessinées un mauvais coup.

Les bandes dessinées australiennes étaient compétitives sur la qualité mais pas sur le prix. Les éditeurs pouvaient acheter des productions à très bas prix, spécialement aux Etats-Unis. Résultat ? Les artistes australiens furent contraints de chercher d'autres moyens de subsistance, moi le premier. L'alternative était de créer et vendre une bande pour les quotidiens. Ainsi est né "Air Hawk".

-D'où vous est venue l'idée de "Air Hawk" ?

-Il devait être australien, sinon les quotidiens n'auraient pas été intéressés. Il y avait deux thèmes qui m'intéressaient. L'un était le service du Royal Flying Doctor et l'autre était la police du Nothern Territory. Pourquoi ne pas les combiner ? À partir de là, Jim Hawk travaillera en collaboration avec le docteur volant Hal Mathews et le sergent de police Bob Fenton auquel se joindra ensuite Janet Grant. Ce que je cherchais, c'était une idée qui me donne une entière liberté de mouvement dans le dessin et dans le récit. Je pense que ce fut un bon choix.

-Pour quel public écriviez-vous les histoires de "Air Hawk" ?

-À en juger par les lettres de fans qui m'arrivent chaque année, l'âge des lecteurs variait de six à soixante ans. Cependant, je cherchais à viser davantage les adultes.

-Vous n'avez jamais pensé à marier Jim Hawk et Janet Grant ?

-Vraiment pas. Le fait est que je ne suis pas enclin au sentimentalisme.

-Quelle était votre méthode de travail pour créer les aventures ?

-Normalement, la trame de base pour une histoire prend la forme d'un bref résumé. De là, je pouvais écrire la trame pour une semaine, soit six bandes. Cette méthode a un avantage par rapport à l'écriture totale de l'histoire. En développant des segments hebdomadaires, j'avais plus de temps pour développer le thème. Je pense que le résultat était plus spontané.

-Combien de temps vous fallait-il pour créer une trame, écrire et dessiner une semaine complète d'aventures de "Air Hawk" ?

-Les six bandes quotidiennes étaient toujours faites comme un travail unique, trois bandes pour une page. Les écritures hebdomadaires pouvaient être réalisées en une demi-journée environ. Puis, venait l'écriture des dialogues, puis la division des cases. A ce moment, je pouvais commencer les crayonnés. Je complétais en encrant les visages et les mains. Le visage est le point focal d'une illustration et il est très important. Si le visage est mauvais, la case entière est ratée. Puis je commence l'encrage des personnages. L'encrage final au pinceau est fait avec beaucoup de concentration et d'attention.

Le contraste d'un trait fin et d'un fond noir peut créer la fascinante illusion de trois dimensions.

Mais je digresse. La question était : « - Combien de temps faut-il pour terminer le travail d'une semaine ? » Chaque strip demande moins d'une journée. Ma journée de travail pouvait commencer à huit heures du matin et, quand le dîner était prêt, je m'arrêtais. Je n'ai jamais travaillé sous la pression à cette époque.

En incluant l'écriture et le dessin, l'investissement moyen était de cinq jours par semaine. Le traitement des strips est rapide mais les détails d'une bande d'aventures comme "Air Hawk" nécessitent plus d'investissement.

-Quel matériel utilisiez-vous ?

-Le meilleur papier pour ce travail est un choix personnel, moi je préférais Turkey Mill Kent. Je ne me souviens plus de l'épaisseur mais c'était suffisamment fin pour être utilisé avec de faux traits sous la feuille. Cela permet d'économiser beaucoup de temps. Dessiner toutes ces traits sur chaque page est vraiment astreignant. Les pinceaux à poils fins sont les meilleurs pour un encrage élégant.

Pour les lettres, j'utilisais un stylo avec une plume en or. Je ne le remplissais pas, je le trempais comme un stylo ordinaire. Cela faisait du bon travail. Les crayons HB sont excellents en température fraîche, alors que les H sont meilleurs quand il fait chaud. La gomme à effacer Pelikan - SP 20 est excellente pour le nettoyage final.

-J'aimerais que vous me parliez de vos assistants pour les pages du dimanche de "Air Hawk".

-J'ai fait les planches du dimanche de "Air Hawk" pendant environ cinq ans avant de me consacrer aux bandes quotidiennes (1963). Produire les deux versions, c'était trop. Je me suis donc tourné vers la recherche d'un assistant et j'ai connu Mike Tabrett, qui possédait de grandes qualités. Il m'a plu et il a dessiné anonymement les planches du dimanche pendant environ cinq ans. C'est sûr qu'il m'a facilité la tâche.

Plus tard je suis entré en contact avec Almos Hart. À cette époque il était fatigué de son travail de dessinateur. Il avait dessiné la BD "Devil Doone" pour MAN JUNIOR MAGAZINE, pendant trente ans et il ne voulait plus être impliqué dans une concurrence féroce. J'ai cependant réussi à le convaincre et il a dessiné pour moi, anonymement, les pages du dimanche de "Air Hawk" pendant huit ans [Almos Hart, de temps en temps, apposait ses propres initiales à côté de la signature de John Dixon. Note de Giuseppe Trovato].

-Pourquoi fut-il si difficile pour "Air Hawk" de pénétrer le marché américain ?

-Les Australiens sont capables de comprendre et de s'identifier avec les bandes dessinées et les films étrangers car ils ont été conditionnés avec le matériel anglais et américain; vice versa les lecteurs américains n'ont pas été conditionnés avec du matériel étranger. Certainement pas avant que "Crocodile Dundee" et d'autres grands films australiens n'aient envahi les écrans. J'ai la conviction que le marché américain est peut-être maintenant plus favorable aux produits australiens.

-Pourquoi avez-vous arrêté "Air Hawk"?

-Après 27 ans de production d'"Air Hawk", j'ai trouvé difficile de créer sans cesse de nouvelles histoires. Aussi, en 1986, quand me fut offert le poste de directeur artistique et illustrateur pour les publications du groupe Defense & Foreign Affairs, j'acceptai.

La décision de cesser la production des bandes fut difficile ; cependant, "Air Hawk" continue à être publié à partir d'histoires datant de treize ans. Mes amis de l'arrière-pays vivent encore !

-Vous voudriez retourner en Australie ?

-Pour une visite ? C'est possible à tout moment. Pour travailler ?... Certainement s'il y a un travail disponible. Idéalement, il me plairait d'alterner l'Australie et l'Amérique. Peut-être que cette opportunité arrivera bientôt.

-Y-a-t-il des artistes, des cartoonistes modernes dont vous admirez le travail ?

-La liste de mes auteurs favoris est vaste, mais Paul Regby occupe la première place. Mon illustrateur en couleurs favori est Phil Belbin. Cet homme a un talent exceptionnel.

-Quel fut le point culminant dans votre carrière?

-Dans ma vie avec "Air Hawk", il y en a eu deux : obtenir la première vente avec LE PERTH WEEKEND NEWS fut une réussite personnelle. Le second est arrivé vingt ans plus tard. Ce fut la nuit de l'inauguration de l'Australian Black & White Artists Club Awards (1985) quand mes collègues m'ont honoré avec l'attribution du "Best Illustrated Adventure Strip Artist". Et également, quand je fus présenté au premier ministre australien Bob Hawke, cela a été l'un des moments les plus fiers de ma vie. Quelque chose que je n'oublierai jamais.

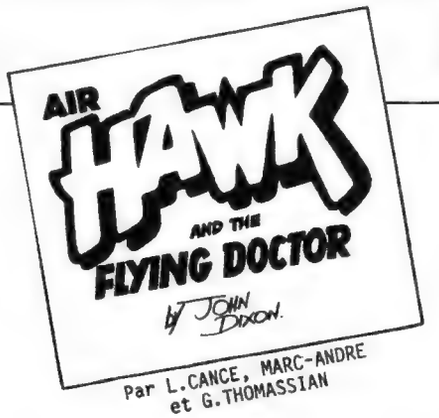
-Avez-vous eu des déceptions pendant l'époque où vous avez travaillé sur "Air Hawk" ?

-On me proposa plusieurs fois de transposer mon personnage à l'écran et c'est une expérience dans laquelle j'aurais voulu m'impliquer. Il est dommage que rien n'ait abouti jusqu'ici.

Mais je suis un optimiste sans espoir : quelque chose va arriver si un producteur lit cette interview.

Interview réalisée par Nat KARMICHAEL
Reprise de FUMETTO n° 42 (2002)
Dossier spécial John Dixon par Giuseppe TROVATO
Traduction : Gérard THOMASSIAN

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

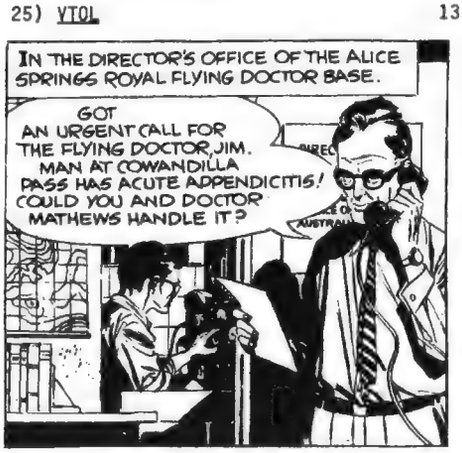


Par L.CANCE, MARC-ANDRE et G.THOMASSIAN

Les bandes sont rarement numérotées et datées, aussi la biblio qui suit est basée sur la publication dans le quotidien australien SIDNEY MORNING HERALD.
Après le numéro de l'épisode, le titre original est suivi des dates de parution avec parfois des interrogations car parfois les récits débutent et se terminent dans la semaine, alors qu'il est plus courant qu'il démarre un lundi pour se terminer un samedi. Ensuite, après le nombre de strips, sont indiquées les reprises françaises dont les titres ne correspondent pas forcément au titre original.
Après l'épisode 80, dernier inédit, le journal va poursuivre "Air Hawk" avec des rééditions et ce pendant de nombreuses années. Abréviation: (E.E = Edi-Europ. R. = Reprise).

BANDES QUOTIDIENNES

1)	HIJACK	13.05.63 au 31.07.63	(72 strips)	E.E: inédit ?
2)	LIZARD MAN	01.08.63 à 05.10.63	(60 strips)	MAXI N°6/C "Gnaï Gnaï le boiteux" (R au 58)
3)	BULLION HUNTERS	07.10.63 à 04.01.64	(78 strips)	E.E: inédit ?
4)	BEAUTY AND THE BATTLER	06.01.64 à 11.04.64	(84 strips)	MAXI N°6/D "Le dernier des pionniers" (R.58)
5)	ARSENAL INC	13.04.64 à 01.08.64	(96 strips)	MAXI N°13/A "Le grand arsenal"
6)	THE BARNSTORMERS	03.08.64 à 28.11.64	(102 strips)	MAXI N° 13/C "Les Cabotins"
7)	MAN FROM EXOSPHERE	30.11.64 à 13.03.65	(90 strips)	E.E: SERVICES SPECIAUX 16 "L'homme de l'espace"
8)	THE ASSASSINS	15.03.65 à 21.06.65	(84 strips)	E.E: RAIDS 19 "Meurtre en plein ciel"
9)	WITCH OF ALAWOONA	22.06.65 à 00.10.65	(90 strips)	E.E: VAUTOUR 10 "Le sorcier d'Alawoona" R. dans PATROUILLE Spécial (4°t 68)
10)	THE DIVINER	00.10.65 à 08.02.66	(108 strips)	E.E: RAIDS N°17 "La faiseur de pluie"
11)	ASSIGMENT IMPURGE	09.02.66 à 07.06.66	(102 strips)	MAXI N°14/A "Les pacifistes"
12)	THE INHERITORS	08.06.66 à 01.11.66	(126 strips)	MAXI N°14/B "Les héritiers"
13)	THE FOX TROT DELTA JULIET AFFAIR	02.11.66 à 06.03.67	(108 strips)	MAXI N°7/A "Imposture"
14)	RICH A WILD WIND	07.03.67 à 05.06.67	(78 strips)	MAXI N°7/B "Perdue dans le désert"
15)	REQUIEM FOR AN IRON SHARK	06.06.67 à 23.09.67	(92 strips)	MAXI N°9/A "Requiem pour un requin"
16)	COUNTERFEIT	25.09.67 à 26.12.67	(78 strips)	MAXI N°9/B "Opération Dangerfield"
17)	FLASHPOINT	27.12.67 à 26.03.68	(78 strips)	MAXI N°9/C "Le lagon du Français"
18)	THE GRAVY PLANE	27.03.68 à 22.10.68	(84 strips)	MAXI N°9/D "Opération Gravy Plane"
19)	THE TIME POD	03.07.68 à 22.10.68	(96 strios)	MAXI N°10/A "La machine venue d'ailleurs"
20)	BY THE SEAT OF HIS PANTS	23.10.68 à 19.02.69	(102 strips)	MAXI N°10/B "Paddy Bird"
21)	THE FUGITIVES	20.02.69 à 07.05.69	(65 strips)	MAXI N°10/C "Les fugitifs"
22)	THE ANSOE CHARTER	08.05.69 à 20.08.69	(90 strips)	MAXI N°11/C "Une bombe dans le réservoir"
23)	THE GHOST OF HERBERT J.FOGG	21.08.69 à 17.12.69	(102 strips)	MAXI N°12/A "Le fantôme"
24)	A BIRD IN THE HAND	18.12.69 à 12.03.70	(72 strips)	MAXI N°10/D "La barrage"
25)	VTOL	13.03.70 à 18.06.70	(84 strips)	MAXI N°6/A "Le vol du prototype"


IN THE DIRECTOR'S OFFICE OF THE ALICE SPRINGS ROYAL FLYING DOCTOR BASE.
GOT AN URGENT CALL FOR THE FLYING DOCTOR, JIM. MAN AT COWANDILLA PASS HAS ACUTE APPENDICITIS! COULD YOU AND DOCTOR MATHEWS HANDLE IT?

OUR DOCTOR IS OUT AT ANGAS DOWNS CHECKING A TYPHOID SUSPECT!
AIR-HAWK CHARTER SERVICE
FLYING DOCTOR AUXILIARY
WE'LL TAKE OFF RIGHT AWAY, I'LL BE IN TOUCH!

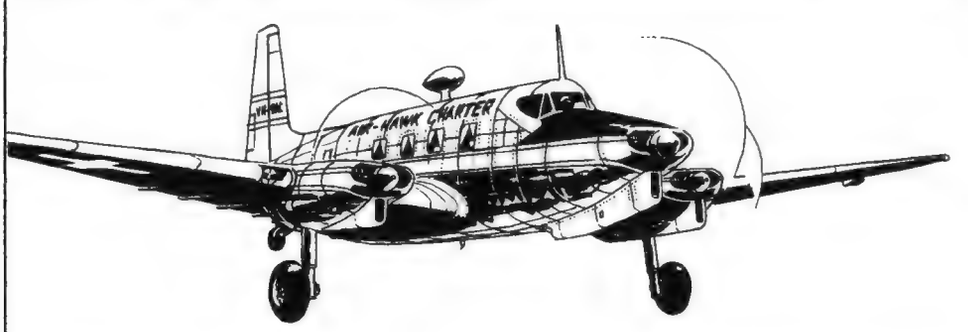
THE 'DROVER'S' WARMED UP, SO AS SOON AS YOU'RE READY...
COULD HAVE A PERITONITIS CASE BY THE TIME WE GET THERE, SO YOU'D BETTER COME, JANET!
JOHN DIXON

BEFORE YOU PULL THAT TRIGGER, BALLINGER, I SHOULD WARN YOU—THERE'S A REVOLVER POINTED STRAIGHT AT YOUR HEAD!
YOU COULD'VE AT LEAST TRIED SOMETHING MORE ORIGINAL!
PUT THE GUN DOWN, MR. BALLINGER! PLEASE DON'T MAKE ME SHOOT!

26) BROLGA STORY	19.06.70 à 01.10.70	(90 strips)	MAXI N°6/B "Un squelette dans la grotte" (R.57)
27) ANARCHISTS	02.10.70 à 24.12.70	(72 strips)	MAXI N°13/B "Les anarchistes"
28) KADAITCHA	26.12.70 à 12.03.71	(62 strips)	MAXI N°12/B "Kadaitcha"
29) THE CON MERCHANTS	14.03.71 à 30.07.71	(120 strips)	MAXI N°19 "Les marchands de vent"
30) INGOT ou KITTEN ?	31.07.71 à 05.11.71	(84 strips)	MAXI N°21 "La chatte sauvage"
31) WILDCAT	06.11.71 à 19.02.71	(90 strips)	MAXI N°23 "Chat sauvage"
32) JETNAPPERS	21.02.71 à 15.05.72	(72 strips)	MAXI N°39/A "Les marais de l'angoisse"
33) A BAG FULL OF WALLABIES	16.05.72 à 04.09.72	(96 strips)	MAXI N°32 "Embrouillamini"
34) THE REVENGE OF JOHNNY RAINBOW	05.09.72 à 23.01.73	(120 strips)	MAXI N°24 "La revanche de Johnny Rainbow"
35) KAMIKAZE	24.01.73 à 01.05.73	(84 strips)	MAXI N°22 "La vengeance du Kamikaze"
36) THE PRODIGAL	02.05.73 à 14.08.73	(90 strips)	MAXI N°39/B "Le fils prodigue"
37) JACKAROO	15.08.73 à 27.11.73	(90 strips)	MAXI N°26 "La chambre forte"
38) THE EARLY BIRD	28.11.73 à 13.07.74	(90 strips)	MAXI N°27 "Les oiseaux du matin"
39) THE DREAM MAKER	11.03.74 à 26.06.74	(90 strips)	MAXI N°28 "Les faiseurs de rêves"
40) THE SLEEPER	27.06.74 à 30.10.74	(108 strips)	MAXI N°25 "Espion en sommeil"
41) THE STUNT	31.10.74 à 06.02.75	(84 strips)	MAXI N°33 "Publicité dangereuse"
42) TABOO	07.02.75 à 09.05.75	(78 strips)	MAXI: Inédit ?
43) THE LEGION	11.05.75 à 05.09.75	(96 strips)	MAXI N°31 "Légion très spéciale"
44) THUNDERHEAD	06.09.75 à 24.01.76	(126 strips)	MAXI N°35 "Le trésor du Pegase"
45) THE CONTRACT	26.01.76 à 26.06.76	(132 strips)	MAXI N°40 "Le contrat"
46) BOATMAN OF THE DEAD	28.06.76 à 11.10.76	(84 strips)	MAXI N°38 "Le batelier fantôme"
47) THE DANZIG INCIDENT	12.10.76 à 10.01.77	(78 strips)	MAXI N°43 "L'affaire Danzig"
48) RIP-OFF	11.01.77 à 01.05.77	(96 strips)	MAXI N°44 "Les réfugiés"
49) YOWIE	02.05.77 à 19.09.77	(120 strips)	MAXI N°42 "Yowie"
50) THE LAME DUCK	20.09.77 à 23.01.78	(108 strips)	ATEMI N°188 à 191
51) THE BLACK TRIANGLE	24.01.78 à 01.05.78	(84 strips)	ATEMI N°191 à 193

BQ 48

JIM—HOW CAN WE HOPE TO PUSSY-FOOT IN TO ST. HELENS WITHOUT ALERTING HAGEN AND HIS CRONIES?
IF YOU CHECK THE MAP, JANET—
—YOU'LL SEE AN ADJOINING ISLAND—WE'LL LAND THERE, THEN PADDLE ACROSS BY DINGHY!
THE COMMANDO'S STRIKE AT DAWN!
I'VE BEEN THINKING, HAGEN! MY PERCENTAGE OF THE PROFITS—/ IT AINT ENOUGH!!
GULP—! YOU PICK A FINE TIME TO DISCUSS MONEY!



52)	THE SANDMAN	02.05.78 à 14.08.78	(90 strips)	ATEMI N°193 à 195
53)	A LADY IN WAITING	15.08.78 à 18.12.78	(108 strips)	ATEMI N°195 à 197
54)	THE VULTURES	19.12.78 à 27.03.79	(84 strips)	ATEMI N°197 et 198
55)	MIN-MIN	28.03.79 à 17.07.79	(96 strips)	ATEMI N°212 et 213
56)	FINDERS KEEPERS	18.07.79 à 09.10.79	(72 strips)	ATEMI N°198 et 199
57)	THE DRAFUS AFFAIR	10.10.79 à 26.12.79	(66 strips)	ATEMI N°199 et 200
58)	THE FINNIGAN'S FORTRESS	27.12.79 à 09.04.80	(90 strips)	ATEMI N°201 et 202
59)	FOXY LADY	10.04.80 à 06.08.80	(102 strips)	ATEMI N°202 et 203 (ne se termine pas...)
60)	THE BEASTS OF BANTRY WELLS	07.08.80 à 17.12.80	(114 strips)	ATEMI N°204 et 205
61)	DEATH SONG	18.12.80 à 12.03.81	(72 strips)	ATEMI N°205 à 207
62)	THE KING SOUND CAPER	13.03.81 à 25.06.81	(90 strips)	ATEMI N°207 et 208
63)	THE QUEEN BEE	26.06.81 à 01.10.81	(84 strips)	ATEMI N°208 et 209
64)	THE ICARUS PROJECT	02.10.81 à 01.01.82	(78 strips)	ATEMI N°210 et 211
65)	POINT OF NO RETURN	02.01.82 à 09.04.82	(84 strips)	ATEMI N°214 et 215
66)	AGENT ALPHA	10.04.82 à 09.07.82	(78 strips)	ATEMI N°216 et 217
67)	HOT SPOT	10.07.82 à 05.11.82	(102 strips)	ATEMI N°218 et 219
68)	KING OF THE CASTLE	06.11.82 à 20.02.83	(90 strips)	ATEMI N°220 à 222
69)	PURELKO (*)	21.02.83 à 18.06.83	(102 strips)	ATEMI N°222 à 224
70)	THE NEST-EGG	20.06.83 à 17.09.83	(78 strips)	ATEMI N°225 à 227
71)	STATION ECHO	19.09.83 à 24.12.83	(84 strips)	ATEMI N°227 à 230
72)	THE COURIERS	26.12.83 à 24.03.84	(78 strips)	ATEMI N°230 à 233
73)	CODE DELTA	25.03.84 à 16.06.84	(72 strips)	ATEMI N°233 à 236
74)	THE V.I.P.	18.06.84 à 08.09.84	(72 strips)	ATEMI N°237 et 238
75)	DAKOTA RUN	10.09.84 à 19.01.85	(102 strips)	Inédit en France
76)	DECOY	00.01.85 à 00.04.85	(60 strips)	" "
77)	TIME BOMB	00.04.85 à 24.06.85	(84 strips)	" "
78)	RETURN OF THE GIANTS	25.06.85 à 30.09.85	(84 strips)	" "
79)	SHUTTLE-BUG	01.10.85 à 31.12.85	(78 strips)	" "
80)	THE GREAT COMET CAPER (dernier épisode inédit)	01.01.86 à 01.04.86	(78 strips)	" "

AIR HAWK

(*) Les 102 strips de cet épisode sont numérotés du 07.03.83 au 04.07.83, sur les originaux!

PLANCHES HEBDOMADAIRES

La biblio des planches du dimanche est basée sur les parutions dans le SUNDAY SUN HERALD, du 14.06.59 au 25.05.80, mais la série paraissait depuis début mai 1959 dans le PERTH WEEKEND NEWS. Comme les BQ, les planches ne portent aucune référence aux dates ni de numérotation et comme pour les BQ, après l'arrêt des inédits, le journal a continué en publiant des reprises.

1)	OPERATION WOMBAT	14.05.59 à 20.12.59	(28 pl)	E.E: LES ESPIONS N°5 "Opération Wombat" PANIQUE N°5 et DANGER H.S (01.67)
2)	THE OPAL PIRATES	27.12.59 à 12.06.60	(24 pl)	E.E: MISSION SPECIALE N°13 "Les voleurs d'émeraudes"
3)	OPERATION OASIS	12.06.60 à 00.12.60	(24 pl)	E.E: RAIDS N°13 "Opération Oasis" LES ESPIONS H.S (4°T 66)
4)	THE DUFFERS	00.12.60 à 00.05.61	(25 pl)	E.E: LES ESPIONS H.S (4°t 65) "Razzia sur la viande"
5)	ARTESIAN MONSTER	00.05.61 à 19.11.61	(26 pl)	E.E: BILL BARNES H.S (4°t 65) "Radio activité" DANGER H.S (1°t 67) et BILL BARNES HS (1°t 67)
6)	KILLER ROO	26.11.61 à 13.05.62	(25 pl)	E.E: TIGRE N°5 "Koonabulla le tueur" PANIQUE N°7
7)	THE SUN SEEKERS	20.05.62 à 04.11.62	(25 pl)	E.E: SERVICES SPECIAUX N°13 "Le gouffre secret"
8)	THE SKI-DIVERS	11.11.62 à 05.05.63	(25 pl)	E.E: MISSION SPECIALE N°15 "Démoniaque vengeance"
9)	THE ORPHANS	12.05.63 à 24.11.63	(29 pl)	E.E: CASSE COU H.S (07.65) "Les orphelins" PANIQUE H.S (2°T 66) et ALERTE H.S (1°t 67)
10)	THE MISFITS	01.12.63 à 19.04.64	(21 pl)	E.E: PANIQUE N°4 "Sous une rude écorce" JIM FAUCON N°2
11)	SEAL OF THE NECROPOLIS	26.04.64 à 11.10.64	(25 pl)	E.E: SERVICES SPECIAUX HS (06.65) "Le sceau de la cité perdue"
12)	PEARLS OF DEATH	18.10.64 à 04.04.65	(25 pl)	E.E: RAIDS N°16 "Les perles de la mort" CASSE COU N°17 et JIM FAUCON N°1
13)	THE SNAKE PIT	11.04.65 à 24.10.65	(29 pl)	E.E: VAUTOUR N°9 "Lait de tigre" + JIM FAUCON N°1
14)	WILD OF THE WHISP	31.10.65 à 21.03.66	(21 pl)	MAXI N°7/C "L'homme blanc"
15)	THE STONE PEOPLE	28.03.66 à 18.09.66	(25 pl)	MAXI N°7/D "Le peuple de pierre"
16)	INCIDENT OF THE BASHFUL BUSHRANGER	25.09.66 à 19.03.67	(25 pl)	MAXI N°11/A "Une simple balafre"
17)	OPERATION MOTHBALL	26.03.67 à 29.10.67	(31 pl)	MAXI N°11/B "Avions de guerre"
18)	INCOGNITO	05.11.67 à 28.04.68	(26 pl)	MAXI N°8/C "incognito"

EPISODE 9 SERIES 25 "MISSILE"
AIR HAWK and the FLYING DOCTORS
AT AYRES ROCK JIM QUESTIONS A.I.B. YET, BRUCE SEARLE, ABOUT THE "QUARANTINING" OF BURROO PARK WILD LIFE SANCTUARY..
I'VE HEARD NOTHING OF ANY ANTHRAX OUTBREAK, JIM! ARE YOU SURE OF YOUR FACTS?
KEVIN WAS TURNED AWAY AT THE ENTRANCE OF THE PARK! RIGHT, KEV?
RIGHT! --IN NO UNCERTAIN TERMS!
SURELY THE ANIMAL INDUSTRIES BUREAU WOULD HAVE BEEN NOTIFIED--?
OF COURSE! BUT I WAS IN RADIO CONTACT ONLY THIS MORNING --- AND THEY DIDN'T MENTION IT!
I'D BETTER BUZZ MY OFFICE RIGHT AWAY! IF THERE'S ANTHRAX AT THE SANCTUARY I'LL BE NEEDED!
TELL YOUR BOSS I'LL FLY YOU OUT THERE IF NECESSARY —
AT THE A.I.B. HEAD OFFICE..
NO, BRUCE, WE'VE HAD NO REPORT OF ANTHRAX FROM BURROO PARK! OVER...
THAT'S STRANGE--!
--MY SOURCE OF INFORMATION IS RELIABLE! OVER...
THEN YOU'D BETTER GET OVER THERE IN A HURRY AND FIND OUT WHAT'S GOING ON--!
YOU HEARD THE MAN, JIM!
WE'LL GO IN THE COMANCHE.
--BUT FIRST TRY RAISING THE PARK RANGER AND GET A FEW FACTS!
GOOD IDEA--!
--AND AT THE SANCTUARY...
JUST ONE MORE CUTE MOVE LIKE THAT, RANGER, AND I'LL KILL YOU BOTH!
NO REPLY FROM BURROO, JIM —!
THEN THE SOONER WE GET THERE THE BETTER! LET'S GO!
VH-BAC
CONTINUED NEXT WEEK

19) DOOMSDAY	05.05.68 à 20.10.68	(25 pl)	MAXI N°8/A "La ville fantôme"
20) GARDEN OF EDEN	27.10.68 à 06.04.69	(24 pl)	MAXI N°8/B "Le jardin de l'Eden"
21) THE MERCENARIES	13.04.69 à 28.09.69	(25 pl)	MAXI N°8/D "Les mercenaires"
22) THE SURVIVALISTS	05.10.69 à 22.03.70	(25 pl)	MAXI N°15/B "Survivre"
23) THE MONGERS	29.03.70 à 04.10.70	(27 pl)	MAXI N°15/A "Les pilleurs d'épaves" (R. au 59)
24) THE RAT RACE	11.10.70 à 02.05.71	(30 pl)	MAXI N°14/C "La crue"
25) MISSILE	09.05.71 à 26.12.71	(34 pl)	MAXI N°16 "S.O.S attentat"
26) A BIT OF A BLUE	02.01.72 à 25.06.72	(26 pl)	MAXI N° 18 "L'île de la peur"
27) THE FONTAINEBLEAU COLLECTION	02.07.72 à 31.12.72	(26 pl)	MAXI N°20 "La collection Fontainebleau"
28) THE MILLION DOLLARS FACELIFT	07.01.73 à 01.07.73	(27 pl)	MAXI N°17 "Usurpation d'identité"
29) THE ARID ZONE TRIAL	08.07.73 à 13.01.74	(30 pl)	MAXI N°21 "Projet Galaxie"
30) CROWN OF THORNS	20.01.74 à 18.08.74	(31 pl)	MAXI N°29 "Couronne d'épines"
31) U.F.O.	25.08.74 à 06.04.75	(33 pl)	MAXI N°30 "Objet non identifé"
32) THE GUN-RUNNERS	13.04.75 à 26.10.75	(29 pl)	MAXI N°34 "Contrenbandiers d'armes"
33) THE CONSTESTERS	02.11.75 à 11.04.76	(24 pl)	MAXI N°36 "Les contestataires"
34) THE MAN FROM HADES	18.04.76 à 14.11.76	(31 pl)	MAXI N°37 "L'homme de l'enfer"
35) THE HUNTRESS	21.11.76 à 12.06.77	(30 pl)	MAXI N°41 "Les chasseresses"
36) A MATTER OF SURVIVAL	19.06.77 à 08.11.78	(29 pl)	Inédit en France (signé P.P)
37) THE CURSE OF KETZWAL	15.01.78 à 01.10.78	(30 pl)	" " (signé K.C)
38) THE FLYING CIRCUS	08.10.78 à 08.04.79	(30 pl)	" " "
39) THE BANKER	15.04.79 à 04.11.79	(29 pl)	" " "
40) HOT GOLD	11.11.79 à 25.08.80	(29 pl)	" " "

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

BILL BARNES HS (4°t 65)
NOUS AVONS UN AUTRE PLACEMENT A FAIRE, JIM. IL S'AGIT D'ALLER AU RANCH DE BINBURRA !
JE SUIS MORT DE FATIGUE, DOCTEUR. NE POURRIEZ-VOUS VOUS FAIRE PILOTER PAR GIBBER OU PAR SANDY ?
AIR HAWK CHARTER

EDI-EUROP

Edi-Europ est le premier éditeur à adapter "Air Hawk" rebaptisé "Jim Faucon", traduction littérale du héros de la série. Malheureusement, cette maison habituée à traiter des récits complets a une politique brouillonne concernant les séries aux héros récurrents en dispersant les épisodes, complets tout de même,dans ses diverses publications (pas moins de 14 titres différents pour "Jim Faucon"). Ceci sans aucun souci chronologique et reprenant plusieurs fois les mêmes récits (jusqu'à 4 fois), parfois à quelques mois d'écart dans d'autres titres. Finalement, il y a un certain suivi dans PANIQUE du N°4 au 7 qui publie régulièrement "Jim Faucon" et, en 1968, dans un titre au nom du héros. Mais cette publication est composée uniquement de reprises de reprises, apparemment les lecteurs ne se sont pas laissé avoir et cette collection s'arrêtera après trois numéros.
Bien entendu, la série souffre du remontage, du lettrage mécanique et de l'absence de suivi: 17 épisodes publiés dans 33 revues différentes! L'agence Graphit-Lit a vendu a Edi-Europ les PH 1 à 13 et les BQ 1.3.7.8.9.10. soit un total de 19 récits pour 17 publiés, où sont passés les 2 manquants ?

NOTE: La biblio qui suit reprend les titres des épisodes français dans l'ordre (numéros) de leur première parution dans les divers petits formats Edi-Europ qui les ont publiés. Il est possible que les 2 récits manquants soient parus par ailleurs et que ceux qui sont cités ici aient connu encore d'autres publications, cet éditeur ayant édité une multitude de titres difficiles à vérifier.

BANDES QUOTIDIENNES:

1) HIJACK	Inédit ?
3) BULLION HUNTERS	Inédit ?
7) L'HOMME DE L'ESPACE	SERVICES SPECIAUX 16 (4°t 66)
8) MEURTRE EN PLEIN CIEL	RAIDS 19 (2°t 67)
9) LE SORCIER D'ALAWOONA	VAUTOUR 10 (1°t 67) PATROUILLE spécial (4°t 68)
10) LE FAISEUR DE PLUIE	RAIDS 17 (4°t 66)

PLANCHES HEBDOMADAIRES:

1) OPERATION WOMBAT	LES ESPIONS 5 (4°t 65) PANIQUE 5 (2°t 66) DANGER Hors Série (01.67)
2) LES VOLEURS D'EMERAUDES	MISSION SPECIALE 13 (1°t 66)
3) OPERATION OASIS	RAIDS 13 (4°t 65) LES ESPIONS spécial (4°t 66)
4) RAZZIA SUR LA VIANDE	LES ESPIONS spécial (4°t 65) VAUTOUR 7 (1°t 66)
5) RADIO-ACTIVITE	BILL BARNES HS (4°t 65) PANIQUE 6 (3°t 66) BILL BARNES HS (1°t 67) DANGER HS (1°t 67)
6) KOONABULA LE TUEUR	TIGRE 5 (4°t 65) PANIQUE 9 (4°t 66)
7) LE GOUFFRE SECRET	SERVICE SPECIAUX 13 (1°t 66) RAFALE Hors Série (3°t 67)
8) DEMONIAQUE VENGEANCE	MISSION SPECIALE 15 (3°t 66)
9) LES ORPHELINS	CASSE COU HS (07.65) PANIQUE Hors Série (2°t 66) ALERTE Hors Série (1°t 67)
10) SOUS UNE RUDE ECORCE	PANIQUE 4 (2°t 66) JIM FAUCON 2 (3°t 68)
11) LE SCEAU DE LA CITE PERDUE	SERVICES SPECIAUX HS (06.65)
12) LES PERLES DE LA MORT	RAIDS 16 (3°t 66) CASSE COU 17 (1°t 67) JIM FAUCON 3 (3°t 68)
13) LAIT DE TIGRE	VANTOUR 9 (3°t 66) JIM FAUCON 1 (07.68)

MAXI N°15 "Les pilleurs d'épaves"

Couverture de Félix Molinari

MAXI N°19 "Les marchands de vent"

MAXI N°27 "Les oiseaux du matin"

MAXI

Au départ, MAXI est un beau trimestriel des éditions Impéria: maxi-format (21x27 dos carré), maxi-pagination (196 pages) et maxi-récits (de 5 à 7 par numéro). Le contenu est varié, aventure, policier, guerre, SF, espionnage... en récits complets mais aussi une série récurrente, "Jim Hawk" qui décolle au N°6. Bien présentée, avec 4 strips non retouchés par page (ou 1 pl du dimanche), c'est la meilleure adaptation de cette série. Mais à partir du N°15, les strips sont remontés en 3 bandes (soit 2 strips) ce qui agrandi un peu trop les vignettes. Heureusement, le dessin est assez fouillé pour supporter cette présentation. Au N°39, MAXI passe au petit format et garde cette présentation bien au-delà du dernier épisode de "Jim Hawk" qui s'interrompt après le N°44. La pagination de ce titre sera fluctuante et son prix de vente subira une inflation galopante, en 15 ans il passe de 2,50 F à 9,50 F.
Dans la biblio qui suit, certains épisodes sont parus sans titre (st) et 4 récits ont été repris aux N°57, 58 (2 récits) et 59. Les signatures de John Dixon sont souvent effacées et les bandes ne comportent pas de références d'épisodes, de dates ou de copyright. Les couvertures, avec toujours un personnage féminin , sont toutes dessinées par l'excellent Félix Molinari.
NOTE: l'agence Graph-Lit avait vendu à Impéria les BQ 2.4.5. 6.11 à 49 et les PH 14 à 35.

N° 6 (01.04.72)	LE VOL DU PROTOTYPE (st)	BQ 25
	UN SQUELETTE DANS LA GROTTE (R au 57)	BQ 26
	GNAI GNAI LE BOITEUX (R au 58)	BQ 2
	LE DERNIER DES PIONNIERS (st)(R au 58)	BQ 4
N° 7 (01.07.72)	IMPOSTURE	BQ 13
	PERDUE DANS LE DESERT (st)	BQ 14
	L'HOMME BLANC	PH 14
	LE PEUPLE DE PIERRE (st)	PH 15
N° 8 (01.10.72)	LA VILLE FANTOME (st)	PH 19
	LE JARDIN DE L'EDEN	PH 20
	INCOGNITO	PH 18
	LES MERCENAIRES (st)	PH 21
N° 9 (01.01.73)	REQUIEM POUR UN REQUIN	BQ 15
	OPERATION DANGERFIELD (st)	BQ 16
	LE LAGON DU FRANCAIS	BQ 17
	OPERATION GRAVY PLANE (st)	BQ 18
N°10 (01.04.73)	LA MACHINE VENUE D'AILLEURS	BQ 19
	PADDY BIRD (st)	BQ 20
	LES FUGITIFS	BQ 21
	LE BARRAGE (st)	BQ 24
N°11 (01.07.73)	UNE SIMPLE BALAFRE	PH 16
	AVIONS DE GUERRE (st)	PH 17
	UNE BOMBE DANS LE RESERVOIR	BQ 22
N°12 (12.1973)	LE FANTOME	BQ 23
	KADAITCHA	BQ 28
N°13 (03.1974)	LA GRAND ARSENAL	BQ 5
	LES ANARCHISTES	BQ 27
	LES CABOTINS	BQ 6
N°14 (05.1974)	LES PACIFISTES (st)	BQ 11
	LES HERITIERS	BQ 12
	LA CRUE	PH 24
N°15 (01.1975)	LES PILLEURS D'EPAVES (R. au 59)	PH 23
	SURVIVRE	PH 22
N°16 (04.1975)	S.O.S. ATTENTAT	PH 25
N°17 (07.1975)	USURPATION D'IDENTITE	PH 28
N°18 (10.1975)	L'ILE DE LA PEUR	PH 26
N°19 (01.1976)	LES MARCHANDS DE VENT	BQ 29
N°20 (04.1976)	LA COLLECTION FONTAINEBLEAU	PH 27
N°21 (07.1976)	PROJET GALAXIE	PH 29
	LA CHATTE SAUVAGE	BQ 30
N°22 (10.1976)	LA VENGEANCE DU KAMIKAZE	BQ 35
N°23 (01.1977)	CHAT SAUVAGE	BQ 31
N°24 (04.1977)	LA REVANCHE DE JOHNNY RAINBOW	BQ 34
N°25 (07.1977)	ESPION EN SOMMEIL	BQ 40
N°26 (10.1977)	LA CHAMBRE FORTE	BQ 37
N°27 (01.1978)	LES OISEAUX DU MATIN	BQ 38
N°28 (04.1978)	LE FAISEUR DE REVES	BQ 39
N°29 (07.1978)	COURONNE D'EPINES	PH 30
N°30 (10.1978)	OBJET NON IDENTIFIE	PH 31
N°31 (01.1979)	LEGION TRES SPECIALE	BQ 43
N°32 (04.1979)	EMBROUILLAMINI	BQ 33
N°33 (07.1979)	PUBLICITE DANGEREUSE	BQ 41
N°34 (10.1979)	CONTREBANDE D'ARMES	PH 32
N°35 (01.1980)	LE TRESOR DU PEGASE	BQ 44
N°36 (04.1980)	LES CONTESTATAIRES	PH 33
N°37 (07.1980)	L'HOMME DE L'ENFER	PH 34
N°38 (10.1980)	LE BATELIER FANTOME	BQ 46

MAXI passe au petit format:

N°39 (01.1981)	LES MARAIS DE L'ANGOISSE	BQ 32
	LE FILS PRODIGUE	BQ 36
N°40 (04.1981)	LE CONTRAT	BQ 45
N°41 (07.1981)	LES CHASSERESSES	PH 35
N°42 (10.1981)	YOWIE	BQ 49
N°43 (01.1982)	L'AFFAIRE DANZIG	BQ 47
N°44 (04.1982)	LES REFUGIES	BQ 48

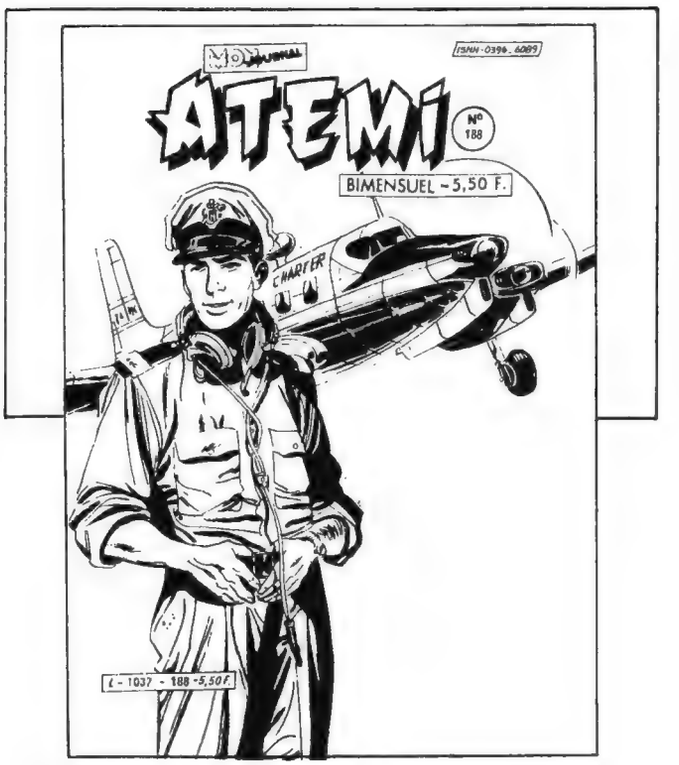
(c) des illustrations: John Dixon

ATEMI

Le petit format ATEMI (270 numéros de 1976 à 1990) a été lancé par les éditions Aventures et Voyages, surfant sur la vague de popularité des arts martiaux dans les années 70-80. D'abord mensuel, ce titre trouve rapidement son lectorat et passe bimensuel dès le n°13. Il redeviendra mensuel en 1986 lorsque la situation commencera à se dégrader pour les petits formats. Le sommaire, axé sur les arts martiaux, propose tout de même d'autres thèmes avec des récits de guerre, de sports divers, de SF et d'aventure. Le matériel publié est uniquement composé de reprises, principalement espagnoles ou anglaises.
AIR HAWK, qui garde son titre original, est publié du N°188 au 238 avec la suite des strips quotidiens de MAXI publiés ici dans l'ordre chronologique (moins une exception). Les épisodes sont à suivre et s'emboitent très souvent l'un dans l'autre avec un gros défaut: le remontage adapté au petit format. Il aurait été facile de publier 2 strips (6 vignettes) par page, mais pour des raisons de rentabilité le découpage réduit le nombre de vignettes à 3 ou 4 par page, avec des bulles importantes pour meubler, ce qui nuit à la qualité de la série. Il est dommage que l'éditeur n'ait pas été jusqu'au bout car il ne restait que six épisodes à publier pour que tous les strips soient parus.

SUR PLACE JE TROUVERAI LE MAGOT DE CE VIEUX GRIGOU!
ATTENDS-MOI, NELLIE... JE TE RÉPONDRAI BIENTÔT!
JE RÉPUGNE À CAUSER DU CHAGRIN À LIZ. DIEU SAIT QU'ELLE A SA PART AVEC SON FEIGNANT DE MARI!
MAIS COMME ÇA... CE SERA RAPIDE ET PROPRE!
ROBERT TUCKY NE FINIRA PAS SES JOURS DANS UNE MAISON DE VIEUX!
225-5
ATEMI N°225 "Perdu dans le désert"

188	(01.10.84) A LA BARBE DES REBELLES	(BQ 50)	24 p
189	(15.10.84) LE CANARD BOITEUX	(BQ 50)	24 p
190	(01.11.84) NEPTUNE CONTRE ARMADA	(BQ 50)	24 p
191	(15.11.84) LE TRIANGLE NOIR	(BQ 50-51)	26 p
192	(01.12.84) ALERTE AU GAZ	(BQ 51)	26 p
193	(15.12.84) LE "KADAITCHAMAN"	(BQ 51-52)	24 p
194	(01.01.85) LE CHEVAL DE TROIE	(BQ 52)	24 p
195	(15.01.85) L'HOMME AU FUSIL	(BQ 52-53)	40 p
196	(01.02.85) LA GROTTE DU CONTREBANDIER	(BQ 53)	36 p
197	(15.02.85) LE REQUIN NOIR	(BQ 53-54)	40 p
198	(01.03.85) LA VIE D'ABORD	(BQ 54-56)	40 p
199	(15.03.85) TIC-TAC FATAL	(BQ 56-57)	40 p
200	(01.04.85) PARADIS TROPICAL	(BQ 57)	40 p
201	(15.04.85) OPERATION "BIG-BANG"	(BQ 58)	40 p
202	(01.05.85) "FOXIE LADY"	(BQ 58-59)	40 p
203	(01.05.85) FEU DE BROUSSE (1)	(BQ 59)	40 p
204	(01.06.85) LE MONSTRE DE BANTRY WELLS	(BQ 60)	40 p
205	(15.06.85) CACHE-CACHE DANS LA BROUSSE	(BQ 60-61)	40 p
206	(01.07.85) LA SORCIERE D'ALAWOONA	(BQ 61)	40 p
207	(15.07.85) LA CARGAISON DE BANGKOK	(BQ 61-62)	40 p
208	(01.08.85) LE TRESOR FATAL	(BQ 62-63)	40 p
209	(15.08.85) LE RANCH DES MAUDITS	(BQ 63)	40 p
210	(01.09.85) LES AILES D'ICARE	(BQ 64)	32 p
211	(15.09.85) LE VISAGE DE LA TRAHISON	(BQ 64)	24 p
212	(01.10.85) LA LUMIERE DANS LA MONTAGNE	(BQ 55)	33 p
213	(15.10.85) DES DIAMANTS PLEIN LA CEINTURE	(BQ 55)	34 p
214	(01.11.85) LE POINT DE NON-RETOUR	(BQ 65)	30 p
215	(15.11.85) DOUBLE JEU	(BQ 65)	30 p
216	(01.12.85) OTAGE DU TRIANGLE NOIR	(BQ 66)	28 p
217	(15.12.85) LES MIRAGES ATTAQUENT	(BQ 66)	26 p
218	(01.01.86) OPERATION "POINT CHAUD"	(BQ 67)	34 p
219	(15.01.86) L'OPALE NOIRE	(BQ 67)	34 p



220	(01.02.86) LA GROTTE AUX CADAVRES	(BQ 68)	32 p
221	(15.02.86) RETOUR DE FLAMMES	(BQ 68)	24 p
222	(01.03.86) UN MAL MYSTERIEUX	(BQ 68-69)	26 p
223	(01.04.86) L'HERBE DU KADAITCHAMAN	(BQ 69)	28 p
224	(01.05.86) LA PREDICTION DE WALLAMURA	(BQ 69)	26 p
225	(01.06.86) PERDUS DANS LE DESERT	(BQ 70)	21 p
226	(01.07.86) A UN TRAIN D'ENFER	(BQ 70)	21 p
227	(01.08.86) LES FANTOMES DE STATION ECHO	(BQ 70-71)	26 p
228	(01.09.86) AUSSAT	(BQ 71)	26 p
229	(01.10.86) ECHO NE REPOND PLUS	(BQ 71)	16 p
230	(01.11.86) L'AERODROME DE FORTUNE	(BQ 71-72)	14 p
231	(01.12.86) LE FIEVRE DE HONG KONG	(BQ 72)	20 p
232	(01.01.87) LES HIPPIES DU DESERT	(BQ 72)	26 p
233	(01.02.87) CODE DELTA	(BQ 72-73)	13 p
234	(01.03.87) DROLES DE COW-BOYS	(BQ 73)	15 p
235	(01.04.87) LA "TAUPE" DE CANBERRA	(BQ 73)	12 p
236	(01.05.87) LA FIN D'UN TRAITRE	(BQ 73)	12 p
237	(01.06.87) SABU LA REBELLE	(BQ 74)	25 p
238	(01.07.87) SARDINE EXPRESS	(BQ 74)	24 p

NOTE: dans ATEMI le copyright GRAPH LIT SERVICE est mentionné à compter du N°199.
(1) cet épisode est interrompu avant la fin.

...NOUS POURRIONS NE PAS ÊTRE LÀ!
MA CHÉRIE, TU AS DEVANT TOI UN HOMME NEUF!
PLUS TARD...
JANET... LA NOUVELLE AUBÉOLE DE TON ONCLE N'AURA PAS FAIT LONG FEU!
QUE VOULEZ-VOUS DIRE, SERGENT?
NED GRANT S'EST ENVOLÉ... AVEC LES DIAMANTS DE LA CEINTURE DE FOXY.
OH! NON!
FAIS-TOI UNE RAISON, TRÉSOR! TOUTE BONNE FAMILLE A SA BREBIS GALEUSE...
T'AI-JE JAMAIS PARLÉ DE MA COUSINE GLORIA?
FIN DE L'ÉPISODE
213 F 54
ATEMI N°213 "Des diamants plein la ceinture"

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

MODESTE ET POMPON par Franquin (c) Lombard

INTÉGRALES

Chez **DARGAUD**: les 2 premiers volumes de TANGUY ET LAVERDURE par Charlier et Uderzo, avec les 6 premiers récits des exploits aéronautique de ces deux pilotes nés en 1959 dans le journal PILOTE. Les préfaces érudites sont signées par deux spécialistes en la matière: P.Gaumer et G.Ratier. Egalement paru, le T.4 de BARBE ROUGE sous le titre LA FIN DU FAUCON NOIR, autre succès du même journal, toujours scénarisé par Charlier mais dessinée par Hubinon.
A paraître: BARBE ROUGE T.5 "Le pirate sans visage", BLUEBERRY T.3 par Charlier-Giraud et TANGUY ET LAVERDURE T.3.

Au **LOMBARD**: le T.3 et dernier volume de HANS (épisodes 9 à 12) par Duchateau et Kas qui a pris la suite de Rosinski sur cette série de SF. Enfin MODESTE ET POMPON en intégrale réunissant les gags de cette série de Franquin parue dans TINTIN en 1955-59. C'est un régal de relire les mésaventures de Modeste dont pas mal étaient dues à Greg et Goscinny. En prime, la préface permet de situer la série dans son contexte et surtout on en apprend de belles sur les magouilles des éditeurs.

Chez **CASTERMAN**, l'intégrale 4 du CHEVALIER ARDENT de F.Craenhals est parue avec les épisodes 13 à 16 et une interview de Philippe Wurm qui commente le parcours de l'auteur.

CHARLIER

Les éditions Fordis qui ont repris la collection "J.M.Charlier raconte", ne chôment pas: six mois après le 1° volume de THIERRY LE CHEVALIER, voici le T.2 de cette histoire médiévale concoctée par Charlier (mais non créditée lors de sa publication dans SPIROU) et Carlos Laffond (à l'époque, connu pour sa participation aux "Oncle Paul"). Dans POUR DIEU ET POUR LE ROI, nos héros tentent de gagner la Terre Sainte porteurs d'un message prévenant Richard Coeur de Lion d'une tentative d'assassinat. Un voyage périlleux car leurs ennemis vont tenter par tous les moyens de les empêcher d'arriver à temps. A suivre dans le prochain volume "Le roi captif". Cet album est préfacé par André Chéret qui a dessiné en 1979, sur scénario de Charlier, "Michel Brazier" dans SPIROU. Ce récit est le prochain album prévu chez Fordis pour la rentrée. La postface de G.Ratier relate les raisons de l'anonymat du scénario de "Thierry" et s'attache à la carrière de Carlos Laffond (1929-1979). (Fordis Editions, 10 avenue Charles de Gaulle, 95700 Roissy-en-France). sb.fordis(a)executive-process.fr

HIBOU

UNIFORMES ET ARMES Suite des rééditions des superbes encyclopédies réalisées par Liliane et Fred Funcken pour Casterman, entre 1966 et 1988, avec le T.1 SOLDATS DU XIX° SIECLE (1814-1850): France, Grande Bretagne, Allemagne avec l'infanterie, la cavalerie, le génie et l'artillerie. Ces ouvrages, aujourd'hui introuvables, sont très recherchés par les collectionneurs et les amateurs d'Histoire, d'uniformologie et figuristes pour la précision de la documention qu'ils représentent. En prime, cet ouvrage reprend une dizaine de planches de "L'Histoire du Monde" parue dans TINTIN dans les années 70. (Hibou, 50 rue des Noires Terres, B.7190 Ecaussinnes, Belgique). www.editionshibou.com

DIVERS

NAPOLEON En 1993, Liliane et Fred Funcken s'attaquent à l'épopée Napoleonienne avec un premier album "La Chute de l'Aigle" publié par les éditions Mémoire d'Europe. Il sera suivi d'un second volume, "Le Sultan du Feu", l'année suivante et un 3° "Austerlitz" est annoncé mais jamais paru. Les éditions du Lombard ont regroupé ces deux récits dans un beau volume complété par 15 récits complets, parus dans les années 50 dans TINTIN, ayant tous pour thème "Napoléon" et les protagonistes de cette époque.

DONALD Le 17° volume de LA DYNASTIE DONALD (1969-2008) "intégrale Carl Barks" fait une exception à la chronologie suivie jusqu'ici. En effet, ce recueil est composé de récits scénarisés par Carl Barks après son départ à la retraite, mais mis en BD par d'autres dessinateurs et redessinés ensuite par le talentueux Daan Jippes dans le style du maître. Le prochain volume reprendra l'ordre chronologique. (Editions Glénat)

LES 3 AS sont une bande de scouts dont les aventures réalisées par Mittéi, Tibet et M.Vasseur (alias Duchateau) ont été publiées dans le journal TINTIN. 8 épisodes sont parus entre 1962 et 1967, repris en albums par Lombard-Dargaud (1966-77), Bédescope (1 album) et Récréabulle . Un projet de réédition intégrale de ces passionnants récits est en préparation chez BD MUST (1 avenue de la Chapelle, 1200 Bruxelles) www.bdmust.be

KEN PARKER Edité par Mondadori, une collection hebdomadaire a repris tous les épisodes parus chez Bonelli ou ailleurs. Elle va être reprise au format Bonelli, sur 120 à 140 pages pour 3,50 € (!). On se demande si un jour un éditeur français se décidera à adapter ce superbe western, créé par Milazzo et Berardi, dans une collection digne de ce nom.

TAKA TAKATA fête ses 50 ans cette année. Les gags de ce sympathique et désopilant soldat nippon ont démarré en 1965 dans les pages du journal TINTIN dessinés par Joël Azara sur scénarios de Vicq. Cette longue carrière au service de l'humour mériterait bien une intégrale.

NATACHA

Née il y a 45 ans, Natacha, la charmante hotesse de l'air, fait désormais partie des grands classiques de la BD franco-belge. Elle a déjà à son actif maintes aventures (26 albums) qui l'ont entrainée aux quatre coins du monde et qui sont actuellement rééditées en intégrales chez Dupuis. Son papa, le sympathique Walthèry, a souvent utilisé sa pulpeuse héroine pour des centaines d'illustrations, ex-libris, sérigraphies, publicités, cartes postales, portfolios, invitations, affiches, projets divers, illustrations, etc... plein de sujets mis en valeur par sa présence. Un beau LIVRE D'OR de 144 pages, réunissant 450 de ces dessins vient d'être édité par Noir Dessin Productions, il va permettre aux nombreux amateurs des productions Walthèry d'admirer son talent à mettre son héroine dans toutes les situations. L'éditeur a également publié un petit LIVRE ROSE avec 50 pages de dessins plus coquins mais ce superbe collector est réservé à la promotion. (Noir Dessin Productions, rue des Artisans 18-22, 4030 Grivegnée (Liège Belgique) www.noirdessin.be

Ci-contre: NATACHA et les personnages de SPIROU par Walthèry

REGARDS

LE DERNIER VOYAGE On connaît Jean-Paul Tibéri historien de la BD, organisateur du Salon de Toulouse, ses monographies, son fanzine HAGA, ses émissions de radio sur la BD, ses scénarios BD, l'Association Regards qui réédite à tour de bras... et voici qu'on lui découvre une nouvelle corde à son arc: auteur de polar! Il vient de publier "Le dernier voyage", illustré par Pertuzé, une enquête du commissaire Tibéri et de l'inspecteur Pertuzé qui se déroule dans le milieu des mariniers. (120 pages, format album, 35 €).

NOEL GLOESNER, talentueux et prolifique dessinateur, a réalisé bon nombre de belles histoires pour la jeunesse parues dans diverses publications. Une grande partie est restée inédite en albums alors qu'elles auraient mérité cette reconnaissance. C'est chose faite pour deux d'entre elles avec un album qui réunit "Catherine et Roseau Fleuri", un récit d'Henriette Robitaillie qui met en scène de jeunes français perdus dans l'Amérique du 18° siècle. cette BD, publiée à l'origine dans la Semaine de Suzette en 1946-47, est accompagnée par "Le secret des Grands Monts", paru en première page de FRANCS REGARDS, un journal suisse peu connu des collectionneurs. Ce récit, en bichromie, relate les péripéties d'un groupe de gamins échoués sur une île perdue du Pacifique où ils découvrent un repaire de malfaiteurs. (84 pages 35 €).

CATARAL professeur-inventeur et son ami le Capitaine Sandal ont vécu pas mal d'aventures dans les pages (et almanachs) de COEURS VAILLANTS. C'est encore une amusante série imaginée par Erik que nous propose Regards dans un 2° volume qui regroupe la recherche d'un mystérieux coffret dans "Le trèsor du pirate" (1952-53), des voyages dans le temps avec "Le cavalier au masque noir" (1953-54), deux grandes histoires complétées par un court récit complet "Un voyage imprévu" (1956). (84 pages en couleurs, 35 €) (adresse en page 2)

DIVERS

AKILEOS vient de publier une nouvelle collection de récits d'horreur américains issus cette fois de la revue THE HAUNT OF FEAR du groupe EC Comic de Bill Gaines. Le premier volume reprend les RC parus en 1950-52 dans les N°1 à 7 réalisés par les auteurs maison: Wally Wood, Feldstein, Jack Davis, Johnny Craig, Harvey Kurtzman, Jack Kamen, Gardner Fox, etc... Plus de 200 pages pour une trentaine d'histoires horrifiques inédites chez nous.

CATAMOUNT héros des romans westerns écrits par Albert Bonneau (1898-1967) a été récemment adapté en BD par Benjamin Blasco, un jeune dessinateur de talent qui a su retrouver l'ambiance de ce grand classique du roman populaire. (Album paru aux éditions Physalis). Il a également illustré la couverture d'un roman inédit du même auteur "Bagarre au Texas", dont le manuscrit a été retrouvé et va paraître bientôt. Réservation: Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins.

François **JARRY**, auteur et auto-éditeur de ses productions, ("Les Fils de l'aventure": 8 albums au triomphe puis Regards) a également publié deux ouvrages illustrés: deux contes ou plutôt deux mythes bien connus: ADAM ET EVE AU PARADIS TERRESTRE et LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU PERE NOEL. (François Jarry, "La Sainte Peine", 80 chemin des Sarrassanes, 84350 Courhèzon).

USA

COMICS REVUE avec 350 numéros parus c'est une belle réussite pour cette revue consacrée en grande partie aux BD de l'Age d'Or. La formule a évolué et se présente aujourd'hui sous la forme de numéros doubles de 132 pages, dos carré, avec la couleur pour les planches du dimanche. Dans les N°343-344 à 349-350, on retrouve la suite des séries qui font le succès de ce titre:
The Phantom (L.Falk/McCoy) avec les BQ de 1960-61 plus les PH de 1949. Sir Bagby (R et D.Hackney) avec les BQ de 1960-61. Tarzan (Celardo/Van Buren) avec les BQ de 1955 et les PH de 1976 (par Manning). Krazy Kat (Herriman) avec les BQ de 1935. Rick O'Shay (Stan Lynde) avec les BQ de 1972-73. Mandrake (L. Falk/P.Davis) avec les PH de 1935. Flash Gordon avec les PH de 1958-59 (par Mac Raboy) et les BQ de 1967-68 (par F.Kida/ Harrison). Alley Oop (VT.Hamlin) avec les BQ et PH de 1939-40. Gasoline Alley (D.Moores) avec les BQ et PH de 1982. Steve Canyon (M.Caniff) avec les BQ et PH de 1973. Buzz Sawyer (R. Crane) avec les BQ de 1964 et Modesty Blaise (Romero/O'Donnell)

LE COIN DU PATRIMOINE

BD.ZOOM.COM a eu des problèmes informatiques et a dû s'interrompre quelques temps. Mais finalement, tout s'est arrangé et les internautes ont pu reprendre leur lecture favorite. Avant cet arrêt, ce site nous a proposé: "Tintin en Roumanie" par Y.Morel (le 07.04.15), Michel Pierret par M.Palart "Les années Spirou" (le 20.04), "L'Empire de Trigan" par Y.Morel (les 12 et 19.05), "Le mensuel Gomme" par H.Filippini (le 26.05), "Tintin et l'étoile mystérieuse" par G.Fraysse (le 02.06) et "Les nouveautés patrimoniales" par G.Ratier (le 09.06) ainsi que des hommages aux disparus: Herb Trimpe (le 24.04) et John Dixon (le 08.05). A suivre...

CATHERINE ET ROSEAU FLEURI par Gloesner (c) Regards

RUBINE

Imaginée par le scénariste Mythic, créée graphiquement par F. Walthèry (T.1) qui a supervisé la suite dessinée par Dragan de Lazare, les enquêtes de "Rubine" ont pour cadre la ville de Chicago. Flic de choc, cette jolie rousse, n'hésite pas à appliquer des méthodes radicales et à dégainer son arme avec efficacité. Son père est shérif dans une petite ville et sa mère croit qu'elle est dans la publicité. Action et humour émaillent les intrigues solidement ficelées par Mythic qui, ne l'oublions pas, a signé quelques scénarios pour "Jess Long" et repris ceux de la série "Alpha" dessinée par Jigounov. On retrouve dans "Rubine" une ambiance digne des meilleurs polars ou séries télévisées américaines. Malgré ses qualités cette BD s'est interrompue en 2011, peut-être en raison des changements de dessinateurs: Dragan de Lazare, Boyan Kovacevic puis Bruno di Sano, qui ont dérouté les lecteurs? Heureusement, ce personnage revit grâce à une intégrale Lombard dont trois volumes sont déjà parus et le quatrième et dernier doit paraître bientôt. Chaque volume bénéficie de captivantes préfaces de Charles-Louis Detournay sur la création de cette BD et de ses développements. Cerise sur le gateau, les couvertures sont des illustrations inédites de Walthèry.
Le T.1 reprend: 1) "Les mémoires troubles", 2) Fenêtre sur rue" et 3) "Le second témoin".
Le T.2 reprend: 4) Sérial killer", 5) "La disparue d'Halloween" et 6) "America".
Le T.3 reprend: 7) "Devoirs de vacances", 8) "96 heures", 9) "Cité modèle" et 10) "Série Noire".

RUBINE par Walthèry (c) Lombard

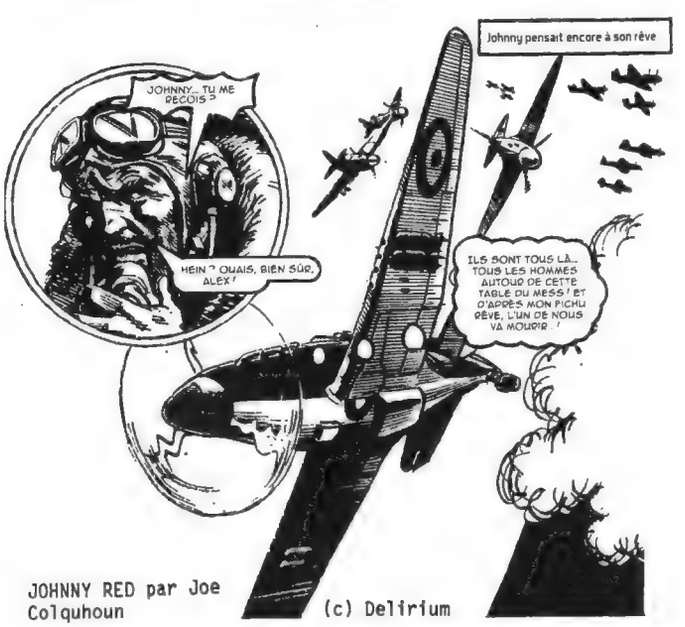
LE COFFRE À BD

Devos vu par

Les amateurs et collectionneurs de l'Age d'Or américain peuvent être satisfaits, Le Coffre à BD poursuit inlassablement et rapidement les intégrales de deux grandes séries internationales qui ont captivé des générations de lecteurs. Sont parus récemment:

BRICK BRADFORD l'éternel voyageur du temps et de l'espace, créé par Clarence Gray et William Ritt, découvre de nouveaux et mystérieux pays dans les Tomes 10 et 11 des planches hebdomadaires (60 et 80 pages en couleurs) avec, pour le 10: "Le troisième millénaire" (PH du 23.09.45 au 29.09.46) et, pour le 11 plusieurs épisodes: "La ville du précipice", Le seigneur de l'apocalypse", "Naissance d'une légende" et "La migration des Aztecs" (PH du 06.10.46) au 25.01.48). Ces récits sont déjà parus, retouchés et mutilés dans SPIROU, DONALD, ZORRO, LES HEROS DU MYSTERE. Ici, comme pour les BQ ci-dessous, la version originale est respectée.
Les deux nouveaux volumes, au format à l'italienne et en noir et blanc, reprennent, dans le T.16 "Le sorcier des Wanchis" (BQ du 03.06.46 au 07.11.46) et dans le T.17: "Le cas étrange du Capitaine Boldd" (BQ du 09.12.46 au 19.07.47), épisodes parus dans DONALD en 1947-48, version reprise en albums Soleil en 1994 mais sans la fin du 2° récit interrompu au 08.04.47. Ici l'épisode est enfin complet. Brick Bradford et ses amis sont désormais revenus sur terre où leurs aventures abordent des thèmes plus policiers ou explorations de contrées encore sauvages.

JUNGLE JIM 3 nouveaux volumes du célèbre broussard créé par Alex Raymond, repris ici par Austin Brigg, sont parus avec les années 1946: "La mine de la mort" 2° partie (06.01.46 au 03.02.46), "L'île aux perles" (10.02.46 au 11.08.46) et "Le trésor du temple" 1° partie (18.08.46 au 29.12.46). 1947: "Le trésor du temple" 2° partie (05.01.47 au 06.04.47), "Les bijoux du Maharadjah" (13.04.47 au 06.07.47), et "Le secret des eaux noires" (13.07.47 au 23.11.47). 1948: "Le Tibet Mystérieux" (30.11.47 au 23.05.48) et "Le temple de la haine" (30.05.48 au 21.11.48) avec l'arrivée de Paul Norris au dessin. Ces bandes sont déjà parues dans DONALD, les récits complets AVENTURES ET MYSTERE et dans les PF Edi-Europ en versions souvent modifiées, remontées, censurées...


Johnny pensait encore à son rêve
JOHNNY... TU ME REÇOIS ?
HEIN ? QUAIS, BIEN SÛR, ALEX !
ILS SONT TOUS LÀ, TOUS LES HOMMES AUTOUR DE CETTE TABLE DU MESS ! ET D'APRÈS MON PICHU RÊVE, L'UN DE NOUS VA MOURIR !
JOHNNY RED par Joe Colquhoun (c) Delirium

Annoncé pour septembre: BRICK BRADFORD (PH) Tomes 12 et 13 et (BQ) Tomes 12 et 13 avec "Derrière la porte de cristal" en 2 parties.

EGALEMENT PARUS:
LE BOSS, caricature du vrai rédacteur en chef de SPIROU qui a sévi dans ce journal à partir de 1997. Ces gags, signés Zidrou et Bercovici, ont animé avec humour la vie (fictive) de la rédaction. Cette série a été reprise dans 7 albums Dupuis, mais il restait par mal d'inédits que Le Coffre à BD a récupéré et repris dans un 8° volume déjà paru et dans un 9° "Les fonds de tiroir du Boss" qui vient de paraître (80 pages en couleurs).

GENIAL OLIVIER, le petit génie créé par Jacques Devos, a été pendant longtemps (1963-1988) un des piliers du journal SPIROU. Les gags de ce petit inventeur ont été repris dans 17 albums Dupuis épuisés depuis longtemps. L'intégrale chronologique proposée par Le Coffre à BD se poursuit avec un 3° volume (90 pages) couvrant la période 1974-75, préfacée par le fils du créateur. Il reste 8 tomes à paraître.

TES COMPAGNONS SONT LOIN. ET TU ES DÉSARMÉ. JE POURRAIS TE TUER MAINTENANT.
PEUT-ÊTRE... MAIS SI NOUS FAISONS ALLIANCE, VOUS AUREZ TOUJOURS DU FEU, ET VOUS SEREZ EN SÉCURITÉ... SINON, TOI ET TA FAMILLE VOUS CONTINUEREZ À ERRER SANS AMIS...
TIMOUR par Sirius (c) Le Coffre à BD

Nouveautés disponibles: SAM ET L'OURS par Lagas et Deliège, T.13 qui termine l'intégrale de cette série. FINETTE, l'héroïne d'Erik avec 3 nouveaux récits inédits en albums: "Finette contre K28" (T.15), "Opération Nougat" (T.16) et "Le cheval d'or d'Hakturus" (T.17). Fin de l'intégrale de L'INDESIRABLE DESIRE de Mittéi (Cram, Hachel, Godard aux scénarios) avec les T.5 (1968), 6 (1968-69) et 7 (1969-77). L'Intégrale TIMOUR est également terminée (34 albums) avec les T.1 "La tribu de l'Homme Rouge", T.2 "La colonne ardente" et T.3 "Le talisman de Timour". Une belle saga historique signée Sirius & Snoeck.

A PARAITRE en septembre: STEVE POPS, intégrale 1 à 4 par Devos. Les 2 premiers albums ont été édités par Casterman dans les années 60 mais le 3' est resté inédit car les planches avaient mystérieusement disparues. 40 ans après elles sont réapparues dans une vente aux enchères. Des fans, aidés par le fils de Devos, ont pu effectuer des scans et en s'aidant de photocopies des planches qui avaient été faites par Devos et des indications de textes qu'il avait réalisées, il a été possible de reconstituer le T.3. Devos avait également terminé le scénario d'une quatrième histoire avec mise en page sous forme de croquis, qui sera reprise dans le T.4. Toujours de Devos CHRONIQUES EXTRA-TERRESTRES reprendra tous les RC, l'histoire à suivre "L'Etoile verte" ainsi que des planches inédites et des hommages d'autres dessinateurs. Enfin, un album reprenant la série AGENT P.60, de Poïvet, série publicitaire pour Simca, parue dans TINTIN France, sortira également en septembre.

DIVERS

L'A.B.D.L. de Limoges, sous la houlette d'Hubert Holle annonce ses projets aux tirages très limités (environ 30 ex): FRISANO "Miroir de l'Histoire", bandes verticales avec textes sous les vignettes, parues dans PARIS JOUR dans les années 70. MONZON "Raconte moi", recueil de petites histoires. PELLOS, dessins parus dans MATCH, journal sportif des années 30. Ces 3 albums co-édités avec REGARDS, et enfin SYLVIE de Martial, en format à l'italienne comme pour les "Tony Laflamme", en GF A3 avec un album par année (1950 à 1980). Si vous êtes intéressé écrivez à Hubert Holle, 4 rue Vigne de Fer, 87000 Limoges. huberthole(à)orange.fr

DELIRIUM poursuit les adaptations de deux remarquables séries anglaises (de guerre) avec le T.2 de JOHNNY RED, un pilote de la dernière guerre, qui combat les nazis sur le front russe. Cette bande parue dans BATTLE ACTION en 1977, signée Tom Tully (scénario) et Joe Colquhoun (dessin), a déjà été traduite chez nous dans le PF ATEMI des éditions Aventures et Voyages, sous le nom de "Hurricane Kid". Un 3° volume avec les mêmes auteurs est prévu mais "Johnny Red" a connu d'autres aventures réalisées par d'autres auteurs.
Egalement paru le tome 8 de LA GRANDE GUERRE DE CHARLIE par Pat Mills et Joe Colquhoun. Dans ce volume, il est surprenant de voir Charlie confronté à Adolf Hitler, caporal intransigeant et fanatique. Dans cette série, on apprend beaucoup sur la guerre de 14-18 et surtout, sur le quotidien des soldats dans les tranchées.

NOUVEAUX ALBUMS

NOTRE PETITE SÉLECTION

Chez **GLENAT**: L'ILE DES JUSTES ("Corse - Eté 42") par Espé et Piatzszek.qui racontent la fuite et le calvaire d'une famille juive en fuite en Corse pendant la dernière guerre.

Au **LOMBARD**: LEONARD T.46 avec une nouvelle série de gags de Turk et De Groot dans "Le Génie Crève l'écran". MISS OCTOBRE T.4 "Un flic et un homme" par Desberg et Queireix qui signent une très bonne intrigue policière qui se déroule à Los Angeles dans les années 60. LES ENFANTS DE LA RESISTANCE T.1 "Premières actions", par Ers et Dugomier, avec des gamins d'une douzaine d'années qui, sous l'occupation, décident de résister avec leurs faibles moyens. RANI T.5 (sur 8) "Sauvage", suite de la vie tumultueuse de Jolanne qui, au 18° siècle, connaît bien des tourments. Cette BD adapte le téléfilm écrit par Van Hamme, scénarisé ici par Alcante et dessiné par F. Vallès. Dans la collection "Les Mondes de Thorgal": LOUVE T.5 et LA JEUNESSE DE THORGAL T.3 tous deux par Yann et Surzhenko.

Chez **PAQUET**, Jean-Charles Kraehn s'est attaqué à la SF avec FUTURA, dont le T.1, paru sous le titre "Terra Incognita", s'avère convaincant.

Chez **SOLEIL**: le T.23 "Brouillades aux embrouilles", LEO LODEN est embarqué dans une affaire de trafic d'armes dans le port de Marseille. Humour et action sont toujours au rendez-vous dans cette très bonne série de Carrère-Arleston-Nicoloff.

Chez **DELCOURT** suite de l'excellent WONDERBALL de Duval-Pecau et Wilson avec un 2° volume "Le Fantôme" où l'on apprend que c'est une mystérieuse organisation qui tire les ficelles de cette affaire. BELLE DE NUIT, est un récit érotique signé par un maître du genre, Horacio Altuna.

Chez **ALBIANA** parution du T.2 et fin de SARGASSES, une passionnante aventure signée Coutelis et Rodolphe, qui nous dévoilent enfin le dénouement resté inédit de ce récit paru en 1984 dans CHARLIE Mensuel.

VICTORINE par Fanny Lesaint (c) CVRH

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIES - EDITEURS - CATALOGUES)

BAMBOO MAG N°37 "Spécial Angoulême" de 68 pages avec infos, extraits, annonces et interview de Serge Ernst ("Les Zappeurs" dans Spirou et "Boule à Zéro" chez Bamboo). N°38: interview de Marzena Sowa (à propos de sa nouvelle série) mais aussi de Bloz ("Les fondus de la moto") et de Dav. Ce trimestriel, qui présente les nouveautés Bamboo, Grand Angle, humour et mangas est gratuit chez votre libraire mais on peut aussi s'abonner: www.bamboo.mag

DELCOURT PLANETE N°77 change de nom et devient PLANETE tout court englobant les nouveautés BD, comics et mangas des labels Delcourt, Soleil et Tonkam. 78 pages avec 16 albums Delcourt, 21 Soleil, 17 comics et 61 mangas = 116 titres prévus pour mai-juin-juillet. www.editions.delcourt.fr

SAMIZDAT (417 à 421) Edité par la Librairie Impressions (adresse en page 2), ce catalogue de vente propose toutes les nouveautés en BD, mangas, illustrations, humour, documentation. En outre, le 417 publie le "Bilan BD 2014" par G.Ratier qui livre aussi une étude sur R.Follet (419.420). Depuis 38 ans, ce mensuel de 16 à 24 pages (3,50 l'ex) permet de suivre l'actualité et de se procurer les dernières parutions par correspondance. www.canalbd.net/librairie-impressions

NOUS AVONS REÇU

Dessin de Margaux Motin: "La Femme parfaite est une connasse" (c) Fluide

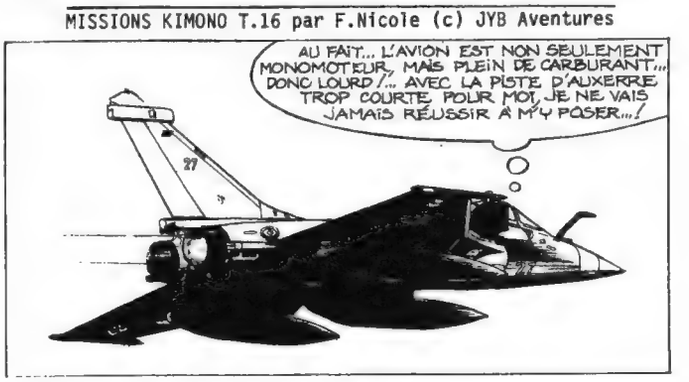
VICTORINE Préfacé par Jean Tulard, c'est le premier album de Fanny Lesaint réalisé d'après les mémoires de la Marquise de La Rochejacquelin. Cet album relate l'enfance, puis l'adolescence et le mariage d'amour de Victorine avant qu'elle soit prise dans le tourbillon de la Révolution. Avec sa famille, elle fuit la violence et se réfugie dans le Poitou. Mais elle est rattrapée par les guerres de Vendée qui seront le thème du prochain volume. Cet ouvrage est édité par le Cercle Vendéen de Recherches Historiques.

DU SABLE ENTRE LES ORTEILS 3° recueil des gags d"Alban Dmerlu" pré-publiés toutes les semaines dans LE JOURNAL DES SABLES (d'Olonne). Avec humour et dérision, l'auteur qui signe Polpino, met en scène un pittoresque couple de vieux sablais confronté à l'arrivée des estivants. Tous les sujets, pêche, bronzage, jeux de plage, repas, pétanque, sont prétexte à la rigolade. Cet agréable divertissement de vacances est édité par les éditions Beaupré (aux Sables d'Olonne).

LA FEMME PARFAITE EST UNE CONNASSE! Adaptation illustrée du best-seller (1,4 millions d'exemplaires vendus) des jumelles Anne -Sophie et Marie-Aldine Girard par l'excellente Margaux Motin. Son dessin vivant aux personnages pétillants de vie s'adapte parfaitement aux commentaires à l'humour débridé de ce guide co-édité par FLUIDE GLACIAL et J'AI LU. 104 pages où les petits défauts et parfois la mauvaise foi de ces dames se transforment en gags et nous les rendent sympathiques.

MISSION KIMONO Avec le tome 16 débute un nouveau cycle des exploits des pilotes de la 11° Flotille de Chasse embarquée à bord du porte-avions Charles de Gaulle. Jeune marié, le pilote Phébus accumule les déboires qui l'éloignent de chez lui. Il se retrouve engagé dans une opération en Afrique puis au Moyen Orient qui vise à détruire des camps de terroristes. Or dans les coulisses, avec l'aide d'un traitre, les russes s'apprêtent à détourner un Rafale. Ce suspense reste à suivre dans le prochain épisode où les auteurs, J.Y.Brouard et F.Nicole, nous dévoileront sans doute si la malchance de Phébus se poursuit. (Editions J.Y.B Aventures).

MISSIONS KIMONO T.16 par F.Nicole (c) JYB Aventures


AU FAIT... L'AVION EST NON SEULEMENT MONOMOTEUR, MAIS PLEIN DE CARBURANT... DONC LOURD /... AVEC LA PISTE D'AUXERRE TROP COURTE POUR MOI, JE NE VAIS JAMAIS RÉUSSIR À M'Y POSER...!

A paraître: XIII MYSTERY "L'affaire Felicity Brown" par Matz (scénario) et Rossi (dessin) (c) Dargaud

MOSQUITO

TANGANYIKA Ce récit est signé par le talentueux A.Micheluzzi (1930-1990) dont le graphisme aéré, jouant avec les noirs et blancs renforce l'intrigue de cette aventure à échelle humaine. En 1914, dans l'Afrique Orientale, un croiseur allemand sème la destruction dans les rangs de la Royal Navy et disparaît ensuite dans les marais et forêts du delta de Mozambique. Les britanniques ne disposant d'aucun avion vont faire appel à un irlandais qui, avec son hydravion, va changer le cours des choses. Cette histoire d'hommes en guerre qui sympathisent, est parue en Italie en 1978 dans la collection "Un uomo, un' avventura" (Cepim/Bonelli), traduite en France chez Mon Journal en 1984 et 1986.

JOHN AND MARY, titre d'un des trois récits publiés dans le 4° volume reprenant des histoires courtes réalisées par Serpieri lors de ses débuts prometteurs, dans les années 75-80. Sur scénarios de R.Ambrosio, il avait dessiné de nombreux RC sur l'histoire de l'Ouest publiés dans les revues LANCIOSTORY et SKORPIO (repris ensuite en albums chez Isola Trovato). Le noir et blanc des adaptations françaises permet d'apprécier pleinement tout le talent du futur créateur de la pulpeuse "Druuna".

EGALEMENT PARUS: "Chaperon Rouge" par Zezelj, "Naucatuck" par Toppi, "Argentina" par Vianello et "Jeff Clown" par Le Hir.

DARGAUD

LA REVOLUTION PILOTE (1968-1972) Nicoby au dessin et Aeschimann au scénario ont tenté de retracer en BD les conséquences de la célèbre réunion d'auteurs qui, en 1968, ont voulu juger René Goscinny dont ils contestaient l'autorité. Pour cela, ils ont recueilli les propos de quelques-uns des protagonistes de l'époque sur ce sujet brûlant: Gotlib, Fred, Druillet, Bretécher, Mandryka, Giraud. Ce reportage graphique, un brin nostalgique, permet au lecteur de connaître ou de se remémorer cette période révolutionnaire qui a transformé PILOTE et permis à certains auteurs de s'affranchir et de se lancer dans l'auto-édition.

LE REDEMPTEUR T.1 "L'Homme qui entendait les prières des enfants morts". Nouvelle série de Stephen Desberg, dessinée par Miguel Lalor, avec un personnage qui mène une double-vie, milliardaire à la tête d'un empire financier et justicier implacable en lutte contre les exploiteurs et prédateurs mafieux. On ne connait pas encore les raisons de sa colère, mais déjà, dans ce premier volume, il orchestre sa disparition pour éviter d'être victime de son entreprise aux mains de la famille chinoise de son épouse. De l'action, du suspense, une belle réussite à l'intrigue palpitante servie par un dessin efficace et expressif. Vivement la suite.

XIII MYSTERY T.8. Cette fois, ce sont Colin Wilson et Frank Giroud qui ont choisi de dévoiler le destin tragique d'une des protagonistes de la série, "Martha Shoebridge". Celle qui a sauvé XIII au début de la saga, était une belle obstétricienne militante qui est tombée amoureuse du jeune député Sheridan promu à un bel avenir présidentiable. Elle va être victime des magouilles politiques qui entourent l'accession au pouvoir et qui vont la faire sombrer dans la déchéance. un vrai tour de force pour le scénariste que d'avoir su mettre en place cette biographie dans le puzzle compliqué de la série, mais le résultat est réussi .

DANTES T.9. Dans ce nouveau cycle, Dantès a la surprise de voir réapparaître son père qui l'a abandonné 30 ans plus tôt. Ce dernier, escroc notoire et parasite, est en fuite poursuivi par le FBI. C'est le début de nouveaux ennuis pour Dantès qui s'apprête à être papa et les embrouilles de son père vont l'entraîner dans le milieu du trafic des oeuvres d'art. Ce récit "Contrefaçons", scénarisé par P.Boisserie et P. Guillaume, dessiné par Juszezak, dévoile une partie du passé de Dantès. Une excellente série qui reste à suivre.

L'ESSAI par Nicolas Debon (scénario et dessins) qui s'est inspiré d'une histoire vraie qui s'est déroulée au début des années 1900: la création d'une colonie utopiste dans la forêt des Ardennes, projet d'un homme qui voulait bâtir une société pour un monde meilleur. Des colons, anarchistes, syndicalistes, communistes se lancèrent dans l'aventure qui, après un certain succès, finit par décliner et disparaître après l'arrestation de son initiateur condamné pour ses actes subversifs.

Pour la sortie du nouveau **XIII MYSTERY**, l'éditeur a sorti un fascicule de 32 pages, format tabloïd, qui présente tête-bêche deux fac-similés de journaux américains. D'un côté le NEW YORK DAILY avec à la "une" des articles sur l'intrigue du T. 8 "Martha Shoebridge" et de l'autre le US TODAY consacré au T.9 et l'affaire "Felicity Brown" à paraître à la rentrée et réalisé par Matz et Rossi. Ce collector gratuit est, en principe, disponible chez les libraires.

TANGANYIKA par Micheluzzi (c) Mosquito

IL NE FAUT PAS DIRE D'HORRELIR, IL EST ÉCRIT QUE SEULS LES OISEAUX VOLERONT !
MAIS SI ! LA MACHINE VOLE, CELA SIGNIFIE QUE LES ANGLAIS SONT LES ÉGAUX DU MISÉRICORDIEUX.
FRÈRES, VOUS ÊTES CHANCEUX D'AVOIR DE TELS PATRONS.
MIDI, ZANZIBAR HARBOUR, IAN FERMANAGH ARRACHE SON CURTISS FLYING BOAT DES EAUX VERTES DE LA BAIE ET S'ÉLÈVE DANS L'AIR ÉTOUFFANT.
WRRRRRRRR

DUPUIS

DENT D'OURS Dans l'Allemagne des années 30, trois gamins inséparables, Hanna, Max et Werner, tous férus d'aviation vont être séparés par le conflit mondial. Dans le 3° tome "Werner", les auteurs Yann et Henriet bouclent le premier cycle de cette passionnante histoire. C'est la fin pour Hitler, mais aussi, en apparence, pour Hanna toujours fidèle au furher et pour Max (alias Werner), infiltré par les américains qui l'ont chargé de la tuer. L'amitié et l'amour seront-ils plus forts que tout ? Vivement le prochain volume.

CEDRIC adopte UN LOOK D'ENFER! dans le 21° album de ses démêlées sentimentales, scolaires ou familiales. Il fait tout pour se faire remarquer de sa copine Chen, mais cela tourne toujours à son désavantage. A la maison, il prend parfois sa revanche entre les disputes de son père et de son grand-père au caractère facétieux. Cette série de gags mis en scène par Cauvin et Laudec, a toujours la côte auprès des lecteurs comme le prouve le tirage annoncé de 105.000 ex.

INTÉGRALES DUPUIS

JULIE WOOD T.1. Considérée comme "la petite soeur de Michel Vaillant", Julie Wood jeune et jolie californienne casse-cou, affronte le monde fermé de la compétition moto avec succès. Cette création de Jean Graton est parue directement en album Dargaud en 1976 avec quelques apparitions dans SUPER AS. Le 1° volume reprend les trois premiers épisodes: "Une fille nommée Julie Wood" (1976), "Défends-toi Julie" (1976), "500 fous au départ" (1977). Le dossier de présentation détaille le contexte des années 70 (motos, musiques, évènements), rencontre la jeune fille qui a servi de modèle et interviewe le pilote Giacomo Agostini.

LE GANG MAZDA n'est autre que l'association de 3 auteurs qui se sont réuni pour travailler ensemble dans le même local: Hislaire ("Bidouille et Violette"), Tome (scénariste de "Spirou") et Darasse ("Zowie"). Unis pour le meilleur et surtout pour le pire, ce trio affronte avec humour les problèmes de la vie en commun et ce n'est pas triste. Une BD sur la vie d'auteurs de BD était très rare à l'époque de sa publication dans SPIROU (1987-96) et ces trois-là ont su tirer de leurs expériences une série de gags hilarants. L'introduction de Damien Perez présente des entretiens avec les trois comparses. A suivre dans un 2° volume.

VALHARDI T.1. Enfin réunis en intégrale les exploits de ce sympathique personnage créé par Jijé et Jean Doisy. Ce gros (336 pages) volume couvre les années 1941 à 1946 avec toutes les histoires animées par Jijé avant qu'il ne cède la place à Eddy Paape pour finalement les reprendre plus tard... Valhardi, un des premiers héros du journal SPIROU a été très populaire en son temps, d'autant plus qu'il court l'aventure accompagné de Jacquot, un jeune garçon débrouillard auquel peuvent s'identifier les lecteurs. Ce volume reprend les 4 premiers récits en respectant, pour la première fois, la parution d'origine. Un beau travail de restauration qui permet de découvrir les débuts de Jijé qui hésitait encore entre le réalisme et le semi-humoristique. L'introduction, bien documentée et superbement illustrée, du couple Pissavy-Yvernault, présente les auteurs, leurs différents, l'époque, etc... et nous permet d'apprendre beaucoup de choses sur cette excellente série.
A paraître, le T.2 qui comportera les débuts de la reprise de Valhardi par Eddy Paape.

LE GANG MAZDA Dessin de Darasse

SPIROU de Tome & Janry

ASTERIX
MARSUPILAMI
LA PATROUILLE DES CASTORS
LES PIEDS NICKELES
LA MACHINE A REMONTER LE TEMPS
LA FAMILLE FENOUILLARD
LES MARSUPILAMI
LES TUNIQUES BLEUES
LES MARSUPILAMI
LES TUNIQUES BLEUES
LES MARSUPILAMI
LES TUNIQUES BLEUES

TRIOMPHE

SUR LES CHEMINS DE COTIGNAC Jean-Marie Michaud a dessiné, sur scénario d'Antoine d'Arras, l'histoire de Cotignac, petit village de Provence célèbre pour son histoire et les apparitions de la Vierge Marie et de Saint Joseph. La grande Histoire (naissance de Louis XIV) se mêle à celle de Cotignac devenu au fil des siècles un grand lieu de pélerinage, en particulier pour les familles. Une belle évocation publiée dans la collection "Le vent de l'Histoire".

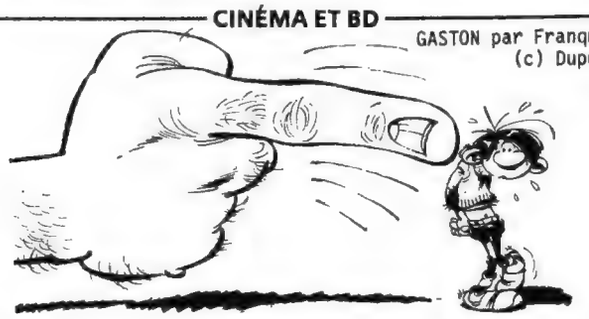
L'AGE D'OR "de Veronese à Mozart", premier volume d'une nouvelle collection du Triomphe "Petites histoires racontées aux enfants". C'est Christian Goux qui a créé cette série didactique de portraits de grands artistes, sous la forme de RC publiés dans la revue LE PETIT LEONARD, entre 1997 et 2009. Présentés en jeux-énigmes, ces récits permettent aux enfants de découvrir, sous une forme agréable, les grands noms de notre patrimoine artistique.

A PARAITRE A LA RENTREE: "Monsieur D'Artagnan" par Corteggiani et Frédéric Garcia.

NOTE: Les albums TRIOMPHE sont principalement disponibles chez l'éditeur (adresse en page 2) www.editionsdutriomphe.fr

CINÉMA ET BD

GASTON par Franquin
(c) Dupuis



GOTHAM (Les Origines) Ce film, qui doit sortir sur nos écrans en septembre, a pour sujet l'enfance de Bruce Wayne, futur Batman, et ses rencontres avec ses futurs ennemis comme "Le Pingouin" ou encore la célèbre "Catwomen".

GASTON le personnage de Franquin bientôt au cinéma. C'est UGC qui a acheté les droits pour un long métrage qui sera réalisé par Pierre-François Laval ("Les Profs). Sortie prévue en 2016.

VALERIAN Le film produit par Luc Besson, d'après la BD de Mézières et Christin, devrait sortir à l'été 2017. Ce sera le plus gros budget du cinéma français: 170 millions d'euros (10 mois de tournage).

LES PROFS, BD de Pica et Erroc (pré-publiée dans MICKEY puis en albums chez Bamboo) a été un succès au cinéma avec plus de 4 millions d'entrées. Du coup, un 2° film a été réalisé et il est en salles depuis le 2 juillet.

LE COMBAT ORDINAIRE d'après la BD de Manu Larcenet (albums Dargaud) sera sur nos écrans à partir du 15 juillet.

OUVRAGES SUR LA BD

L'AVENTURE D'UN CRAYON par Derib (AS Création)
BD DE KIOSQUE ET DE SF par D.Vallet (De Varly Ed.)
A LA RECHERCHE DU BATON DE PLUTARQUE par Y.Sente et Juillard (éditions Barbier et Mathon)
LES TRESORS DE TINTIN (Casterman)
GOTLIB, DE PILOTE A FLUIDE GLACIAL (Audie)
JACK KIRBY "KING OF COMICS" par Marc Evanier (Urban Comics)
MARVEL COMICS, 75 ANS D'ART & DE COUVERTURES (Huginn & Muninn)
DOCTEUR MOEBIUS ET MISTER GIR par N.Sadoul (Casterman. Nouvelle version actualisée d'un ouvrage paru en 1991).
LA RECONSTITUTION par Chantal Montellier (Acte Sud/L'An 2)
TINTIN ET LA MER (Historia et Ouest France)
TINTIN ET LES ARTS ET LES CIVILISATIONS (Géo HS)
BD ET ADAPTATIONS (Edité par l'Université Blaise Pascal)
ART ET BD par C.Quillien (Ed. Palette)

COMIC STRIPS Cet ouvrage sur les strips publiés dans la presse américaine, de ses débuts à nos jours, est signé Jerry Robinson. Dessinateur lui-même (entre-autres: "Batman" où il a créé le "Joker"), il connaît bien son sujet. Cette étude, parue en 1974, a été remaniée avant son décès en 2011. C'est cette nouvelle version qui a été traduite chez nous par Urban Books dans un bel ouvrage de 400 pages solidement documentées, l'éditeur à même fait l'effort de traduire toutes les bandes. Cette chronologie est complétée par des commentaires d'auteurs bien connus comme M.Caniff, H.Foster, L.Falk, C.Schulz, Walt Kelly, Johnny Hart, Chic Young, Leonard Starr, etc...

L'AGE D'OR DE LA BD BELGE Edité par Les Impressions Nouvelles, cet ouvrage raconte comment le Musée des Beaux-Arts de Liège a constitué sa collection de planches originales. Celles-ci sont reproduites avec des commentaires d'auteurs ou de spécialistes: O.Grenson, Lapière, Frank Pé, Schuiten, Dany, etc... et J.L.Bocquet livre un "aperçu historique de la BD Belgo-Française et D.Pasamonik analyse "La BD comme Art". Une belle collection de l'Age d'Or de la BD belge qui met en perspective l'évolution et la reconnaissance de la BD, de Hergé à Franquin, en passant par Greg, Peyo, Jacobs, Macherot etc...

MEMOIRE D'ECRITURE Dans cet ouvrage, de près de 100 pages au format album, le scénariste Jean Van Hamme publie ses souvenirs, ses échecs et déceptions, ses débuts et ses succès, et résume la génèse de ses séries: "Thorgal", "XIII", "Lady S", "Largo Winch", "Wayne Shelton"... le tout abondamment illustré par ses archives personnelles. C'est édité sous le label Grand Angle des éditions Bamboo.

HISTOIRE DE LA BD SUEDOISE Edité par PLG, cette étude est signée Fredrik Strömberg, historien suédois spécialiste BD et éditeur de BILD ET BUBBLA, fanzine scandinave. Il présente l'historique chronologique de la BD dans son pays à travers une dizaine de chapitres. Une découverte pour nous car on connait très mal les productions scandinaves. Mis à part leurs reprises du "Phantom" (du Bengale) par des auteurs locaux (Hans Lindahl) ou français (Mitton) que nous avons cité dans notre dossier sur le "Phantom". Paru dans la collection "Mémoire vive" cet ouvrage, de 145 pages illustrées, est diffusé par Makassar. www.plg-editions.com

Une belle planche de TIF ET TONDU par Will, qui fait partie de la collection du Musée des Beaux-Arts de Liège.

IL Y A ENCORE UNE CHAUMIÈRE DERRIÈRE LE VIEUX CHÂTEAU. TENTONS NOTRE DERNIÈRE CHANCE.
TU PARLES D'UN NID À FANTÔMES. IL DOIT SORTIR D'UN CONTE DE PERRAULT, CELUI-LÀ.

HARVEC vu par Siro

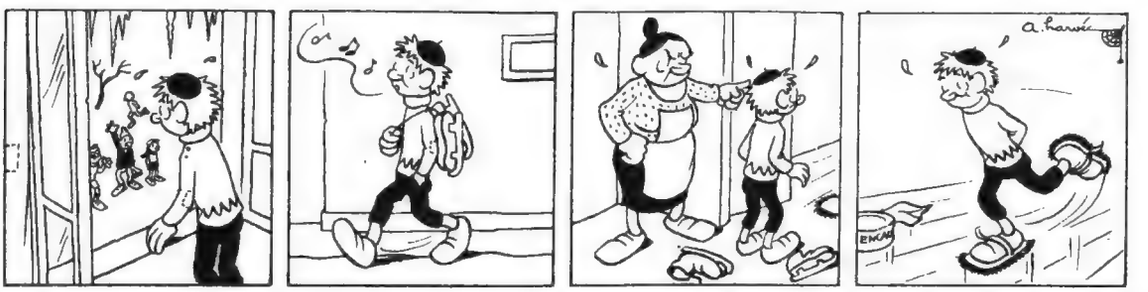
Cette interview qui date de 1990, permet de faire connaissance avec Harvec, auteur de nombreux dessins d'humour dans la grande presse et la presse magazine. De 1945 à sa retraite et même après ses dessins ont été publiés dans plus de 120 titres et pour certains pendant de longues années. Il a également fait une incursion dans la BD jeunesse, de 1957 à 1967 avec le personnage de "Bob Flapi" ainsi que quelques séries de gags en strips et BD publicitaires.

HARVEC

Par G. LEHIDEUX

FRELUQUET, athlète complet

O.K 1948



- Vous avez un style très caractéristique, mais surtout une signature très pittoresque qui se termine invariablement par une toile d'araignée. Quelle en est l'origine ?

- A mes débuts, j'étais très influencé par Dubout comme beaucoup d'autres. Il mettait souvent des toiles d'araignées dans les coins de ses dessins. Cela m'a plu! Au début, ma signature était peu lisible et les directeurs de journaux ne me connaissaient pas. Cette nouvelle signature les a marqués et ils se souvenaient de moi!:
"Ah oui, Harvec, vous êtes le dessinateur à la toile d'araignée".

- Harvec est un pseudonyme ?

- Oui, je m'appelle André Hervé. J'avais un confrère qui signait de son prénom Hervé (Hervé des Vallières). Nous étions donc deux Hervé dans le même métier. Un jour, un rédacteur en chef nous convoqua en nous faisant remarquer qu'il serait bon qu'un de nous deux prenne un pseudo. Comme mon confrère avait plus d'expérience que moi et que j'étais le plus jeune, bien qu'ayant à peu près le même âge, je choisis donc le pseudonyme de "Harvec", car je suis breton et cela sonnait bien. J'avais d'abord pensé à Harvey, mais cela avait une consonnance trop anglaise.

- Vous faites partie des dessinateurs de "L'Age d'or" du dessin d'humour français.

- Oui, on peut dire que je fais partie de la vieille garde.

- Où êtes-vous né ?

- Je suis né le 3 juillet 1918 à Saint Nicolas de Redon, en Loire Atlantique où mes parents étaient restaurateurs.

- Comment avez-vous débuté ?

- J'aimais dessiner, tout petit je dessinais sur les vitres embuées du restaurant, mais j'ai débuté dans la vie active en tant que lithographe. Cette formation était une erreur de jeunesse. Je pensais créer et je me suis vite aperçu que je reproduisais les oeuvres des autres. Je me suis retrouvé propulsé dans le dessin humoristique tout à fait par hasard.

- C'était juste après la guerre ?

- Oui, je dessinais depuis longtemps pour mon plaisir et, à la Libération, en 1945, n'ayant plus de travail, j'ai essayé de placer quelques dessins et ça a marché.

- Quel a été votre premier dessin publié ?

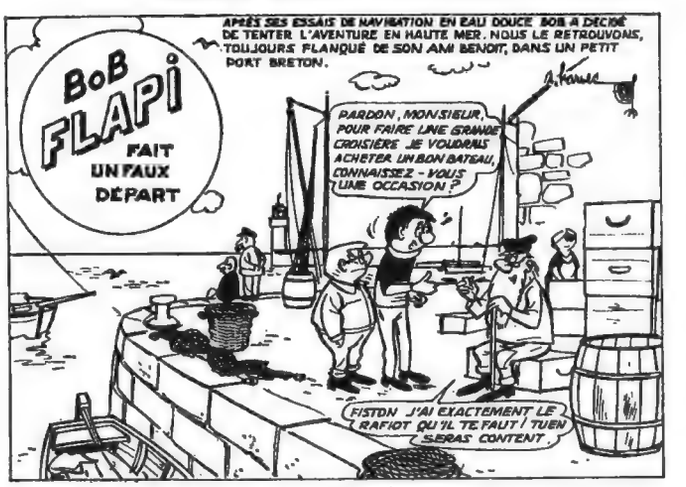
- Le tout premier, c'était pendant la guerre, je n'étais alors qu'un amateur, dans un journal pour soldats qui s'appelait LA ROULANTE. Je n'ai d'ailleurs jamais été payé pour ce travail.

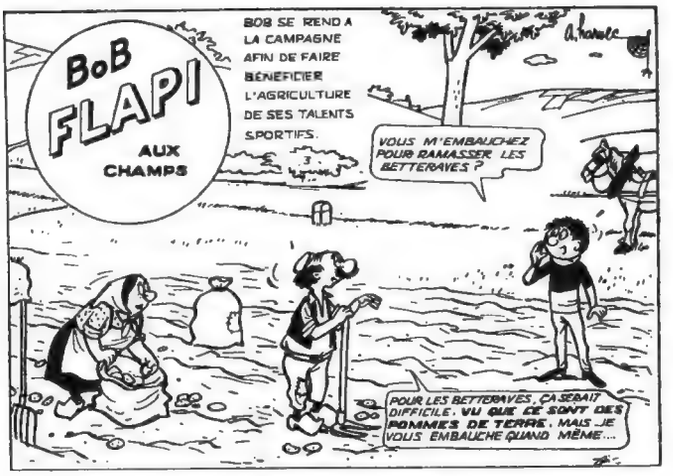
- Vous avez donc travaillé pratiquement dans tous les grands quotidiens et hebdomadaires français.

- A l'époque, ils demandaient beaucoup de dessins; on ne chômait pas. J'ai dû collaborer à une centaine de titres dont, L'OS LIBRE de Pierre Dac, MARIUS, LE HERISSON, PARIS FLIRT et l'incontournable Almanach VERMOT, et encore FRANCE DIMANCHE, LE PARISIEN LIBERE, FRANCE SOIR, PARIS JOUR, OUEST FRANCE, et combien d'autres...

- Et pour l'étranger ?

JEUNESSE JOYEUSE ("Bibi Fricotin") N°93 (1962)


BOB FLAPI FAIT UN FAUX DÉPART
APRÈS SES ESSAIS DE NAVIGATION EN EAU DOUCE BOB A DÉCIDÉ DE TENTER L'AVENTURE EN HAUTE MER. NOUS LE RETROUVONS, TOUJOURS FLANQUÉ DE SON AMI BENOIT, DANS UN PETIT PORT BRETON.
PARDON, MONSIEUR, POUR FAIRE UNE GRANDE CROISIÈRE JE VOUDRAIS ACHETER UN BON BATEAU, CONNAISSEZ-VOUS UNE OCCASION ?
FISTON J'AI EXACTEMENT LE RAFIOT QU'IL TE FAUT ! TU EN SERAS CONTENT.


BOB FLAPI AUX CHAMPS
BOB SE REND A LA CAMPAGNE AFIN DE FAIRE BÉNÉFICIER L'AGRICULTURE DE SES TALENTS SPORTIFS.
VOUS M'EMBAUCHEZ POUR RAMASSER LES BETTERAVES ?
POUR LES BETTERAVES, ÇA SERAIT DIFFICILE. VU QUE CE SONT DES POMMES DE TERRE. MAIS JE VOUS EMBAUCHE QUAND MÊME....

JEUNESSE JOYEUSE ("Bibi Fricotin") N°67 (1960)

- J'ai travaillé notamment pour l'Angleterre, l'Allemagne et la Suisse. J'ai eu un excellent agent qui m'a ouvert les portes, ce qui m'a permis d'être publié dans le DAILY EXPRESS, le DAILY MIRROR en Angleterre, MUNCHENER ILLUSTRIERT, QUICK, DIE WELT en Allemagne, LE SOIR, POURQUOI PAS, WEEK END, en Belgique, et L'ECHO MAGAZINE, NEBELSPALTER en Suisse, et bien d'autres... en Italie aussi...

- Venons-en à la bande dessinée. Vous en avez fait un petit peu ?

- Oui, pour les enfants. L'éditeur de l'Almanach VERMOT, la SPE, éditait également des journaux de BD pour enfants. On m'a demandé de créer un petit personnage sportif pour PSCHITT AVENTURES (Mexico Kid). Celà m'intéressait. J'ai donc imaginé "Bob Flapi".

- Mais ce n'était pas votre première BD, bien avant il y avait eu le journal "OK"...

- Ah oui! J'avais oublié... c'était une bande muette de 3 dessins avec un personnage qui s'appelait "Freluquet" un athlète complet!. J'ai repris cette idée pour "Bob Flapi". C'étaient des noms idéals pour des athlètes, cela nous changeait des "Hercule" ou "Malabar" (rire).

- On vous fournissait les scénarios ?

- Non, je les écrivais moi-même. Nous étions très mal payés à la SPE. Je devais donc perdre le moins de temps possible avec la documentation et les décors. "Bob Flapi" a tour à tour été boxeur, judoka, aéronaute, instituteur, journaliste, pilote et même cow-boy et shérif. Je suis amateur de westerns, mais comme les chevaux sont difficiles à dessiner, dans cette aventure mon héros chevauchait un vélo! L'éditeur a même trouvé l'idée originale. Les épisodes ont également fait l'objet de petits albums souples qui se sont bien vendus. Il y en a eu 8, puis je me suis arrêté

- Pourquoi ?

- La bande dessinée évoluait et moi j'étais plutôt dans la tradition de "Bibi Fricotin".

- Restons avec la BD. Vous avez réalisé de nombreux strips, muets ou avec des bulles, en 3 images pour MARIUS et LE HERISSON, avec "Alban", "Monsieur Bidulet" et "Bidulette", dans les années 60-70.

- Est-ce vraiment de la BD ?

- Je le pense, de la BD de presse, oui! Il y a aussi vos BD publicitaires.

- Pour Esso avec les aventures de "Monsieur et Madame Esso". Je précise, contrairement à ce que certains ont dit, que je n'en suis pas le créateur, qui doit etre suédois, je crois. J'ai animé leurs aventures pour le journal TINTIN dans des numéros spéciaux "automobiles". Encore une fois, j'étais l'auteur des scénarios. J'ai aussi réalisé quelques affiches, un certain nombre de cartes postales, j'ai même monté un numéro de cabaret dessiné et aussi participé à un dessin animé pour les accumulateurs "Tudor".

- Et pour la télévision ?

- Oui, j'ai réalisé un certain nombre de dessins en vue d'émissions destinées aux consommateurs.

- Votre technique de travail ?

- Je crois avoir un assez bon sens de cadrage. Je dessine assez facilement, mais je crayonne beaucoup, c'est pourquoi je n'aime pas dessiner en public. Je n'ai pas une grande facilité pour dessiner un personnage d'un coup de feutre comme certains.

- Vos passions ?

- Le vélo et le ski . Etant à la retraite, je dessine toujours et j'aimerais faire un peu plus souvent de la peinture.

Propos recueillis en 1990 lors du Festival
de Saint Just-le-Martel, par Guy Lehideux

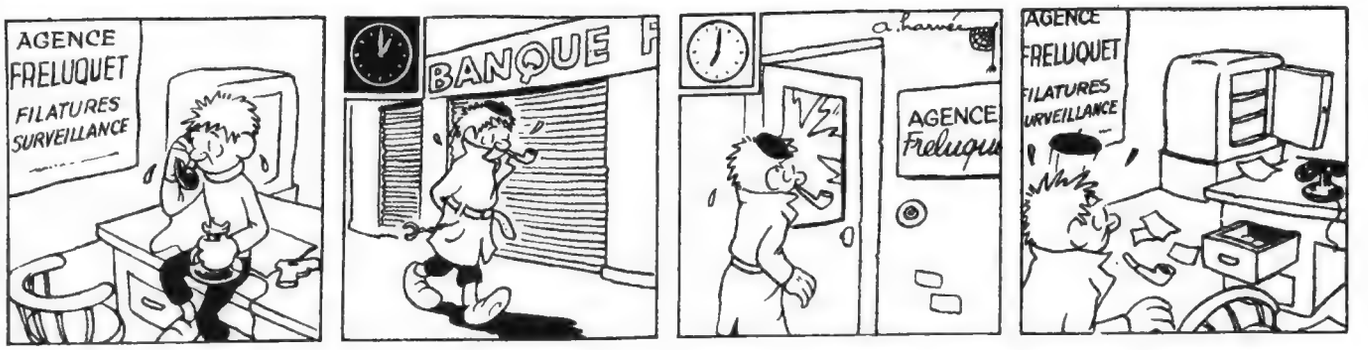
A la retraite en 1991, Harvec s'est installé à Grenoble où il a continué de travailler pour la Suisse (L'ECHO ILLUSTRE-L'ECHO MAGAZINE) et pour NICE MATIN. En 1996, deux amateurs suisses de ses travaux ont compilé 200 de ses dessins dans un ouvrage "L'univers d'Harvec" (Editions Alphil). C'est un des rares albums portant sa signature qui soit paru avec "Bol d'air" en 1960 (collection Humoristes en liberté) et "En suivant le crayon d'Harvec" en 1964 chez Casterman. Pour cet éditeur il a illustré un livre de la collection Farandole, "Rita l'otarie" (1968) et "Tête à ski" (1977) dans la collection "Ballon Rouge". Il a également illustré cinq romans de Jo Barrack (1979-80), série "Lord Bionic" aux éditions de l'Enclos.

Ses strips sont parus dans MARIUS, tout d'abord "Monsieur Bidulet", dans les années 1961-62, puis "Bidulette" vers 1964 (reprise sous le nom de "Bulle" par l'agence Intermonde) et enfin "Alban", célibataire endurci, dans les années 70.

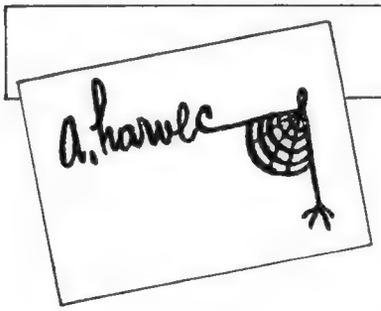
Harvec n'a jamais pratiqué le dessin politique, sauf très brièvement à ses débuts. Il est resté dans la lignée des auteurs d'humour familial et plutôt gentil, un genre qui a pratiquement disparu. Il a oeuvré dans le comique quotidien et anecdotique avec un dessin d'observation au trait souple et lisible qui avait pour seul but de distraire les lecteurs.

Il serait décédé à Carpentras, le 12 août 2010 à l'âge de 92 ans. Une belle carrière (1946-1995) qui reste malgré tout assez mal connue et qui mérite bien ce petit hommage. L.C.

FRELUQUET



ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE



Par L. CANCE

FRELUQUET *Boxeur* PAR A.HARVEC

FRELUQUET JEUNE MENUISIER DONNE ENTIÈRE SATISFACTION A SON PATRON MONSIEUR COPEAU.
FRELUQUET TU VAS ALLER À CETTE ADRESSE EFFECTUER DES RÉPARATIONS !
BIEN PATRON !
CHIC ! C'EST À LA SALLE D'ENTRAINEMENT DU "BOXING"...
BANG!
IL S'AGIT DE RÉPARER CETTE PORTE !
BING!

O.K 1948

O.K

FRELUQUET "Athlète complet" démarre ses exploits en concurrence avec "Pompabloc sportif endurci" d'Erik. Ce dernier lui cède rapidement la place et "Freluquet" paraîtra en bandes de trois vignettes sans paroles, du N°5 au N°91, avec des interruptions. Puis, au 94, il a enfin droit à une histoire à suivre (dans un format fluctuant) avec paroles. Deux épisodes seront publiés, mais le second sera interrompu sans être terminé.
C'est dans l'hebdomadaire O.K (1946-1949) que bien des dessinateurs, connus par la suite, firent leurs débuts: Jean Ache, Martial, Uderzo, Bussemey, Poïvet, Kline, Le Guen, Blondeau, Decoudun, Forest, Gal, Gring, Mouminoux... et, les déjà professionnels Brantonne, César et Erik.

FRELUQUET (gags en strips sans paroles): du N°5 (15.07.46), puis aux N°8.11 à 19.21 à 24.29.30.32 à 38.41.43 à 47.49.50. 52.54 à 58.61 à 65.67.68.70.71.75.83.86.88 à 91.

Histoires à suivre:
FRELUQUET BOXEUR du N°94 (08.04.48) au 117 (16.09.48): 24pl
FRELUQUET DETECTIVE du N°119 (14.10.48) au 146 (21.4.49): 29pl

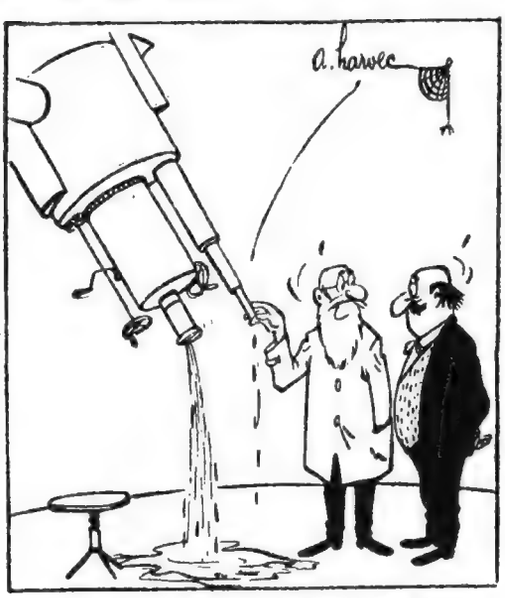
S.P.E.

Pour la SPE, Harvec va créer un autre personnage "Bob Flapi", un frère de "Freluquet". Ils ont tous deux le même physique et l'un comme l'autre se prennent pour des sportifs accomplis malgré leur apparence quelconque. Bien entendu, leurs aventures se terminent le plus souvent par des déboires, mais rien n'entame leur moral et ils poursuivent imperturbablement leurs facéties. Si "Freluquet" est blond, "Bob Flapi" est brun mais les quelques cheveux du début vont se transformer, au fil des récits en une grosse tignasse noire.
La publication de "Bob Flapi" est erratique, il passe d'une revue à l'autre en raison des changements de formule fréquents dans les collections de la S.P.E. Il n'est pas toujours facile de suivre sa trace, aussi la biblio qui suit n'est peut-être pas tout à fait complète. Apparemment, il débute dans un nouveau titre, lancé en 1957: PSCHITT AVENTURES, sous-titré "Mexico Kid". Il quitte ce titre pour passer ensuite, plus longuement dans JEUNESSE JOYEUSE ("Bibi Fricotin") de 1957 à 1964. En même temps, il est présent dans des publications dédiées aux "Pieds Nickelès". Il fera aussi l'objet d'une série d'albums souples sur 8 numéros plus un petit format.

BOB FLAPI

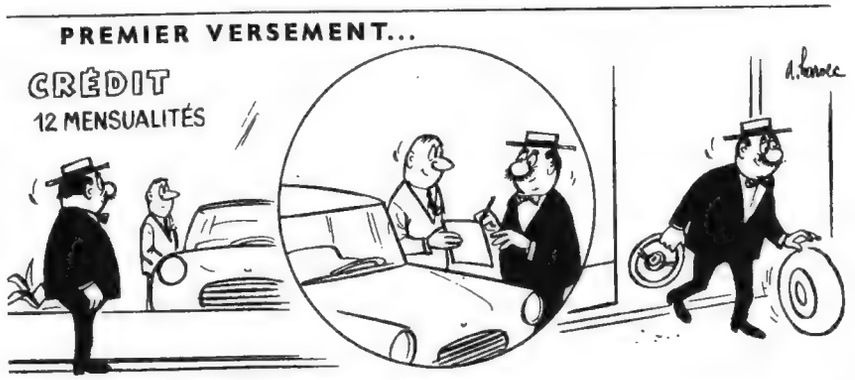
PSCHITT AVENTURES (MEXICO KID):

N°1 (03.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	7 pl
N°2 (04.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	12 pl
N°3 (05.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	8 pl
N°4 (06.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	7 pl
N°5 (07.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	9 pl
N°6 (08.57) BOB FLAPI ATHLETE COMPLET	8 pl



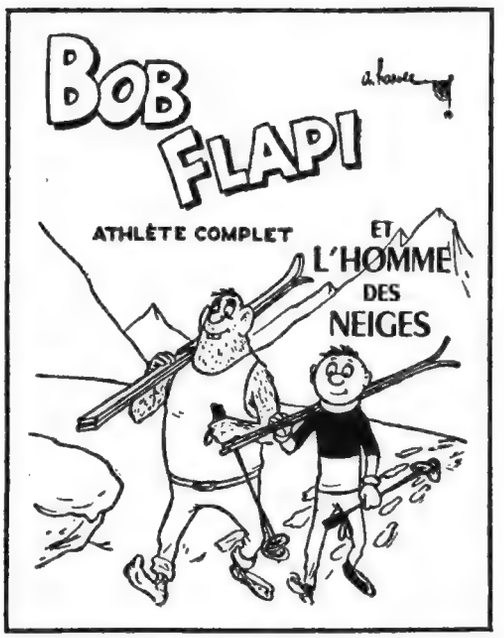
ALMANACH VERMOT 1959

— La pluie gêne beaucoup mes observations...



HARVEC : Monsieur Bidulet - Marius autour de 1961/62 - Plus de 100 bandes

BOB FLAPI (version 1965)



Passe ensuite dans **JEUNESSE JOYEUSE** (BIBI FRICOTIN):

N°32 (10.57) BF PROFESSEUR DE SPORTS	8 pl
N°33 (11.57) BF CHAMPION AUTOMOBILE	12 pl
N°34 (12.57) BF AS DU TENNIS	8 pl
N°35 (01.58) BF PROFESSEUR DE SPORTS	8 pl
N°36 (02.58) BF PART A L'AVENTURE	8 pl
N°37 (03.58) BF SHERIF	8 pl
N°38 (04.58) BF CONTRE JOE MIXER	12 pl
N°39 (05.58) BF RETROUVE MIXER	8 pl
N°40 (06.58) BF A LE DERNIER MOT	8 pl
N°41 (07.58) BF S'EQUIPE	8 pl
N°42 (08.58) BF S'EMBARQUE	8 pl
N°43 (09.58) BF RENCONTRE L'HOMME DES NEIGES	11 pl
N°44 (10.58) BF ET L'HOMME DES NEIGE EN FRANCE	8 pl
N°45 (11.58) BF RETROUVE ET PERD UN AMI	8 pl
N°46 (12.58) BF CONSTRUIT UN BALLON	8 pl
N°47 (01.59) BF PREND UN SECOND DEPART	9 pl
N°48 (02.59) BF EN AFRIQUE	12 pl
N°49 (03.59) BF CHAMPION PYGMEE	8 pl
N°50 (04.59) BF FAIT DEMI TOUR	8 pl
N°51 (05.59) BF CHERCHE DES CHAMPIONS	8 pl
N°52 (06.59) BF MANAGER	11 pl
N°53 (07.59) BF MANAGER DE BOXE	8 pl
N°54 (08.58) BF ET LES STOCKS CARS	8 pl
N°55 (09.59) BF ET JO LA MITRAILLE	8 pl
N°56 (10.59) BF ENSEIGNE	8 pl
N°57 (11.59) BF ET LES ELEVES DU JEUDI	8 pl
N°58 (12.59) BF ET L'IRASCIBLE ALCIDE	11 pl
N°59 (01.60) BF ET LA CLASSE DE NEIGE	8 pl
N°60 (02.60) BF ET LA DISTRIBUTION DES PRIX	8 pl
N°61 (03.60) BF ENVOYE SPECIAL	9 pl
N°62 (04.60) BF CONTRE ILPOT ET SULFIT	9 pl
N°63 (05.60) BF INDESIRABLE AUX JEUX OLYMPIQUES	9 pl
N°64 (06.60) BF FAIT LE POIDS	9 pl
N°65 (07.60) BF AUX JEUX D'HIVER	8 pl
N°66 (08.60) BF CHEF DE CHANTIER	9 pl
N°67 (09.60) BF AU CHAMPS	9 pl
N°68 (10.60) BF ARTISAN	9 pl
N°69 (11.60) BF RAMONEUR	9 pl
N°70 (12.60) BF DEMARCHEUR	8 pl
N°71 (01.61) BF PILOTE D'ESSAI	9 pl
N°72 (02.61) BF PILOTE D'HELICOPTERE	9 pl
N°73 (03.61) BF DETECTIVE VOLANT	10 pl
N°74 (04.61) BF S'ENTRAINE	8 pl
N°75 (05.61) BF PASSAGER DE FUSEE	8 pl
N°76 (06.61) BF ET LES VOLEURS D'AUTOS	9 pl
N°77 (07.61) BF ENQUETE	9 pl
N°78 (08.61) BF CONSPIRATEUR INVOLONTAIRE	10 pl
N°79 (09.61) BF ET LES FANTOMES	8 pl
N°80 (10.61) BF CONTRE MELONAS	8 pl
N°81 (11.61) BF ET LE ROBOT	9 pl
N°82 (12.61) BF SPORTIF ASTRAL	9 pl
N°83 (01.62) BF PREND DU POIDS	9 pl
N°84 (02.62) BF ROBINSON DE L'AIR	9 pl
N°85 (03.62) BF DECOUVRE UNE PLANETE	8 pl
N°91 (09.62) BF NAUFRAGE URBAIN	9 pl
N°92 (10.62) BF ET L'INONDATION	9 pl
N°93 (11.62) BF FAIT UN FAUX DEPART	9 pl
N°94 (12.62) BF DANS LES MERS DU SUD	5 pl
N°95 (01.63) BF CHEZ LES CHASSEURS DE TETES	8 pl
N°96 (02.63) BF MODERNISE LE STADIUM	7 pl
N°97 (03.63) BF EST DANS LE BAIN	7 pl
N°98 (04.63) BF REJOUE LES SPORTS D'HIVER	6 pl
N°99 (05.63) BF MANQUE DE CREDITS	6 pl

PSCHITT JUNIOR prend la suite et récupère Bob Flapi:

N°90 (08.63) BF REVOLUTIONNE LE SPORT	6 pl
N°91 (09.63) BF AU SPORT HOTEL	4 pl
N°92 (10.63) BF NE PERD PAS LE NORD	4 pl
N°93 (11.63) BF DONNE LA LECON	4 pl
N°94 (12.63) BF AUX 24 HEURES DU MANS	11 pl
Spécial vacances (3°t 63) BF AUX 24 HEURES DU MANS	11 pl

Nouvelle série **PSCHITT JUNIOR** (LES PIEDS NICKELES):

N° 1 (1°t 64) BF DEPANNEUR	5 pl
N° 2 (2°t 64) BF ET LE PETIT CASSEUR	6 pl
N° 3 (3°t 64) BF NE MANQUE PAS L'OCCASION	6 pl

LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES:

N° 4 (10.64) BF JOUE AUX KART	11 pl
N°10 (12.65) BF NAVIGATEUR	7 pl

LE JOURNAL DE BIBI FRICOTIN:

N° 1 à 4 (1964-65) BF EN CAMARGUE	20 pl

BOB FLAPI: albums souples SPE, probablement réédités plusieurs fois comme c'était la coutume dans cette maison. Reprises des récits déjà parus dans les publications.

N°1 (1958) BOB FLAPI BOXEUR	44 pl
N°2 (1958) BOB FLAPI JUDOKA	44 pl
N°3 (1959) BOB FLAPI SHERIF	44 pl
N°4 (1959) BOB FLAPI ET L'HOMME DES NEIGES	44 pl
N°5 (1959) BOB FLAPI AERONAUTE	44 pl
N°6 (1960) BOB FLAPI MANAGER	44 pl
N°7 (1960) BOB FLAPI INSTITUTEUR	44 pl
N°8 (1961) BOB FLAPI ENVOYE SPECIAL	44 pl

Petit format:

(1962) BOB FLAPI TRAVAILLEUR DE FORCE et	44 pl
BOB FLAPI PILOTE D'ESSAI	44 pl

TINTIN FRANCE

TINTIN France: publicité pour ESSO dans les numéros spéciaux "Automobile" à raison d'une pl par numéro.

L'HISTOIRE DE M. ET Mme ESSO aux N°400 (21.06.56).408.416.424. 433. soit 5 pl.
LES VOYAGES DE M. ET Mme ESSO aux N°453.460.468.477.491.494. 505.508.512.516.521.528 (04.12.58) soit 12 pl.

Remerciements: J.P.Tibéri, Marc-André

DOSSIER

Par L. CANCE

LISETTE

2 F MAGAZINE

Couverture de Claude Henri

DOSSIER

2° PARTIE

Suite de l'étude consacrée au petit format LISETTE Magazine, excellent complément de l'hebdomadaire qui, en son temps, 1951-1973, a connu un beau succès auprès des jeunes lectrices. Cette publication a accueilli dans ses pages une multitude de bons professionnels venus de tous horizons. Certains y firent leurs preuves avant de passer dans l'hebdomadaire et pour d'autres c'était un complément de travail bienvenu. Beaucoup d'auteurs féminins, en particulier dans le domaine du scénario: Claude Voilier, Henriette Robitaillie, Geneviève de Corbie, Hélène Lecomte-Vigié, Claire Godet, Simone Mandron, Isabelle Gendron, Anne Clairmarais, etc... dont on ne parle pas beaucoup, mais dont les noms apparaissent souvent dans les publications de l'époque.

Dans les pages suivantes, vous trouverez les biblios des adaptations de BD d'origine anglaise et italienne ainsi que la suite des séries françaises publiées du N°50 au 78 (dernier paru). Si LISETTE Magazine a publié principalement des inédits, il y a une période en 1969-70 où, suite à des problèmes budgétaires, la rédaction fut obligée de se rabattre sur des reprises de BD déjà parues dans LISETTE-NADE et RECORD pour combler les sommaires. C'est ainsi que "Les Jumelles" de Janine Lay-H.Robitaillie apparaissent dans les numéros 60 à 65. Publiées sans remontage, les grandes pages de LISETTE-NADE sont réduites au PF de LISETTE Magazine avec pour résultat des vignettes minuscules. Idem pour les reprises de Marcello (N° 59.60.63), de Dufossé (N°59 plus "Nathalie" de RECORD dans les N°58.62.64.66), de Claude Henri (N°58.59.60.62) et de F. Fusco (N°61.63).

Malgré ses qualités évidentes, bien ciblées vers son lectorat, la baisse des ventes en ces années 70 marque le commencement de la fin d'une époque. Les journaux pour filles disparaissent un à un.. La Semaine de SUZETTE s'est interrompu en 1960, LINE en 1963, MIREILLE en 1964, FILLETTE est devenue 15 ANS en 1964, LISETTE-NADE s'arrête en 1973 et chez Fleurus DJIN résiste mais sera absorbé par la suite par TRIOLO. Seul, Marijac maintient le flambeau avec FRIMOUSSE (voir HOP! 145 et 147) avant de laisser ses publications s'étioler lentement chez un autre éditeur, MCL/SFPI, où tant bien que mal ce petit format atteindra la fin des années 70. Désormais sous l'influence de la télévison, de l'émission Salut les Copains, etc... les filles ont de plus en plus les mêmes goûts que les garçons en matière de BD. Pour le reste, elles ont une nouvelle presse magazine mais d'où la BD est absente et les illustrés pour filles disparaissent totalement.

UN PEU PLUS TARD...
J'IRAIS AVEC TOI JUSQU'AU BOUT DU MONDE ! TU ES UN HÉROS.. OÙ ME CONDUIS-TU ?
A LA CARE LA PLUS PROCHE ! LES HÉROS SONT FATIGUÉS.
FIN

Jip: LISETTE Mgz N°74 "Charlotte & Philippe"

LA FLEUR DE LA FORTUNE
par C. GODET
Vers 1600 toutes voiles dehors un navire hollandais revenant des Indes longe les côtes d'Afrique.
Le vent est bon. S'il continue, dans trois semaines, nous reverrons la Hollande.
Tu es bien pressé de rentrer au pays, Pier.
R. MARCELLO

Marcello: LISETTE Mgz N°54

UN SOMMEIL DE DIX-SEPT SIÈCLES
DENTISTE
Tu es déjà venue plusieurs fois? Est-ce qu'il fait mal?
C'est très supportable, je t'assure.
Le pire... c'est d'attendre. Le remède, c'est de penser à autre chose.

Novi: LISETTE Mgz N°51

N°50 (2°t 68) cv: Dufossé "12 filles et une guimbarde"

LA VOILE NOIRE	S.Mandron/C.Henri	20 pl
THEODORE ET DOROTHEE	J. Trubert	10 pl
HELENE BOUCHER	Acar/Garel	12 pl
JE NE SERAI PAS UNE IDOLE	Y.Marié	14 pl

N°51 (2°t 68) cv: M.T.Hardy "La Grange-au-Vent"

UN SOMMEIL DE 17 SIECLES	M.R.Novi	15 pl
DEUX FACONS DE PIQUE-NIQUER	Francis Trubert	10 pl
LE SECRET DE PEYRADE	C.Godet/C.Henri	14 pl
JEAN-BART CORSAIRE DU ROI	Chosalland/Garel	15 pl
UN WEEK-END MOUVEMENTE	S.Mandron/Y.Marié	20 pl

N°52 (3°t 68) cv: C.Verrier "Et vive la musique"

LE VITRAIL DU VENITIEN	H.Cadot/Marcello	15 pl
CABOCHES ET ROSALINDS	Y.Rhuys/Jip	15 pl
MYSTERE A ORLY	Y.Marié	13 pl
DOMI: LE MYSTERE DE LA VOITURE JAUNE	Y.Rhuys/Lacroix	20 pl
SAINT BUDOC A DISPARU	Y.Rhuys/Dufossé	20 pl

N°53 (4°t 68) cv: Dizier "Je vais faire du ski"

LE ROND DES FEES	Lecomte-Vigié/Garel	20 pl
CORINNE ET LE BOURRU	F.Drall/Y.Marié	36 pl
LA GRANDE AVENTURE DE MAGELLAN	Chosalland/M.Munoz	15 pl
LE MYSTERE DU LAC	Robitaillie/C.Henri	36 pl

N°54 (4°t 68) cv: Constant.

LA FLEUR DE LA FORTUNE	C.Godet/Marcello	30 pl
RALLYE CABOCHES	Y.Rhuys/Jip	15 pl
MISS BENETT ET L'ARLEQUIN	F.Drall/Marculeta	25 pl
DOMI: M. HYACINTHE A DISPARU	Y.Rhuys/Lacroix	20 pl
LE GRAND AMOUR DE JACQUELINE PASCAL	H.Cado/C.Henri	20 pl

Miss BENETT et L'ARLEQUIN
JAMAIS IL N'Y AVAIT EU TANT DE MONDE À ROCKENBERG POUR FÊTER CARNAVAL! EN COMPAGNIE DE LEUR AMIE MISS BENETT, FLORENCE ET MANUEL S'AMUSAIENT COMME DES FOUS...
VIVE CARNAVAL!
BRAVO!
Gasthof zur Post
HOURRA!
Oh! Miss Benett, vous avez vu celui-là avec son nez crochu. On dirait...
VLAN!

Marculeta: LISETTE Mgz N°54

N°55 (1°t 69) cv: C.Henri "En route pour Bell-City" (*)

LE SERPENT DE MER PREND DES VACANCES	Robitaillie/Garel	20 pl
L'ETOILE DE TOMBELAINE	Y.Marié	30 pl
LA GENETTE D'ERMENGARDE	H.Cado/Marcello	20 pl
BON VOYAGE GILLES ET BLAISE	F.Drall/Lacroix	14 pl

(*) paru sans numéro et sans date.

N°56 (2°t 69) cv non signée.

GISELE ET LA PENICHE	C.Romancère/Garel	28 pl
LA PAGE ARRACHEE	H.Cado/C.Henri	25 pl
MISS BENETT ET LES ROMANCIERES	F.Drall/Marculeta	15 pl
LA VALSE TYROLIENNE	C.Godet/Jip	25 pl

N°57 (2°t 69) cv: M.T.Hardy "Frisonne".

UN VOL AU CLUB	F.Drall/Dufossé	15 pl
LE RAYON DE SOLEIL DE Ste-HELENE	J.Florent/C.Henri	50 pl
LE PRINCE ET LA MANDOLINE	C.Romancère/Garel	29 pl
DOMI ET LES GITANS	Y.Rhuys/Lacroix	15 pl

N°58 (3°t 69) cv: J.Lay "Le collier de Mimout".

LES JUMELLES: LE COLLIER DE MIMOUT	Robitaillie/J.Lay	42 pl

Reprise de Lisette 36 à 49 et Nade 334 à 347 (1967)

LA PATROUILLE SOUS-MARINE:		
LA CHASSE AU SERPENT DE MER	Sépia/Lenoir	16 pl

Reprise de Record N°90/92 (6/8.69)

EN VOITURE DOMI	Y.Rhuys/Lacroix	14 pl

Reprise de Lisette 29 à 36 (1966)

UN COUSIN D'AMERIQUE	E.Orny/C.Henri	16 pl

Reprise de Lisette 27 à 34 et Nade 273 à 280 (1966)

NATHALIE: EL MEJOR	B.Dufossé	20 pl

Reprise de Record N°90/92 (6/8.69)

Garel: LISETTE Mgz N°77 "L'inconnu de Noël"

N°59 (4°t 69) cv: M.T.Hardy "Noël en gris".

MAROUSSIA (d'après P.J.Stahl)	G.de Corbie/Marcello	45 pl

Reprise de Lisette 15 à 29 (1964)

LE DRAME DU POUSSE-AU-LARGE	Y.Rhuys/Dufossé	21 pl

Reprise de Lisette 40 à 46 et Nade 286 à 292 (1966)

LA MINE D'EMERAUDE	C.Romancère/C.Henri	20 pl

Reprise de Lisette 41 à 50 et Nade 235 à 244 (1965)

L'INCONNU DU THEATRE GEPPINI	Y.Rhuys/Dufossé	15 pl

Reprise de Lisette 47 à 51 et Nade 293 à 297 (1966)

N°60 (1°t 70) cv: Dizier.

LES JUMELLES: LE CHIEN DU CREPUSCULE	Robitaillie/J.Lay	36 pl

Reprise de Lisette 49 à 8 et Nade 243 à 254 (1965-66)

LA BRUYERE DE LOVEREID	Gendron/Marcello	20 pl

Reprise de Lisette 21 à 30 et Nade 267 à 276 (1966)

C.A.D ET LA GALERE FANTOME	C.Godet/Dethorey	32 pl
FILLE DE CLOWN	F.Drall/C.Henri	12 pl

Reprise de Lisette 3 à 6 et Nade 301 à 304 (1967)

N°61 (1°t 70) cv: M.T.Hardy "Joyeuses Pâques"

SIRENE BLEUE CONTRE VIEIL ERNEST	Y.Rhuys/C.Henri	26 pl
LES JUMELLES: UNE ETOILE A BRILLE	Robitaillie/J.Lay	36 pl

Reprise de Lisette 50 à 8 et Nade 348 à 359 (1967-68)

ENQUETE A L'EPERON D'OR	F.Drall/F.Fusco	42 pl

Reprise de Lisette 23 à 43 (1964)

N°62 (2°t 70) cv: J.Lay "Les jumelles".

LES PERLES DE LADY SWALLOW	C.Godet/Garel	25 pl
NATHALIE: L'HOMME AUX DEUX VISAGES	Dufossé	20 pl

Reprise de Record N°96 (12.69)

LES JUMELLES: LA FERME DU RENARD VERT	Robitaillie/J.Lay	18 pl

Reprise de Lisette 26 à 31 et Nade 272 à 277 (1966)

S.O.S. SUR LA MANCHE	A.Clairmarais/Garel	8 pl
MARCO POLO	D.François/C.Henri	15 pl

Reprise de Lisette 15 à 19 et Nade 313 à 317 (1967)

N°63 (2°t 70) cv: Claude Henri "La plage".

LES JUMELLES: LE RANCH HANTE	Robitaillie/J.Lay	36 pl

Reprise de Lisette 9 à 20 et Nade 255 à 266 (1966)

NUIT D'ANGOISSE AU TEXAS	Clairmarais/C.Henri	17 pl
LA PENSION PITERSON	F.Drall/F.Fusco	14 pl

Reprise de Lisette 51 à 5 et Nade 245 à 251 (1965-66)

LA CASE DE L'ONCLE TOM (Beecher Stowe)	C.Godet/Marcello	24 pl

Reprise de Lisette 39 à 52 (1965).

N°64 (3°t 70) cv: M.T.Hardy "La rentrée des classes".

ROBERT HOUDIN le roman d'un vrai magicien	C.Godet/Garel	27 pl
NATHALIE: LA VENGEANCE	Dufossé	20 pl

Reprise de Record N°102/104 (6/8.70)

CABOCHES, CAMPING... ET CINEMA!	Y.Rhuys/Jip	15 pl

Reprise de Lisette Magazine N°40 (2°t 66)

LES JUMELLES: LA JEUNE CAPTIVE	Robitaillie/J.Lay	15 pl

Reprise de Lisette 21 à 25 et Nade 267 à 271 (1966)
sous le titre "Les Jumelles et la lampe merveilleuse"

N°65 (4°t 70) cv: Claude Henri "Bonhomme de neige"
L'OISEAU RIEUR — Robitaillie/C.Henri — 41 pl
RANDONNEE TRAGIQUE SUR LES ANDES — A.Clairmarais/Garel — 19 pl
LES JUMELLES: LA CASE QUI VOLE AU VENT — Robitaillie/J.Lay — 12 pl
Reprise de Lisette 25 à 28 et Nade 219 à 222 (1965)

N°66 (1°t 71) cv: Dizier
MARION REVIENT EN FRANCE — A.Clairmarais/C.Henri — 32 pl
PRENEZ GARDE A LA PEINTURE — C.Godet/Jip — 30 pl
NATHALIE AU RANCH — Dufossé — 20 pl
Reprise de Record N°106 (10.70)

N°67 (1°t 71) cv: M.T.Hardy
MARION AU SECOURS DE GYPSA — Clairmarais/C.Henri — 32 pl
L'OEUF DE PAQUES DES DAUPHINS DE FRANCE — Dartois/Garel — 10 pl
CHANTEPIE DOIT RENAITRE — C.Morinie/Y.Marié — 11 pl
TU IRAS EN CALIFORNIE — C.Lysel/R.Auger — 26 pl

N°68 (2°t 71) cv: Claude Henri "Pique-nique champêtre"
MARION PASSE DES VACANCES INATTENDUES — A.Clairmarais/C.Henri — 32 pl
CHARLOTTE JOUE ET GAGNE — Robitaillie/Dethorey — 31 pl
LA FILLE EN BLEU — Dartois/Garel — 25 pl

N°69 (2°t 71) cv: Dufossé (à la plage)
MARION SUR LA COTE DE GRANIT — A.Clairmarais/C.Henri — 33 pl
CHARLOTTE: LA POUPEE EGYPTIENNE — Robitaillie/Dethorey — 30 pl
LES 5 DU C.E.G. — C.Dartois/Garel — 31 pl

N°70 (3°t 71) cv: Dizier (la rentrée des classes)
MARION ET LES COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE — A.Clairmarais/C.Henri — 33 pl
RENTREE D'ESPOIR A VIREVENT — C.Morinie/Y.Marié — 17 pl
CHARLOTTE: ON A PERDU MARCUS — Robitaillie/Dethorey — 31 pl
L'APPARTEMENT D'EN FACE — C.Dartois/Garel — 17 pl

N°71 (4°t 71) cv: M.T.Hardy (sapins de Noël)
DOUCE NUIT, SAINTE NUIT — C.Dartois/Y.Marié — 10 pl
MARION FETE NOEL A NEW YORK — A.Clairmarais/C.Henri — 32 pl
CHARLOTTE: NOEL SURPRISE — Robitaillie/Dethorey — 30 pl
LE Dr MARCH MARIE SES FILLES (L.M.Alcott) — H.Munière — 22 pl
(textes sous vignettes, suite de la 1° partie publiée dans Lisette hebdo)

N°72 (4°t 71) cv: Claude Henri (Carnaval)
EN B & N: LE ROI DES TORTUES — Robitaillie/C.Henri — 30 pl
STEPH & VALY: MICAELA A DISPARU — C.Lysel/Y.Marié — 35 pl
LES PATINS DE WINA (*) — H.Munière — 10 pl
LE PACTE DU LOUP — E.Orny/Garel — 15 pl

N°73 (1°t 72) cv: M.T.Hardy (le printemps)
LA CLOCHE DE CORNEVILLE (*) — C.Dartois/H.Munière — 10 pl
EN B & N: DES YEUX VERTS — Robitaillie/C.Henri — 30 pl
DU GUESCLIN CHEVALIER DE LEGENDE — C.Lysel/Y.Marié — 19 pl
CHARLOTTE: SAFARI EN APPARTEMENT — Robitaillie/Dethorey — 30 pl

N°74 (2°t 72) cv: Dufossé (vacances d'été)
MARION A L'ILE DE DJERBA — A.Clairmarais/C.Henri — 33 pl
STEPH & VALY: CORDELIA EST EN DANGER — C.Lysel/Y.Marié — 36 pl
CHARLOTTE: LE PHARE DES DAUPHINS — Robitaillie/Dethorey — 30 pl

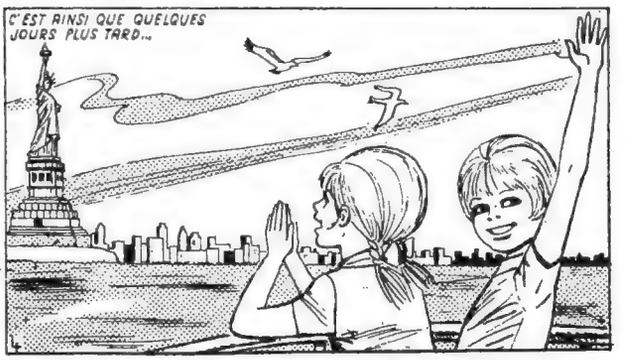
Auger: LISETTE Mgz N°67 "Tu iras en Californie"

N°75 (3°t 72) cv: M.T.Hardy (vacances à la mer)
SOUS LA TENTE ROUGE ET BLANCHE — I.Delalys/D'Orange — 18 pl
STEPH & VALY: QUE SE PASSE-T-IL EN CARLOVIE ? — C.Lysel/Y.Marié — 37 pl
EN B & N: LE PASSAGER CLANDESTIN — Robitaillie/C.Henri — 32 pl

N°76 (3°t 72) cv: Claude Henri (rentrée des classes)
MARION RETROUVE ERICA — A.Clairmarais/C.Henri — 35 pl
ARABESQUES EN CHAUSSONS BLEUS — C.Dartois/H.Munière — 25 pl
MADAME ELISABETH — M.A.Cantemerle/D'Orange — 26 pl

Remerciements: G.Thomassian, Steve Holland, Marc-André

LES JUMELLES par J.lay



N°77 (4°t 72) cv: Dufossé (sports d'hiver)
COSETTE (d'après Victor Hugo) (*) — Clairmarais/H.Munière — 32 pl
DANS LA FORET D'ARCEL — I.Delalys/D'Orange — 20 pl
L'INCONNU DE NOEL — C.Morinie/Garel — 7 pl
STEPH & VALY: UN BATEAU AVAIT FAIT NAUFRAGE — C.Lysel/Y.Marié — 35 pl

N°78 (2°t 73) cv: M.T.Hardy (?) (le printemps)
TANCREDE — Labaconnière/D'Orange — 30 pl
LA MONTRE ENCHANTEE — A.Delcourt/Garel — 25 pl
MARION AU FIL DE L'EAU — Clairmarais/C.Henri — 35 pl

LISETTE MAGAZINE s'interrompt avec ce numéro malgré des propositions d'abonnement et l'annonce d'un nouvel épisode de la série "Marion".

(*) textes sous vignettes.

Alain d'Orange: LISETTE Magz N°78

LES RÉCITS ANGLAIS

N°21 (03/62) LES ECHASSES DE LAURENCE — J.Armstrong — 5 pl
"Tessa" ("Lulu tête en l'air" dans NANO ET NANETTE) parue dans GIRL'S CRYSTAL en 1962-63.
AU PERIL DE SA VIE — Selby Donnison — 4 pl

N°22 (06.62) DIANA ET LE SECRET DE FRANK — 13 pl
par Paulo et Piero Montecchi. "Dana's Diary": JUNE 1961 et JUNE ANNUAL. Parue aussi dans LISETTE Hebdo.

N°25 (03.63) LES ORPHELINS DE LA FORET DE FERNOY — 8 pl
par D.C.Eyles. "Orphans of the forest": PRINCESS PONY BOOK 1963 ?

N°64 (3°t 70) VACANCES EN ITALIE — Hugh Thornton Jones — 20 pl

CLAIRE ET CLO ou CLAIRE ET CLAUDE: série de gags "Cloris and Claire" par Ray Wilson, parus dans JUNE (1961-64), JUNE ANNUAL et SALLY. Egalement publiés dans LISETTE Hebdo.
N°22: Nane au bord de la mer" 2 pl + 2 pl. N°33: "Claire et Clo" 3 pl. N°65: "Claire et Claude font du sport" 10 pl. N°68: "Claire et Claude et leurs exploits" 10 pl.

NANIE ou NANE ou JENNY: série de gags de "Jenny" parus dans JUNE (auteur non identifié) repris aussi dans NANO ET NANETTE et FRIMOUSSETTE.
N°30: "Nanie et la tante Ursule" 3pl. N°44: "Jenny et la pêche à la ligne" 3 pl. N°45: "Jenny a besoin d'huile" 2 pl. N°49: "Jenny et la télévision" 2 pl. N°55 "Jenny" 3 pl. N°56: "Jenny" 2 pl. N°67: "Nanie a des idées" 5 pl.

LES RÉCITS ITALIENS

VOUS DITES QUE VOS RABATTEURS ONT DÉBUSQUÉ AUJOURD'HUI CINQ SANGLIERS, MAUBOURGUET?
OUI, MARCIAC. CELA NOUS PROMET UN BEAU TABLEAU DE CHASSE, N'EST-CE PAS?

Scarpelli: N°29 "Chasse tragique en Gascogne"

N° 4 LES GRANDES ROUTES DU CIEL — D.Forina/B.Salino — 14 pl
"La strada maestre del cielo" (JOLLY N°2/1957)

N° 5 LE FUSIL DU VIEUX PAT — Salvatico/Cassaro — 18 pl
"Il fucile del vecchio Pat" (Capitan Walter N°217)

N° 6 LA GROTTE MYSTERIEUSE (*) — Gelardini/Biffignandi — 16 pl
"Gorghi Soterranei" (JOLLY N°30/1957)

N° 7 LA TARTANE DU PATRON MARTIN — Cassone/Fantoni — 16 pl
"La tartana di paron Martino" (JOLLY N°12/1958)

N° 8 LA CITE NOIRE — signé Sargim = Sorgini — 20 pl
"La citta nera" (JOLLY N°17/1958)

N°15 UNE COURSE DE LEVRIERS (*) — Gelardini/Biffignandi — 10 pl
"Levrieri in corsa"

N°16 UNE BONNE JOURNEE (humour) — Gelardini/S.Rosi — 12 pl
"Lulu va sciare" (LULU)

N°24 LE SERMENT DU CHEVALIER — Sorgini — 16 pl
"Il giudizio del crociato" (JOLLY N°26/1957)

N°28 HUNGA ET LES OIES SACREES — De Barba/Boscarato — 12 pl
"Il palo di Ahace" (VITTORIOSO N°38/1962)

N°29 CHASSE TRAGIQUE EN GASCOGNE — O.Scarpelli — 15 pl

N°32 LA TOUR IMMERGEE — Basari/Sorgini — 16 pl
"La torre sommersa" (JOLLY N°1/1958)

(*) N°6 et 15: même héros dans ces deux récits.

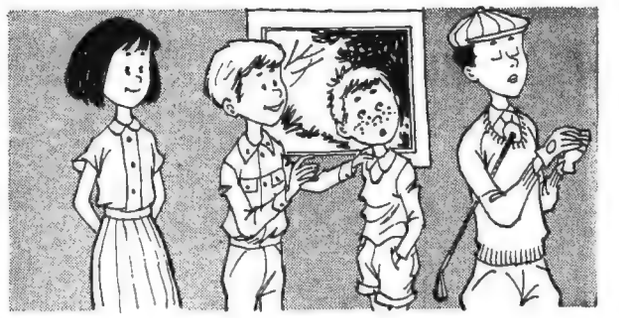
Gloesner: N°23
"Les vacances de Brigitte"

Herouard: LISETTE Mgz 1951

NOUVELLES ET DIVERS

Les sommaires foisonnent de multiples contes, nouvelles, saynètes... un récapitulatif serait fastidieux aussi la liste ci-dessous ne propose qu'un recensement établi en fonction des illustrateurs les plus connus.

1950	Appartement tout confort	D.Hubert/Mixi Berel	3 ill
1951	La Grande Mademoiselle	Colette/Herouard	3 ill
1952	La jeunesse mouvementée d'Hortense de Beauharnais	L.Saurel/Herouard	3 ill
	La nouvelle	A.Hiquet/Mixi-Berel	2 ill
	On juge Mr de La Fontaine	Bergerac/Mixi-Berel	2 ill
	Le coeur de Pearl Buck	Lavaysse/De La Pintière	1 ill
1953	La fille du maître de poste	Cluzel/Deleuil	3 ill
1954	Les mémoires de Noiraud	Cornouec/Gellens	3 ill
1	Les 3 larmes	J.Janvier	3 ill
8	Tête de Linotte	M.A. de Miollis/Janvier	3 ill
10	Monsieur Foufouille	Pelletan/Janvier	4 ill
11	Le mystère de la pension Colibri	Pelletan/Janvier	4 ill
17	Une fière recrue	G.Denis/P.Rousseau	4 ill
	Fort Girolata	JP.Benoit/P.Rousseau	3 ill
20	Noël au Mont-Cenis	G.Denis/La Selve	4 ill
21	Le panier de chatâignes	I.Gendron/Roger Jay	4 ill
23	Les vacances de Brigitte	A.Lecourt/Gloesner	4 ill
	Le joueur de pipeau du Bois Perdu	Voilier/M.Rigot	4 ill



Trubert: LISETTE Mgz N°39

LONG COUTEAU

Sketch par Alice de CHAVANNES

28	Le signal mystérieux	Gendron/Fusco	4 ill
33	La princesse des vagues	PL.Magnée/Marculeta	5 ill
	Sur les marches du palais	Cantineau/MT.Hardy	6 ill
34	L'heure du bain	Y.Rhuys/MT.Hardy	2 ill
	Charmant jeudi	I.Gendron/Fusco	4 ill
35	Une étonnante moisson	d'Alençon/Marculeta	3 ill
	La visite de Tantie	Y.Garance/Dufossé	8 ill
36	Claire et ses perdreaux	Y.Garance/Marcello	4 ill
37	La mère des pluies	Jo Fernay/MT.Hardy	5 ill
38	La corvée du soir	d'Alençon/Marcello	5 ill
39	Celle que j'aime	Robitaillie/Marcello	3 ill
	Long Couteau	de Chavannes/J.Trubert	3 ill
40	Epave à babord	Y.Rhuys/L.Cance	2 ill
45	Mon chapeau s'envole	Gendron/Dufossé	4 ill
47	Madame Houffe aime les brioches	Gendron/Dufossé	4 ill

Mixi-Berel: LISETTE Mgz 1952

53	Sapin d'or	H.Robitaillie/MT.Hardy	7 ill
59	Noël en gris	H.Robitaillie/MT.Hardy	5 ill
63	La mère Michel & Yvan le terrible	Romancère/MT.Hardy	5 ill
64	La langue que tout le monde comprend	Romancère/C.Henri	6 ill
65	Le sapin qui chante	Romancère/MT.Hardy	6 ill
66	Marquise ou Hippie ?	Robitaillie/MT.Hardy	4 ill
68	Madame de Cromagnon	Romancère/MT.Hardy	4 ill
70	Sur la route de Saint-Loup	Romancère/Dufossé	4 ill
71	La nuit ou les bêtes parlent	Romancère/Garel	2 ill
72	Le chapeau d'Arlequin	Romancère/D'Orange	3 ill
73	Les lilas ont fleuri	E.Orny/D'Orange	4 ill
77	Pour une fête de Noël (2 contes)	C.Henri	2 ill
78	Une fameuse idée	Cantemerle/Y.Marié	5 ill

LES AUTEURS

Les biographies qui suivent n'ont pas pour but d'être exhaustives, pour cela il aurait fallu un numéro complet de HOP!, et encore! Ce sont de brefs résumés du parcours des auteurs ayant participé, plus ou moins longtemps à LISETTE Magazine.

FRANCEY (Francis JOSSE qui signe aussi Monchas). Il a débuté pendant la guerre dans FANFAN LA TULIPE, GAVROCHE, LES GRANDES AVENTURES, LE TEMERAIRE... A la Libération, on le retrouve dans VAILLANT, LE CONQUERANT, DONALD, PARIS JEUNES ("Titi") et il travaille beaucoup pour la presse quotidienne. Pour les éditions Ray Flo, sous le pseudonyme de Monchas, il dessine JEAN LYNX, LES DEUX RISQUE-TOUT, KID RIVERS, FLECHE D'OR en 1949-56. Dans PARIS FLIRT, il signe Mazella des bandes verticales et une BD. Chez Mon Journal, il reprend "Akim" dans BENGALI et les débuts de LANCELOT (1961-65). Il travaille brièvement pour les éditions Fleurus et LISETTE et signe de nombreux RC dans LINE (1958-63). Dans LISETTE Magazine, il a réalisé deux RC publiés dans les N°34 et 35.

ALTAÏR
TEXTE DE H. ROBITAILLIE
DESSINS DE FRANCEY
POUR LA PREMIÈRE FOIS ÉDITH VIENT PASSER UN CONGÉ CHEZ SON AMIE DE PENSION, DORA MARCIEN
OH, JE NE SAVAIS PAS QUE TU HABITAIS UN RANCH !

Francey: LISETTE Mgz N°35

GROUX Yves, frère jumeaux de Willy, nés en 1924. Leur carrière est commune sous la signature W & Y.Groux. Ils ont collaboré à DONALD (1947), puis aux éditions Mondiales, TARZAN, L'INTREPIDE, HURRAH! (1949-60), VAILLANT (1953-54 puis 1958-65), la SPE pour MONDIAL AVENTURES, SPIROU (des "Oncle Paul"), J.2.JEUNES (Fleurus). Ils ont abandonné la BD à la fin des années 60 pour y revenir en 1980 dans BEDEADULT et NEUTRON. Yves a réalisé un unique récit dans LISETTE Magazine au N°34. (voir HOP! N°87)

PASCAL Claude (1931-1993) n'a signé qu'un seul RC dans LISETTE Magazine, au N°43 (1967), il avait sans doute trop de travail par ailleurs. A la même époque, il livrait des RC de "L'Oncle Paul" à SPIROU (1967-79), des histoires vécues à PILOTE (1960-68) et bien d'autres travaux. Sa première histoire "Jody et la faon" est parue dans OK en 1949 et, la même année il est entré à Vaillant avec "Deux journalistes enquêtent" dans 34 CAMERA et ensuite dans l'hebdo, il dessine "Louk chien loup" (1953-60) et de nombreux RC. Il a collaboré aussi à la SPE (FILLETTE, MONDIAL AVENTURES) aux PF des éditions SFPI et SEG, à IMA, L'INTREPIDE, HURRAH!, MARIUS, et aux publications Fleurus. Il aurait terminé sa carrière dans la publicité.

Pascal: LISETTE Mgz N°43 "Une nuit à la renardière"

GAREL Roland (1930-2015) Sa collaboration à LISETTE et LISETTE Magazine, débute en 1967 et se poursuit jusqu'à l'arrêt de ces publications. Jusqu'en 1973, il a dessiné une vingtaine de RC pour LISETTE Magazine. Sur sa carrière, voir la rubrique "Remember" dans ce numéro.

DUFOSSE Bernard. Né en 1936, après un passage dans la publicité, il est entré à RECORD en 1965 où il a créé "Nathalie", une bonne série qu'il animera jusqu'en 1974. En même temps, il est engagé par LISETTE pour qui il va illustrer des romans, des histoires à suivre ou complètes jusqu'à la fin de ce titre. Dès 1964, il est aussi dans les revues éditées par Fleurus, outre les histoires diverses, il va y créer "Tharn le prince des étoiles" (9 albums chez Glénat). Il dessine également l'adaptation BD du "Club des Cinq" (MICKEY et albums Hachette), collabore aux journaux Scouts, à KOUAKOU pour l'Afrique sans compter des albums didactiques, historiques ou publicitaires avant de se lancer dans la BD érotique sous le nom de Hanz Kovacq. Pour LISETTE Magazine, il a signé 4 RC seulement mais surtout de nombreuses illustrations et couvertures. (Voir HOP! N°18: interview)

JAN-LOUP (Jean-Louis Langevin) Décédé en 1970 à l'âge de 47 ans, ce dessinateur réaliste et parfois semi-humoristique a débuté en 1953 dans LISETTE illustrant des RC et histoires à suivre. A partir de 1956, on le trouve aussi régulièrement dans les titres des éditions Fleurus jusqu'à son décès. Il a travaillé pour IMA, L'INTREPIDE, HURRAH!, TOTAL JOURNAL, BERNADETTE, BAYARD, CHAMPION ("Commissaire Martial" 1958), FRANCS JEUX, etc... Dans LISETTE Magazine, il a livré 5 récits complets dans les année 1955-57.

Jan-Loup: LISETTE Magz N°12

TABARY Jean (1930-2011) C'est surprenant de le découvrir dans LISETTE Magazine avec une unique prestation dans le N°11 de 1959 (mais dessinée en 1958) totalement passée inaperçue des bédéphiles, même HOP! l'a oubliée dans la biblio publiée dans le N°84. Il est vrai qu'en 1958, il ne dessinait que "Richard et Charlie" dans VAILLANT, il n'avait pas encore créé "Totoche" ni "Iznogoud" et il cherchait probablement d'autres débouchés car dans le début des années 60 il fait des essais dans RALLYE JEUNEES, PIERROT CHAMPION, NOUS LES GARCONS ET LES FILLES.. Puis, il démarre dans PILOTE et RECORD tout en poursuivant sa collaboration à VAILLANT.

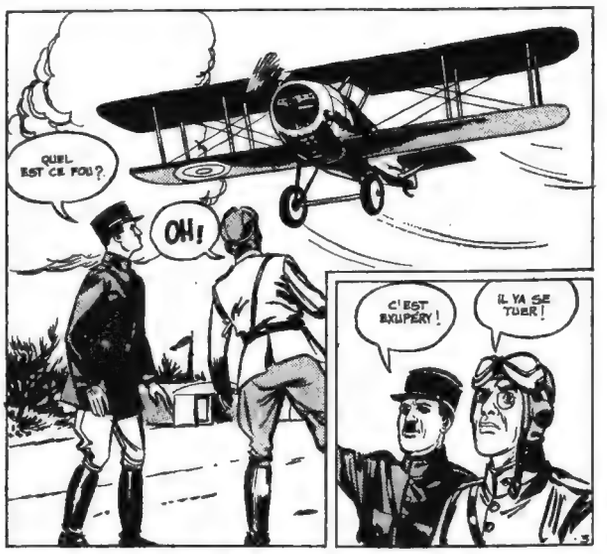
Tabary: LISETTE Mgz N°11

huit jours trop tôt
Texte: Francois Dralt. Dessin: Bernard Dufossé
TU EN FAIS UNE TÊTE NICOLE !
JE RÉALISE BRUSQUEMENT QU'IL NE NOUS RESTE PLUS QU'UNE SEMAINE DE VACANCES...
AH ! QUEST BIEN LA PEINE D'Y PENSER !.. C'EST FOU CE QU'ON PEUT ENCORE FAIRE EN HUIT JOURS...
VIENS, NOUS ALLONS DEMANDER À JOËL S'IL PEUT NOUS EMMENER À LA PÊCHE DEMAIN

Dufossé: LISETTE Mgz N°36

Gaudelette: LISETTE Mgz N°43

GAUDELETTE (André 1925-2012) est bien connu des lecteurs de VAILLANT pour son remarquable "Ptit Joc" qu'il a signé André Joy. Il a débuté en 1945 dans un petit journal local avec des dessins humoristiques puis quelques RC pour les fascicules PIC ET NIC. En 1949, il commence dans 34 CAMERA puis passe dans VAILLANT (1952) avec des RC puis "Ptit Joc" où son dessin fouillé fait des merveilles. En 1957, il passe dans LINE avec des RC mais aussi les aventures de "Line" (4 épisodes). En 1959, il démarre une longue collaboration avec les hebdomadaires Fleurus ("Franck et Siméon" 1961-67, "Les enquêtes de Nicole" 1962-74, "Judy" 1974-87, etc... On trouve sa trace dans FRANCS JEUX, TOTAL JOURNAL, AMIS COOP, etc... et, bien sûr, dans LISETTE (1967-70) et LISETTE Magazine avec un seul RC au N°43 (1967). (Voir HOP! N°95)



Ribera: LISETTE Mgz N°47

RIBERA (Julio) Né en 1927, ce dessinateur espagnol a émigré en 1954 chez nous où son style classique lui a permis de trouver des débouchés. Après un western dans ZORRO PF (1954), il a fait quelques travaux à gauche et à droite avant d'entrer, en 1956, à la Bonne Presse. Il dessine des récits complets ou à suivre dans BAYARD ("Tony Sextant") et BERNADETTE et, lorsque ce dernier titre fusionne avec LISETTE il continue dans cet hebdomadaire et dans LISETTE Magazine (5 RC et quelques strips). Il travaille aussi pour les quotidiens (France Soir) et pour AMIS COOP, SUZETTE, PIERROT, VAILLANT, PILOTE (RC et "Dracurella), etc... En 1975, avec Godard, ce sera la création du "Vagabond des Limbes", un beau succès avec 31 albums réédités plusieurs fois. En 2005-2006, dans 3 albums publiés chez Bamboo il a raconté en BD son parcours. (Voir HOP! N°92).

JIP (Jean-Paul DETHOREY, 1935-1999) a débuté dans AMIS COOP en 1964 et il restera fidèle à ce mensuel jusqu'en 1988. En 1965, sous la signature de "Jip" il fournit des histoires humoristiques à LISETTE et LISETTE Magazine (6 RC). Dans le même registre et à la même époque, il est présent dans les publications Fleurus et ce jusqu'en 1979. En 1982, il adopte un style réaliste et, avec Giroud au scénario, il crée "Louis La Guigne" pour Glénat (13 albums parus entre 1982 et 1997). Il continue dans cette voie avec succès chez cet éditeur mais également chez Dupuis.

M.R.NOVI (Marc-René NOVI 1913-2002) a commencé modestement à la fin de la guerre aux éditions Populaires et Monégasques et aux éditions de Nice. En 1949, il entre à la SPE (LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES, FILLETTE, etc...) jusqu'en 1960. A cette date, il passe chez Dargaud pour des RC publiés dans LINE et il continue chez Marijac dans FRIMOUSSE (1964-67). Il a travaillé plus ou moins longtemps pour HEBDO POLICE (1951), LA VIE EN FLEUR (1953-56), VAILLANT (1958), PILOTE (1963-64), CHOUCHOU (1964), FORMULE 1 (1970-75), MICKEY (1972),FRANCE SOIR (1971), CIRCUS (1978-79) et LISETTE-NADE (1966-67) plus trois RC dans LISETTE Magazine (N°44.47.51) (Voir HOP! N°96)

J.B.MIGUEL (Juan Bautista de MIGUEL y MUNOZ) Né en 1925, ce dessinateur espagnol est arrivé en 1955 en France où il a vécu jusqu'a la fin des années 70. Ensuite, il est revenu dans son pays natal. Il a commencé aux éditions Fleurus avec des illustrations, récits complets et à suivre. RC également pour HURRAH! et L'INTREPIDE ainsi que VAILLANT, à partir de 1958. Pour cet hebdo, il reprend le temps de 2 épisodes "Ptit Joc", le célèbre jockey créé par A.Joy et Ollivier. Il est également aux sommaires de BERNADETTE (Bonne Presse), AMIS COOP, et LISETTE (à partir de 1957) et il a dessiné 3 RC pour LISETTE Magazine (N°33.39 et 45 en 1965-66).

J.B.Miguel: LISETTE Mgz N°53

MARCELLO (Carlo Raffaelle MARCELLO 1929-2007) comme son confrère Fusco, est originaire de Vintimille en Italie. Il a débuté avec "Nick Silver" à la Sagédition en 1948 et il est resté fidèle à cette maison jusqu'en 1972 ("Loana", "Canadian Boy", "Le Cavalier Inconnu", "Rintintin", etc...). Il a collaboré aux éditions Mondiales (MIREILLE, HURRAH!, beaucoup de couvertures pour les PF) et pour les quotidiens. Dans LISETTE, dès 1959, il livre quantité d'illustrations, de récits complets et à suivre jusqu'en 1969 où il entreprend le fameux "Docteur Justice" dans PIF Gadget. Retraité dans sa ville natale, il est contacté par Bonelli et il remet la main à la patte sur "Zagor" et surtout "Tex" le célèbre ranger, une série où il est tout à fait à l'aise. Pour LISETTE Magazine il a livré 14 récits complets (Voir HOP! 112.114.116.118).

FUSCO Fernando. Né en 1929, la même année que Marcello et dans la même ville, il a également débuté en France à la Sagédition. A partir de 1956 il va réaliser plusieurs séries: "Aigle Noir", "Bonanza" adaptations de feuilletons TV. En parallèle, il travaille aussi pour les éditions Mondiales, pour la presse quotidienne et pour LISETTE de 1956 à 1976 date à laquelle il retourne en Italie. Là, il fait partie de l'équipe qui réalise les épisodes de "Tex" et il en dessinera une bonne trentaine avant de prendre sa retraite. Pour LISETTE Magazine il a dessiné 10 RC. (Voir HOP! N°107)

GATY (Christian Gatignol) Né en 1925, il a été un des piliers de l'Atelier 63 et il a publié sa première BD "Jack Tremble" dans VAILLANT en 1947. Après quelques strips pour la grande presse, il a surtout travaillé pour des magazines féminins (LECTURES D'AUJOURD'HUI 1953-59) et la presse jeunesse (à la SPE). Puis il s'associe avec Lucien Nortier sur plusieurs séries pour MICKEY, MIREILLE puis PIF Gadget avec "Le Grêlé 7/13" puis "Fanfan la Tulipe" qu'il reprendra par la suite avant de créer "Cogan" dans ce même journal. Il a aussi animé les aventures de la délirante "Juliette" dans FRIMOUSSE (1963-68) sur scénarios de Marijac. En 1982, il a repris "Barbe Rouge" de Charlier puis Ollivier jusqu'en 1977. Il a fait une courte apparition dans LISETTE en 1960-61 et seulement deux RC dans LISETTE Magazine (N°16 et 17).

Godard (Eme): "Choupy et Choupinette"

EME n'est autre que le pseudonyme de Christian GODARD lors de ses débuts en 1954 dans FILLETTE, aux éditions ROUFF, dans les PF Mon Journal, etc... Il collabore à BENJAMIN, PIERROT, LISETTE, PARIS FLIRT, IMA ou il crée une très bonne série "Tim et Anthime". En 1957, dans VAILLANT, il imagine les gags de "Gil Bagout" puis de "Pipsi". Il fait aussi partie de l'équipe qui lance PILOTE ("Jacky le Mousse", puis des RC et enfin "Norbert et Kari"). En 1967, pour TINTIN, il imagine "Martin Milan" et il se diversifie en devenant scénariste pour Mic Delinx ("La Jungle en Folie"), pour Ribéra "Le Vagabond des Limbes" pour ne citer que les plus connus. Pour LISETTE Magazine, il n'a signé qu'un RC dans le numéro "Printemps 1956".

CLAUDE HENRI (JUILLARD 1915-1990) Ce dessinateur prolifique, comme beaucoup qui ont commencé APG, a débuté en 1946 dans les RC PIC ET NIC et LE PETIT CANARD de Jaboune. En parallèle, il entame une longue participation aux publications de J.Chapelle (ZORRO et les PF) et VAILLANT à partir de 1948 où il signe "Hurrah Freddi", "Charles Oscar" (1950-64) et même une reprise de "Ptit Joc" (1961) et surtout "Lynx Blanc" (1950-61). Il collabore aussi à SPIROU ("Oncle Paul"), Artima (TEMERAIRE), aux éditions des Remparts et Fleurus, IMA, CARAMBOLE (pour l'Afrique) et dans la presse pour filles: MIREILLE, LINE et LISETTE (1965-73). Pour LISETTE Magazine, il a livré 22 récits complets entre 1965 et 1973. (Voir HOP! N°119.121.123.125).

JANINE LAY, entre 1955 et 1976, a beaucoup produit pour la presse catholique destinée aux filles avec d'innombrables histoires à suivre et une multitude de RC. Sa signature apparaît en 1955 dans BERNADETTE (qui deviendra NADE). C'est dans cet hebdomadaire que, sur scénario d'Henriette Robitaillie, elle dessine la série "Priscille et Olivier" qui, par la suite, deviendra "Les Jumelles" et qui paraîtra également dans LISETTE. A l'arrêt de ce titre, de nouvelles aventures seront publiées dans Lisette-CAROLINE jusqu'en 1976 et 5 albums seront publiés (2 à la Bonne Presse et 3 aux éditions MCL). Les épisodes des "Jumelles" publiés dans LISETTE Magazine (N°58. 60 à 65) sont uniquement des reprises de l'hebdomadaire. On sait peu de choses sur J.Lay dont la carrière s'interrompt à la fin des années 70.

MIC DELINX (Michel HOUDELINCKX 1930-2002). Bien connu pour sa série "Le jungle en folie" (sc: Godard) parue dans PIF GADGET et en albums, ce dessinateur humoristique a débuté aux éditions de Montsouris, en 1957, dans PIERROT et LISETTE. Pour ce dernier, il signe les gags de "Sophie" puis de "Marie-Dorothée" en RC et à suivre, deux personnages qu'on retrouve dans LISETTE Magazine (N°7.10.12.14). A partir de 1960, il collabore aux publications Fleurus et à d'autres revues comme JACKY Magazine et surtout PILOTE à compter de 1966 où il anime plusieurs séries en RC ou à suivre.

TRUBERT Jean ou Jen (1909-1983) Ce vétéran de la BD a débuté en 1930 et la liste de ses collaborations est impressionnante. Des publications Offenstadt et Ventillard à AMIS COOP et KOUAKOU, en passant par MON CAMARADE, FEMMES FRANCAISES, TINTIN, FRANCS JEUX, VAILLANT, VAILLANTE, PIPOLIN, les éditions Fleurus, PILOTE, les albums Gordinne, Artima, etc... En 1948, dans BABY Journal, il a créé le "Chevalier Printemps", un beau succès qui sera repris plusieurs fois. En 1959, il a repris, le temps de 3 albums, la célèbre "Bécassine" dans des aventures plus modernes. Dans LISETTE, ce sera "La fortune de Raffin" en 1953 et par la suite "Céleste" (1965-67) en récits à suivre. Pour LISETTE Magazine, il a signé un seul RC de "Théodore et Dorothée" au N°50 (1968) (Voir HOP! N°67)

MARCULETA (Edmundo MARCULETA GOICOECHEA 1923-1982) Cet auteur espagnol qui signe aussi Alfred Marcouleta, Marcou ou Boris Turner, a fait ses premiers pas dans la BD dès 1940. En 1949 avec son frère Alfredo, il s'expatrie en France où il débute aux éditions ELAN et a la SAGE (reprise de "Gazelle Blanche"). Il passe d'un genre à l'autre, comique ou réaliste, et travaille indifféremment pour la presse enfantine, féminine ou adulte: Les Presses Mondiales, Le Trotteur, L'EXPRESS ILLUSTRE (1952), EVE, FILLETTE Sp, LA VIE PARISIENNE, FOU RIRE, JEAN-PIERRE (1954-55), BONUX BOY, les éditions Mondiales (HURRAH!, L'INTREPIDE, les PF TOM NICKSON, KIT CARSON...), RECORD, VAILLANT, etc... Il travaille aussi pour l'Allemagne et la Grande-Bretagne et, à partir de 1956, sous le nom de Boris Turner, il dessine plusieurs séries adultes pour MARIUS et LE HERISSON. Puis il revient dans son pays natal où il se spécialise dans la BD de Bondage. Il a travaillé pour LISETTE à partir de 1964 avec des RC et histoires à suivre, en particulier "Miss Benett" que l'on retrouve également dans LISETTE Magazine.

GELLENS (Michel) Pas de renseignements sur cet auteur à la carrière assez brève (1952-60). Il apparaît dans LISETTE en 1952 avec des strips de "Petit Hibou" puis un récit à suivre "Korik le lutin". Il continue avec des strips de "Nouky l'ourson" puis "Cathy et Pif-Paf" qui paraîtra en à suivre dans l'hebdomadaire et en RC complet dans LISETTE Magazine où il est présent de 1953 à 1958. Il est aussi au sommaire de AMES VAILLANTES, en 1956 avec les gags de "Chouquette".

Gellens: LISETTE (Vacances 1956)

Claude Henri: LISETTE Mgz N°53 "Le mystère du lac"

CANCE Louis, ex-dessinateur de "Pif" (1967-1990) et de "Pépé Dynamite" (FORMULE 1), "Un de la Police Montée" (AMIS COOP) etc... et actuellement rédacteur de HOP! C'est dans LISETTE Magazine (et RECORD, et AMIS COOP) qu'il a commencé sa carrière professionnelle. Trois RC dans LISETTE Magazine lui ont permis de passer au stade supérieur: dans l'hebdomadaire. Au sujet d'un de ces 3 RC "j'ai eu droit à des remarques de la part de la rédactrice en chef qui m'a reproché les lèvres trop pulpeuses et la ressemblance avec Brigitte Bardot (!) de "Fidèle Gudrun" (N°41), sans compter sa poitrine trop agressive".... Nous étions en 1966 et je pensais que ce genre de considérations n'étaient plus de mise, après tout d'autres dessinateurs et non des moindres dessinaient de très jolies filles dans le même journal".

Cance: "Fidèle Gudrun" LISETTE Mgz N°41

ET GUDRUN, FILLE DU ROI HETEL ET DE LA PRINCESSE HILDE, SEMA LA JOIE DANS LE SOMBRE CHÂTEAU D'HEGELINGEN.
EN GRANDISSANT GUDRUN DEVINT SI JOLIE QU'ELLE EUT DE NOMBREUX PRÉTENDANTS.
DE GRÂCE, ÉCOUTEZ MOI, BELLE PRINCESSE.
NON! JE NE VOUS ÉCOUTERAI NI L'UN, NI L'AUTRE... PARTEZ!
1

H.FOX (Henry RENARD) Ce dessinateur humoristique a débuté AVG dans JEUDI en 1935. On retrouve sa trace dans des journaux ou magazines comme MARIUS, PANORAMA, ICI PARIS, L'Almanach VERMOT, LA FRANCE AU COMBAT, etc... et dans la presse jeunesse dans PIERROT, BAYARD, PIC ET NIC, LE PETIT CANARD, les fascicules et PF de la S.E.G, et dans ZORRO ou il reprend "Arthur et Goupillon" de Martial et "Freddy Risque-Tout" dans son propre titre et dans L'INVINCIBLE, etc... Dans LISETTE Magazine, il a dessiné des RC dans les N°2.7.8.11.12.13.15.

Marculeta: LISETTE Mgz N°38

DIVERS: A cette longue liste, il faut encore ajouter les brèves participations d'auteurs confirmés comme Pierre Rousseau (N°17.20), Hérouard (1951-52), Raoul Auger (N°67), Jordom (N° 67), Massard (N°41), Lenoir (une reprise au N°58) et tardivement Alain d'Orange (N°75 à 78), Parmi les illustrateurs éphémères on peut citer Mixi-Berel (1951-52), M.Rirot (N°23), J. Janvier (N°1.8.10.11), etc... et ceux qui ont réalisé quelques strips, jeux, gags, comme Flip, C.Zil, Joré, Saint-Yves, C. Hallé, Monzon, etc... des illustrateurs, De La Pintière, J.B. Saunier, C.Verrier, Henry Le Monnier, Ram's, et des dessinateurs sur lesquels il y a peu de renseignements: La Selve, Harfort, J.S.Schreiner, Line Ledoux, Desrieux, Neuville, Fan, Marie-Thérèse Hardy, Bruno, Boivent (que l'on retrouve un temps à PILOTE), etc...

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5 RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56 - Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine
librairielutece@orange.fr

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ!

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger-Claude QUATREVALET, Les Chanuets, 71220 LA GUICHE, vend Artima: ARDAN 28.95.97.102.81.82.84.85.88.89.90.91.93. AVENTURE FILM 61.66.73. COSMOS 7.15.16. MYSTIC 7.11.13.15.1.5.8. PANDA 2. TEMERAIRE N°2 reliure: 30.32.34. reliure 26.27 et un n° de Tim et Tom n°11, reliure 32 à 34. VIGOR reliés 89-80 et un Olympic 42, et 78-80 et un Tim et Tom 11. VENGEUR 2.4. TAROU 27.46.48.57.60.61.49.51.59.53.58.57.76. BOB MORANE (2 albums) E.O par Attanasio: L'oiseau de feu (1960) et Le Collier de Civa (1963). ADELE BLANC-SEC 7 albums E.O: Adèle et la bête (1976), Le démon de la Tour Eiffel (1976), Le savant fou (1977), Momies en folies (1978), Le secret de la salamandre (1981), Le noyé a deux têtes (1985), Tous des monstres (1994) Adieu Brindavoien + La fleur au fusil (1979), 3 albums de Poncho Libertas (Glénat) et La Bande des Pieds Nickelès (Azur souple 1908-1912). Recherche: L'INTREPIDE 2° série 123 à 128. Relié TRIO/LES PIEDS NICKELES N°7.

Alain SPRIET, 32 av. Gorghemetz, 59510 HEM. Tel: 03.20.83.70.16. Ventes: Beaux livres, La Guerre infernale 1 à 30 en une reliure éditeur, cartonné TBE, soit la collection complète avec les cv couleurs de Robida gardées (1905) Faire offre. Le Capitaine Bellormeau (1905 Armand Collin) TBE Cartonné, relié avec tranches dorées, texte et illustrations intérieures + hors-textes couleurs de Robida: 120 € net. L'ASSIETTE AU BEURRE: 14 fascicules des années 1900: 28 € + port. Editions Chott P'TIT GARS 1953 (spécial 68 pages avec l'histoire complète): 30 € net. MARCO POLO (spécial tome 1 et Tome 2) BE le lot: 45 € net. L'Or des Omahas (Chagor) BE: 25 € net. FLASH GORDON T. 1 à 7 (Slatkine TBE) belle réédition en albums cartonnés à l'italienne, période 1934-44, le lot des 7 albums: 90 € plus port. MANDRAKE (Remparts) années 1960, une centaine en TBE à 1 € pièce. Pas de détail.

Julien LAURENT, 43 avenue du Château, 92190 MEUDON-BELLEVUE (tel 01.46.26.36.96) recherche: hebos PIERROT 1939: 49.50. 1950: 1.11.15.17.19 à 25. AVENTURES 1936: 26 à 30. CRI-CRI album 1922. LE PETIT ILLUSTRE album 1924. L'EPATANT album 1925. AVENTURES 1950 (PF): 16.18.20.35.36.40.43. Vend ou échange: hebdos TARZAN (nombreux numéros) entre 39 et 207. ZORRO entre 216 et 271, PIERROT 1935: 19.20.21.23.26. 1936: 22.23. 1938: 51.52. 1939: 22.29.33.34.35.36. 1940: 48.50.51.52. 1941: 49. ROBINSON 60.120. Zone Libre: 247. L'EPATANT entre 1140 et 1323 plus 1938: 70, 1939: 86.89. GF 33. L'AS 126 à 144. DONALD album 1° année.

Gérard QUERE, 88 rue du Maréchal Leclerc, Le Nautica Bat A1, 83600 FREJUS. Vend Impéria: BUCK JOHN 1 à 50 (dont reliure 40 à 47): 100 €. OLIVER 11 à 40: 60 €. BATTLER BRITTON 1 à 50 (dont reliure 9 à 16): 100 €. KIT CARSON 1 à 50: 100 € (quelques numéros abimés mais complets).

Joseph GUIBERT, 10 av des Thermes, 04000 DIGNE (tel: 07.50.83.74.92), propose en souscription: KINOWA et JIM TAUREAU parus en PF, tous les 2 en format A.4. Vend mes collections de reproductions de tout AMOK, JIM TAUREAU, KANSAS KID, RAOUL & GASTON paru dans HEROIC, RED RYDER, 50 JIM TAUREAU, 20 LONE RANGER (inédits en France), BOB L'AVIATEUR, LE FANTOME et Spécal Myra-Gordon-L'Imbattable Pinky, X-9 (Briggs, SATANAX, LUC BRADEFER (pau dans Donald) et d'autres histoires parues dans TARZAN et COQ HARDI. Renseignez-vous. Dans les JIM TAUREAU, deux histoires étaient incomplètes, elles sont complétées et la suite inédite (11 titres) à été traduite. La 3° série de 32 N° "Les 3 inséparables" est inédite chez nous, ne pas confondre avec les récits parus dans Aventures, Kansas kid et PF

Guillaume HARDY, 74 rue Dunois, Tour Chéops, 75013 Paris. Vend revue PILOTE BE/TBE complets avec Pilotorama: N°23.53 à 60.62 64.65.68.94.95 (4 € pièce).101.102.105.107.108.112.113.115 à 118 (3 € pièce).453.455.456.457.604.607.622.699.738 (2 € pièce). TINTIN belge N°31 de 1957, 34 et 50 de 1960, 32 et 47 de 1961.5.7.8.9 de 1962 (2 € pièce). Echange possible avec PILOTE 103.554 à 561.744.745. (guillaume.hardy(a)paris.fr)

Danièle HECKMAN, 54 rue du Maréchal Foch, 67190 MUTZIG, recherche LISETTE-NADE avec la série "Priscille et Olivier-Les Jumelles" de J.Lay.

André LABENNE, 34 rue des Cyprès, 83210 LA FARLEDE, vend: Albums Magazine COQ HARDI N°41 à 47.49.57.64.65.66, plus Romans COQ HARDI N°13.14.16.18.21.23.24.30.31. Très bon état, le tout pour la somme de 20 €, port: 10 €.

Elie BOULLE, 8 rue Lacépède, 47300 VILLENEUVE/LOT, Vend: JEAN ET PAUL (Gervy) 1941 N°236.237.238.241.246.247.255.256.257. 289 à 339 (1942). LE FOYER (Gervy) 1941 N°3309. Reliure ROBINSON Zone Libre (photocopies): 265 à 276 (1941). BOUM (1937) N°10. CHOUCHOU (1965) N°10. JUNIOR AVG N°155 à 162.179.193 à 196.198.200.202.204.205.209.212.213.215.216.217.223. + photocopies du 219 .220. L'AVENTUREUX (1940) N°16 (quelques manques) (1941): 1.21.23.35.36.39. (1942): N°1.

Roland VERITE, 1 rue Racine, 66160 LE BOULOU, vends: PILOTE de 1959 à 1981, COEURS VAILLANTS de 1935 à 1939 et de 1942 à 1957, Journal VAILLANT du 130 au 192 et du 581 au 744 et du 879 au 888, TINTIN de 1959 à 1984, HURRAH! 3 reliures de 1935 à 1939, AVENTURES 2 reliures de 1937 à 1940, HOP-LA! 2 reliures de 1938 à 1940, SPIROU de 1990 à 2011, PIERROT de 1935 à 1942.

N°115 NOSTALGIE BD: FRANCOIS BEL, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, etc.

N°116 Invité: DANY, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Norris, M.Sommer, Boselli.

N°117 NOSTALGIE BD: G.FERRI, Le Fantôme 4 (Sy Barry), Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers, RC Dany, Pompon Rouge (fin)

N°118 Invité: A.PARRAS, Marcello 4° partie , Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola.

N°119 NOSTALGIE BD: LE GUEN, dossiers: Niezab 1° partie, Marijac 9 (suite), Le Fantôme (Sy Barry 2), Claude Henri 1° partie, BD: le Fantôme Vert" (fin), Niezab, RC Nasdine Hodja.

N°120 Invité: AIDANS, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II.

N°121 NOSTALGIE BD: ROY CRANE, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie

N°122 Invité: F.MEYNET, dossiers: Heroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzalez.

N°123 NOSTALGIE BD: BERCK, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 Invité: FRANZ, dossier: Héroic 2° partie, remember: F. Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, etc.

N°125 NOSTALGIE BD: R.REDING, Dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri, Roy Crane, RC F.Bel, etc.

N°126 Invité: GILLON, dossier Héroic 3° partie, Remember: J. Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell...

N°127 NOSTALGIE BD: GLOESNER, dossiers Chott, Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9"(compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: GILLON (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier RAOUL ET GASTON 2° partie, Marijac 14 (Nano & Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130: Invité: POIVET, dossier Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn;...

N°131 NOSTALGIE BD: FOURNIER, dossiers Raoul et Gaston, Marijac 15 (Nano & Nanette), Gloesner 3, Grenier: R. Giffey...

N°132 Invité: WEINBERG, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, etc...

N°133 NOSTALGIE BD: LE RALLIC, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (Suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner.

N°134 Invité: D'ANTONIO, dossier: Whisky et Gogo, Remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson...

N°135 NOSTALGIE BD: P.CHERY, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano & Nanette), Raoul et Gaston 5° partie, etc.

N°136 Invité: JOE KUBERT, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet.

N°137 NOSTALGIE BD: J.P.DECOUDUN, dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6° partie, Marijac 18, BD: Magda (Kline)

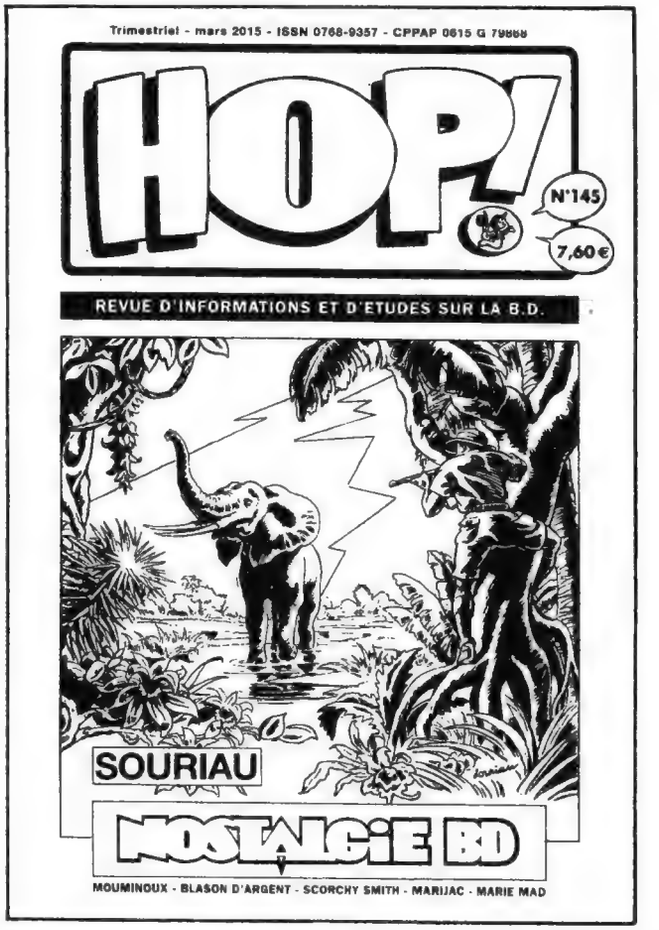
N°138 Invité: JOSE ORTIZ, dossiers: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline.

N°139 NOSTALGIE BD: SCORCHY SMITH, Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD: "Magda" et Tim & Tom"

N°140 Invité: DENAYER; dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz.

N°141 NOSTALGIE BD: MOUMINOUX-DIMITRI (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2° partie, Marijac 20 (Bout d'Chou), Le Rallic 5 (Guignol), BD: fin de "Tim et Tom (Decoudun).

abonnez vous!


Trimestriel - mars 2015 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0615 G 79868
HOP!
N°145
7,60€
REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.
SOURIAU
NOSTALGIE BD
MOUMINOUX - BLASON D'ARGENT - SCORCHY SMITH - MARIJAC - MARIE MAD

N°142 Invité: COELHO, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers.

N°143 NOSTALGIE BD: MARIE-MAD, dossiers: Mouminoux-Dimitri 2° partie, Scorchy Smith 3° partie, BD: Blason d'Argent" (suite), "Une lumière dans la tour" (Marie-Mad).

N°144: Invité: Robert BRESSY, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran.

N°145: Invité: SOURIAU, dossiers: Mouminoux-Dimitri 3° partie, Scorchy Smith 4° partie, Rétrospective Marijac: "Frimousse", suite des BD de Marie Mad et de Mouminoux (Blason d'Argent).

N°146: Invité: John DIXON, dossier LISETTE Mgz 2, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Trimpe, Acquaviva, Hasen, Fredericks, LeDoux, Marraffa, Crawford, Cooper, Evins...

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1):.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, mandat, timbres postes (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France: 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)
2 ans (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (abonnement de soutien: 8 N° France: 70 €)

Commande des numéros: 29 - 30 - 33 - 50bis/35 - 47bis/36 - 49bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + 2,10 de port pour envoi séparé) 101 - 102-103 - 104 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - I18 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146

PRIX AU NUMERO: 29 à 91: 6,10 €, à compter du 92: 7,60 € sauf le 100 (spécial 100 pages): 12 €.

FRAIS D'ENVOI France: 1 ex: 2,50 € - 2 ex: 3,70 € - 3 et 4 ex: 4,85 € - 5 et 6 ex: 6,30 € - 7 à 9 ex: 8,95 € - 10 à 23: 11,50 €
Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

(1) Facultatif. (2) Rayer la mention inutile (3) mandat poste ou lettre au nom de L.Cance. Pour l'étranger, virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!)

NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91 inclus, sont à 6,10 € puis à 7,60 €

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87 ainsi que les numéros bis, rééditions de BD.

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima Météor II, Bob Dan, Casey Ruggles, Kuijpers, BD: "Benjamin".

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor III (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages de nombreux auteurs & RC de Dimitri, Martial, Nortier, et Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry (suite).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), R.Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité: GREG, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (Suite), Tota, L.Crockett, BD: Erik.

N°41 Invité: NORTIER. profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik.

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: BOURLES, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD avec Loisel), Profil Rob Vel (BD)

N°52 Invité: TOME, profils: Lesage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: A.FONT, profil: Manesse, dossier "Victoire" et "Alain La Foudre" (Les auteurs), Western et BD: Doug Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthèry. Profil des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: W.VANCE (+ BD), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 M du M.

N°58 Invité: CORTEGGIANI, Profil: Laudec, Dossier: Scolari, interview: S.Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Capriolli, RC: Tranchand/Corteggiani. Remember: Breccia, Géron...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby.

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: M.CANIFF, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: CLAVE, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: MORT WALKER (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord)

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: F.FRAZETTA, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+ fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: Peter O'DONNELL, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier KING (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Rififi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier KING, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: Paul GEERTS (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, etc.

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner) etc.

N°78 Invité: P.FRISANO, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, interview Maric, etc

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier MELLIES (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invités: L. & F.FUNCKEN, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio...

N°81 NOSTALGIE BD: Dossier F.GODWIN (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller), Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: KUIJPERS & SIDNEY, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc.

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane.

N°88 Invité: C.MARIN, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc

N°89 NOSTALGIE BD: Dossier BERNET (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2° partie: Flanders.

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, etc...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: KLINE (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier: X-9 3° partie (Afonsky), RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget", etc...

N°92 Invité: RIBERA, dossiers: Aventures 2° partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier EU.GIRE, Kline 2° partie, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie (Austin Brigg), BD: suite et fin de Colonel X, Fierabras, RC "R.Hudi".

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J.Buscema, P.Joubert...

N°95 NOSTALGIE BD: A.JOY-GAUDELETTE (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5° partie (Mel Graff + BD), dossier: Eu.Gire 2° partie (+ RC), USA: "Family Life, grenier: Jacovitti, etc...

N°96 Invité: BOTTARO, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, etc.

N°97 NOSTALGIE BD: MOLINARI (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2° partie (+ RC Jim Ouragan), "X-9" 6° partie (Norris, etc..), USA: Nano et Nanette, Grenier: Mr Toudou (Cézard), BD: Garry.

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD: M.R.NOVI, dossiers: Eu-Gire 3° partie (+ BD), "X-9" 7° partie (Bob Lewis), USA: F.Gottfredson, Grenier F.A.Breysse, suite des BD: Garry, Jim Ouragan, X-9, RC: Novi.

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillé de HOP! 1 à 100, etc.

N°101 NOSTALGIE BD: WILLIAMSON ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invité: AZARA , Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet; Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD: DUT. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie (G.Evans), M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne

N°104 Invité: FRED HARMAN (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy...

N°105 NOSTALGIE BD: DAN SPIEGLE, dossier "X-9" 10° partie (Jim Keefe), Marijac 2° partie, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), BD: suite de Jim Cartouche, Météor, Les Professionnels, RC "Judy".

N°106 Invité: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD: F.FUSCO, USA: "Jim la Jungle", profil: R. Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3° partie, BD: Lone Wolf (Fusco), suite de Météor (Giordan), Les professionnels.

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill...

N°109 NOSTALGIE BD: C.GIMENEZ, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD, Météor, Lone Wolf (suites)

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD: D'ORANGE, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5° partie (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert), gags de Pica-Corté, Martial.

N°112 Invité: MARCELLO (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec.

N°113 NOSTALGIE BD: ACQUAVIVA, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst.

REVUE DE LA PRESSE

SUR LA BD

CASEMATE (78 à 83) suit de près l'actualité BD avec des analyses d'albums et en invitant des auteurs à s'exprimer et à commenter leurs travaux récents avec, dans le 78 (spécial Angoulême): Van Hamme, Alfred, Smujda, Gauckler, F.Simon, Makyo, etc... Dans le 79: Swolfs, McCloud, Grangeon, Léo, Cartier, De Moor, Janjetov, Rodolphe, Gibelin, Loustal, Dermaut, etc.. Dans le 80: Boucq, Cestac/Pennac, Nihour, Chauzy, Savoia, Lax, Edith, Gaudin, Alex Alice, Walthèry, etc... Dans le 81: Sfar, Sapin, Uderzo, Cailleaux, Liberatore, Coutelis, McCloud, Desberg/Lalor, Sibran/Tronchet, etc... Dans le 82: Van Hamme, Cosey, Denis, Giroud/Wilson, Baru/Jano, Gaudin/Trichet, Ledroit, Trondheim, etc... Dans le 83: Sattouf, Arleston, Bravo, Lupano, Delitte, Zidrou, Le Naour, etc... Certains numéros consacrent un cahier spécial de 32 pages à un seul auteur (interview, articles, pré-publications) comme au 78 avec Manara, et au 83 avec Sfar. A noter un Spécial CHARLIE paru en janvier avec les dessins de 277 auteurs. Attention, la rédaction se trouve désormais: 2 rue Sainte Opportune, 75001, mais le siège social n'a pas bougé. redac(a)casemate.fr

dBD (90 à 95) avec 100 pages d'informations sur les nouveautés, ce mensuel propose une rubrique albums, des dossiers, des infos et des entretiens avec: Lécureux/Chéret/Sala (Rahan), Moynot, David B, Lehman, Jack Kirby dans le N°90, Rodolphe, Denis Robert, Malès, Dalena, Bianco, etc... dans le 91, Cestac/Pennac, Pecau/Duval, les reprises du Lombard: Corentin, Clifton, Ric Hochet... dans le 92, Rousseau, Jano, Edith, et un dossier sur les super-héros français dans le 93. Leloup, De Gieter, Jidéhem (les années Spirou), Manara, Raule/Roger, etc... dans le 94 et Boucq, Sattouf, Cailleaux, Jeremy, Lupano-Gihef, Giroud, M.A.Mathieu, Aster, Bollée... dans le 95. H.Filippini s'est intéressé à "Valhardi" (90), Walthèry (92), "Zig et Puce" (93), Wolinski (94) et "Modeste & Pompon" (95), et J.Y.Brouard continue d'explorer les séries de J.M.Charlier avec "Barbe Rouge" (90 et 91), "Buck Danny" (94) et "Blueberry" (95) plus la participation d'Uderzo à une revue de l'armée de l'air (93). Egalement parus les Hors-Série N°14 sur Le Dessin de Presse, 15 "Ric Hochet" et SPECIAL EROTISME N°12 "Mythologies, sexe et BD".

ZOO, souvent sans numéro, ce gratuit à la pagination variable, a sorti un numéro sur Angoulême avec "Le retour de Rahan",Mc Cloud, Tiburce et Oger, "Preacher" de Garth Ennis et Steve Dillon, etc... Dans le numéro d'avril: Swolfs, Manu Larcenet, Vianello, Libératore, Sampayo, Andréas, des articles sur la collection Glénat Comics, et sur Urban China. Dans le N°57 (05/06.15): "Fluide a 40 ans", "Star Wars", les reprises du Lombard, "Bécassine", Sfar, M.Sapin, Lecigne, etc...
www.zoolemag.com

CANAL BD (100 à 102) et **ALBUM** (62 à 64), chaque numéro publie une sélection d'albums, la liste des sorties, des gros plans, etc... et invite un auteur pour un entretien: V.Brugeas et R. Toulhoat ("Le roi des ribauds") dans le N°100/62, Christophe Gibelin dans le 101/63 et Nicolas Jarry dans le 102/64. CANAL BD a fêté son N°100 qui est animé par les gags d"Animal Lecteur" de Libon-Salma, qui mettent en scène les déboires d'un libraire. Ces deux revues sont disponibles gratuitement chez les libraires adhérents, mais on peut s'abonner (23,80 € pour 6 numéros). (CANAL BD, ZAE des Alouettes, 12/5 rue des Alouettes, 95600 Eaubonne). www.canalbd.net

L'IMMANQUABLE

(49 à 54) aligne toujours en pré-publication des BD de différents éditeurs. Aux 49 et 50 "Rosa, le pari" par F.Dermaut, et un RC de Smudja et Ivana. Du 50 au 52, le nouveau "Ric Hochet" de Zidrou et Van Liemt (+ interview) et fin de "Niklos Koda". Du 51 au 53 "Jazz Maynard" et "Zombies Néchronologies", ainsi que "Georges De La Tour" et "Tangala" interrompu après le 1° chapitre. Au 53, début de "Eternum" et au 54, début de "Bouffon", "Trou de mémoire", "Traquemage" et "Les beaux étés" par Lafebre et Zidrou (interviewé) qui racontent les vacances en famille d'un dessinateur. En complément, une séléction d'albums est proposée ainsi que les gags de "l'immanquablecteur" par Arnü West. www.limmanquable.com

LANFEUST MAG

(183 à 188) Lanfeust est toujours à la pointe de l'humour et de la fantasy avec 116 pages de pré-publications des futurs albums Soleil et Delcourt, avec: "Cutting Edge" T.4 (183 à 186), "Wollodrïn" T.6 (184 à 187), "Moréa" T.8 (184 à 187), "Senseï" T.1 (RC au 184), "Ekho" T.4 (à/c du 185), "Trolls de Troy" T.20 (à/c du 186), "Aspic" T.6 (à/c du 186). Le 188 est un gros spécial vacances de 228 pages avec les débuts de "Samuraï" T.10, "Opale" T.9, "Ythaq" T.3, "Yiya" T.2 (RC), "Neptune" T.1, et des RC, infos, gags, rubriques et articles sur Istin et Peru (183), "Vidocq" (183), Ma Yi et Hadrien (183), Dimitri-Ballay-Alberti (184), Nolane (185), Gloris-Lamontagne (186) et De Valp (188).

Premier RC de "Corto Maltese" dans PIF (c) Casterman

SUPER PIF

Tiré à 100.000 exemplaires voici un nouveau retour de "PIF", mais sans gadget. Ce gros pavé de 192 pages de BD et de jeux, paru en juin, est un "spécial été" où l'on retrouve quelques personnages emblématiques du célèbre PIF GADGET. A savoir: "Pif" bien sûr avec 2 récits, un inédit par Corteggiani et Di Martino et une reprise , "Placid et Muzo" (2 inédits aux graphismes différents), des reprises: "Les Minuscules" de Mandryka, "Couik" de Kamb, "Rahan" de Lécureux-Chéret (avec pub pour le dernier album Soleil), "Supermatou" et "Horace" de Poirier, "Corto Maltese" de Pratt avec le 1° récit publié dans PIF GADGET "Le secret de Tristan Bantam" (avec pub pour le nouveau "Corto" à paraître chez Casterman). Reprise également de l'introduction (9 pages seulement) de Rocketeer (c) Delcourt,et un inédit "Assia" par Bryau-Alves qui se déroule dans un parc d'attraction avec les héros de Pif. A suivre ?

SPIROU

(4004 à 4030) SPIROU est le seul hebdo de création, que ce soit en séries de gags comme Les Nombrils, Nelson, Mélusine, Tamara, Cédric, Le Petit Spirou, Pierre Tombal, Les Psys, Kid Paddle, Les Femmes en Blanc, et la nouvelle série "Dad" par Nob, qui met en scène le père de 4 filles (nées de 4 mères différentes, qui les a en garde). Ce père au foyer est un comédien au chomage et il a fort à faire pour gérer son monde. C'est vu avec humour avec un dessin agréable et un premier album est déjà paru. En récits à suivre, retour de Papyrus (4011 à 4016), Dent d'ours (4014 à 4022 avec poster au 4021), Yoko Tsuno (4017 à 4025), Aria (4023 à 4028), Louca (à partir 4029) et quelques nouveautés avec Maggy Garrisson (4008 à 4013), Magic 7 (à partir du 4026). Le N°4019 est un spécial écologie, le 4024 un spécial lecteurs et le 4029-30 un numéro double "Vacances d'été" avec des RC de Severin, Parme, Bazile, Bouzard, Salma, etc... et un faux Spirou de Rob Vel, imité par Neidhardt a été publié aux 4016.4017 (poisson d'avril) A noter: un numéro spécial CHARLIE HEBDO est paru en janvier, sur 52 pages, entièrement composé de dessins en hommage aux auteurs assassinés (tirage 77.000 ex).

MICKEY

(3264 à 3289) Ce journal est toujours égal à lui-même, sans surprises, destiné aux enfants il n'a pas beaucoup d'intérêt pour les bédéphiles si ce n'est des pages de gags inédites venues d'autres horizons comme: Ducobu (Lombard), Boule et Bill (Dargaud), Nelson (Dupuis), Titeuf (Glénat), Les Profs et les Sisters (Bamboo), Toto (Delcourt), Les p'tits Diables (Soleil), Game Over (Glénat), etc... qui sont toujours présents plus ou moins régulièrement avec les récits complets des personnages Disney. Le N°3281 a invité "Idéfix" avec reprise du RC "La Mascotte" et un concours. Le 3289-90 est un numéro double spécial vacances qui accueille "Dad" (venu de Spirou). "Les lapins crétins" (c) Ubisoft et publie un reportage sur le 2° film des "Profs".

TROLLS DE TROY par Mourier/Arleston (c) Soleil

INFORMATIONS

Dessin de Mitton en cv
du catalogne Estim nation

PIF GADGET Le samedi 31 janvier, ARTE a présenté une émission sur "Pif, l'envers du gadget". Ce documentaire a tenté de retracer l'épopée du célèbre hebdomadaire, pour les connaisseurs rien de nouveau, pour le grand public peut-être une découverte ? De toute façon, c'est déjà très beau qu'on parle de BD à la télé, ce qui n'est pas fréquent, surtout dans le domaine de la nostalgie.

ENCHERES ESTIM NATION a organisé une vente le 13 juin 2015 à l'Hôtel des ventes de Nation: albums BD, dessins de presse, arts graphiques. Un catalogue, sous couverture de Mitton avec le "Surfer d'Argent" a été édité. On y trouve AKIM N°1 à 500/600 €, le "Gaston" N°0 de 1960 à 2500/2800 € et beaucoup de Pratt, Moebius, Franquin, Uderzo, Disney, Hergé, comics US, matériel Artima, Mitton, Pinchon, etc. contact(a)estim-nation.fr ou http://www.estim-nation.fr

ITALIE

TEX Chez Bonelli parution d'un album (48 pages en couleurs) de TEX par Serpieri, N°1 d'une nouvelle collection semestrielle. Préfacé par M.Boselli et F.Giromini (textes sur l'auteur, la série, le western) cet album est vendu 6,90 €... on est loin des prix pratiqués en France.

ALBERTARELLI (1908-1974). Ce pionnier de la BD italienne est le sujet d'une superbe monographie réalisée par un collectif d'auteurs. Cet énorme pavé de 320 pages, édité par l'ANAFI, nous permet de suivre la carrière de ce célèbre dessinateur: des dessins comiques des débuts aux BD réalistes en passant par la publicité, les illustrations au lavis, les adaptations des romans de Salgari, les couvertures, la presse du coeur, les quotidiens, la presse enfantine, tout y est, c'est une belle réalisation qui permet de reconnaître l'importance de son oeuvre.

ESPAGNE

PRIX SALO DEL COMIC DE BARCELONE 2015: Meilleure BD espagnole: "Las Meninas" de Santiago Garcia et Javier Olivares, meilleure BD étrangère: "Saga" de Brian Vaughan et Fiona Staples, meilleur espoir: Miki Montllo, meilleur fanzine: THERMOZERO COMICS, prix pour l'ensemble de l'oeuvre: Enrique Sanchez-Abuli.

DICCIONARIO TERMINOLOGICO DE LA HISTORIETA. Ecrit par Manuel Barrero, ce volume se présente comme un très complet dictionnaire des termes de la BD, de A à Z, regroupant plus de 1300 entrées sur 408 pages. Edité par ACT (Asociacion Cultural Tebeosfera).

COLL. Ce maître de la BD comique espagnole, un des piliers de TBO, est à l'honneur avec "Josep Coll:El observador perplejo" album de 176 pages regroupant quelques-uns de ses meilleurs gags, le tout agrémenté de textes par une dizaine de spécialistes. D'autres volumes dédiés à cet auteur sont prévus. Publié par Diminuta Editorial.

HUMORISTAN est un nouveau site web consacré à la BD et au dessin d'humour, offrant des fiches d'auteurs, personnages et publications, aussi bien espagnols qu'internationaux, ainsi que des expositions virtuelles. Lancé par la Fondation Gin, son adresse est: http://humoristan.org/es A.MOLINE

SERBIE Le 17° Festival balkanique des jeunes auteurs de BD a eu lieu à Leskovac du 26 au 28.06.15. 80 auteurs étaient présents venus d'Italie, Grande Bretagne, France, Belgique, Montenegro, Roumanie, Croatie, Slovenie, Bosnie-Herzegovine, Bulgarie et Serbie. Ce Festival au caractère pédagogique, a pour but de soutenir la BD à travers conférences, expositions, concerts, etc... et remise de prix. Le grand prix a été décerné à Branislav Kerac et notre correspondant, Dragos Jovanovic Fera, a reçu un prix pour ses 55 ans au service de la promotion de la BD.

ROUMANIE Deux albums sont parus récemment: BALADE EROICA, une bande publiée en à suivre dans le journal pour enfants COTEZATORII en 1974 et reprise dans un petit album broché N & B. Le héros, "Jim Dunareanu" est une sorte de "Docteur Justice" avant la lettre (ses aventures ont été publiées dès 1968). Il combat ses ennemis sans armes, seulement avec ses muscles et en faisant preuve d'intelligence. C'est une sorte de détective socialiste, le seul de ce genre dans la BD roumaine à une époque où ce métier n'existait pas. C'est signé Octav Pancu-Lasi (texte) et Puiu Manu (dessins).
Le second, MILA 23, publié en anglais au format comic book, est signé George Drägan et Alex Talambä qui racontent l'enfance du célèbre canoéiste roumain Ivan Patzaichin, dans le delta du Danube peuplé d'êtres mythiques.

BELGIQUE La mythique librairie-galerie de Bruxelles, Le Fantôme Espagnol, qui a cessé ses activités, a fait l'objet d'un album qui retrace son histoire. 100 pages d'illustrations diverses (beaucoup de Severin) et de photos qui permettent de comprendre son impact auprès des bédéphiles. Tiré à 100 exemplaires, cet ouvrage cartonné-toilé est édité par Several Pictures sous le titre IL Y AVAIT UN FANTOME SUR LE BOULEVARD.

LES DESSOUS DE LA BD

TINTIN Coup de tonnerre dans le monde des tintinophiles, lors d'un procès opposant Moulinsart a un petit fanzine associatif néerlandais, l'avocate de ce dernier a produit un document de 1942 attestant que Hergé avait cédé ses droits, textes et dessins aux éditions Casterman. Les juges du tribunal de La Haye ont donné raison au club de fans à qui Moulinsart réclamait la modique somme de 35.000 euros. Bien entendu, Moulinsart a fait appel, mais il est quand même abérrant de voir des inconditionnels de Tintin qui encensent le personnage et par la même lui font de la publicité, être systématiquement taxés pour la moindre reproduction de dessins de cette série. Il y a une marge entre l'utilisation abusive et financière de certains et les amateurs qui valorisent le personnage sans penser au but lucratif.

AUTEURS DE BD Dans son dernier billet d'humeur, publié dans dBD de juillet-août, Henri Filippini fait fort justement remarquer la précarité actuelle de la profession de dessinateur de BD: "Imaginez un type qui a sué sur sa planche à dessin toute la semaine bien au-delà des 35 heures, sans espoir de la moindre RTT, bouclant le vendredi soir sa valise, direction la gare ou l'aéroport le plus proche. Pas pour s'offrir un week-end paradisiaque, ni rejoindre sa résidence secondaire, mais pour gagner une ville pas toujours riante où l'attend une file de lecteurs exigeant un beau dessin et une dédicace. Certains consacrent un week-end sur deux à ce genre de joyeusetés à la seule gloire des villes qui, en la personne des auteurs ont trouvé un moyen peu onéreux pour amuser les électeurs.
Imaginez un type qui, sans congés payés, et encore moins de treizième mois, confie le destin de son labeur à un éditeur qui parfois ne prend même pas la peine de défendre son album auprès des médias. Un type qui n'avait rien réclamé, condamné à vie à enfiler les CDD, à qui l'on vient de demander, pardon d'exiger, huit pour cent de ses gains pour avoir droit à une retraite complémentaire. Soit une ponction d'un mois par an d'un (maigre) salaire qui passe à la trappe. Un type qui a été contraint d'abandonner un a un tous les avantages sociaux durement conquis par ses aînés (congés payés, abattements fiscaux, carte de presse...) tout en observant une baisse implacable du prix de ses planches lorsqu'un forfait misérable ne remplace pas cette pratique du réglement à la page qui remonte aux origines de l'histoire en images. Pour beaucoup d'entre eux, le mot retraite n'existera jamais, tant la pension versée par l'Agessa (organisme gérant la retraite des auteurs) est maigre, bien qu'ils aient cotisés toute leur vie. Bien sûr parmi ces types, il y en a quelques-uns plus chanceux qui se portent bien, très bien même. Certains qui osent quelques mots de compassion auprès des éditeurs pour défendre cette grande majorité de la profession qui se meurt, mais ils sont rares." H.Filippini

DELCOURT (à Paris) qui a racheté SOLEIL (à Toulon) il y a 4 ans, a décidé de mutualiser certains services et cette restructuration passe la suppression de 11 postes (sur 20) chez Soleil qui seront licenciés ou reclassés sur le site parisien. Désormais, il ne reste à Toulon que la partie éditoriale, soit 9 personnes.

RUBRIQUE FANZINES

STRIPSCHRIFT continue de s'intéresser à toutes les facettes de la BD avec un rédactionnel sur l'actualité BD ainsi que des dossiers et surtout des invités connus (ou moins connus chez nous) comme: Lepage, Marcel Ruijters, Jean Dulieu, Roy Lichtenstein, Russ Heath, dans son N°442. Francis Vallès, Eric Heuvel, Eric Overduin (1918-1947), dans le N°443, avec également un dossier sur les HEROIC ALBUMS version néerlandaise. (44 à 52 pages en couleurs) Rédaction: Postbus 84206. 3009 CE Rotterdam, Hollande. www.stripschrift.nl

COMICGUIA N°90. 40 pages (A5) dans lesquelles Francisco Tadeo Juan, son fondateur et animateur, nous parle de Jose Luis (Macias Sampedro), de la série "Tigris el Africano, de la collection Seleccion Aventura, et réédite un récit complet de Manuel Gago, une planche de Carrillo et la suite de "Laredo Crockett". (F.Tadeo Juan, c/Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a, 46001 Valencia, Espagne.

LES AMIS DE HERGE N°59. Ce semestriel sur l'univers d'Hergé a consacré une partie de ses 64 pages à un dossier sur la période de l'Occupation. Toujours des découvertes, des témoignages, des études, plus les critiques de J.Martin sur la préparation de "Coke en stock", les modèles réduits, les débuts de "Quick & Flupke", Raymond Becker II° partie, etc... Note: un tirage de tête du 12° volume de QUICK ET FLUPKE (500 ex), adapté en langage bruxellois, est disponible mais réservé aux membres. (adresse en page 2) gedw(a)skynet.be

INK N°66 (04.2015) 64 pages sur les BD du genre horrifique avec une étude sur la revue HORROR (également parue en France en 1972), les séries "Walking Dead", "Zora" la vampire, "Simon Garth", et des entretiens avec des auteurs du genre: Paolo Peruzzo, Luigi Cozzi, Gianni Salvagnigni, Rudy Salvagnigni et les hommages aux disparus: Paolo Montecchi, Giorgio Rebuffi, Antonio Terenghi et Ade Capone. Ce fanzine italien est très intéressant car il nous fait découvrir très souvent des auteurs peu médiatisés. Menhir Edizioni (Paolo Telloli), via de Marchi 31, 20900 Monza, Italie. www.inkonline.info/

PAPIERS NICKELES Le N°44 (32 pages) est en quelque sorte un spécial Islam avec divers articles sur ce sujet plus Vialatte et la réclame, Hilde (1913-1994) et la caricature, Montedoro, les caricaturistes turcs, les collages de Sternberg, etc... Dans le N°45: Volverton, Louis Morin (1855-1938), Jean Ache avec ses peintures à la manière de..., Simon Hureau. Les collections de planches originales, Agnès Rosenstiehl, Roger Cornaille (librairie Le Minotaure), Pierre Dac et la publicité, une étude sur l'éphémère EXPRESS ILLUSTRE, Jihel (les aventures de Pock"), etc... plus les rubriques infos, les disparus, les brèves, bref tout ce qui fait le charme cette revue dédiée à l'image sous toutes ses formes. C.I.P Anne Delobel, 19 rue E.Carrière, 75018 Paris (abonnement: 4 numéros: 28 €) yves.fremion(a)gmdl.com ou papiers.nickeles(a)wanadoo.fr

PHILABULLE reparaît avec les numéros 42 à 45 (4 pages en couleurs chacun) où son fondateur, Thierry Marguenot, recense les timbres BD émis depuis le début 2014, même les timbres personnalisés, de France (peu) et du monde entier (beaucoup). Une compilation utile pour les collectionneurs de ce thème. On peut s'abonner auprès de T.Marguenot, 62 Grande Rue, 10110 Bar sur Seine. http://philabulle.free.fr

QUATRIEME DE COUV' N°16 (06.15) Le fanzine des "Amis de Marc Wasterlain" a sélectionné dans ce numéro les dessins de ce dernier, influencés ou en hommages à Hergé, plus un nouveau complément à la Monographie Mosquito avec Jeannette Pointu, des récits complets, les festivals, un invité (Eric Loutte), Wasterlain vu par Mauricet, etc... 32 pages en couleurs, tirage 400 ex. numérotés et signés par l'auteur, réservés aux membres. (ASBL L'Univers de Wasterlain, 6 rue de Longfaux, 7133 Buvrinnes, Belgique). francisdegree(a)gmail.com

Dessin de F.Vallès, STRIPSCHRIFT N°442

FUMETTO Ce beau et grand (34x24) fanzine italien propose dans les 72 pages de son N°93 (03.15) une grande interview de Jordi Bernet (qui illustre la couverture), un dossier sur la guerre de 14-18 dans la BD, un entretien avec Giorgio Letteri (décédé récemment), des articles sur "Jeff Hawke" (et ses différentes versions, les inventeurs dans les BD Disney, etc... et le cahier central est un dossier sur la BD franco-belge. Bien entendu, les différentes rubriques sur l'actualité sont présentes, de même que dans le numéro suivant, le 94 qui affiche "Tex" en couverture, dessiné par A.Venturi (qui est interviewé). Au sommaire: un dossier sur Rebuffi (plus réédition), Angoulême 42, les vignettes animalières Disney, Ronald Searle, "Tom Mix" (plus réédition) et dossier central axé sur Rafael Sabatini (1875-1950) romancier et scénariste dont beaucoup d'oeuvres furent adaptées au cinéma et en BD comme "Capitaine Blood" et "L'Epervier des mers" (avec Errol Flynn) ou "Scaramouche" (avec Stewart Granger). Ce fanzine très professionnel, réalisé par des passionnés, mérite l'attention des bédéphiles. Il est édité par l'ANAFI, viale Ramazzini 72, 42124 Reggio Emilia. www.amicidelfumetto.it

BOLETIM Réalisé par le CPBD (Club Portugais de BD), le N°139 poursuit son étude sur "La vie et les aventures de Sexton Blake" avec une 3° partie. Cette série anglaise a connu un beau succès dans son pays d'origine, de 1939 à 1970, passant entre les mains de plusieurs scénaristes et dessinateurs dont H. Meredith (créateur), J.Walker, R.Davies, Reg Perrot, Mike Western, Reg Bunn, etc... Parus dans KNOCKOUT (1939-60) puis dans VALIANT (1968-70), quelques rares épisodes de cette série ont été traduits chez nous dans JANUS STARK et SPIDER ainsi que dans TINTIN Belge. (CPBD (Paulo Duarte) Apartado 21007, 1126-001, Lisboa. Portugal).

TONNERRE DE BULLES, sur 64 pages tête-bêche, fidèle a sa formule axée sur les interviews, a rencontré Loisel, Djian, Julie Ricossé, D.Rousseau, Céline Wagner et Schuiten dans son N°7, puis Laurent Verron, Sternis, Hermann, Kaya et Borch dans son N°8. Egalement paru un Hors Série FRANQUIN (N°4) à ne pas manquer. Chaque numéro est accompagné d'ex-libris numérotés et signés. Les Petits Sapristains, La Chênaie Longue, 35500 Saint Aubin des Landes. yannick.bonnant(a)aliceads.fr

GABRIEL N°69 (1°t 2015) sur 16 pages A4, fête les 30 ans du CRIABD (Centre Religieux d'Information et d'Analyse de la BD) avec en couverture "Loupio" de J.F.Kieffer qui a reçu le prix du 30° anniversaire. Au sommaire, les habituelles presentations d'albums récents, la liste des prix, le Salon d'Angoulême, Charlie, etc... (adresse en page 2)

Les débuts de Forest dans L'EXPRESS ILLUSTRE (voir article dans PAPIERS NICKELES)

REMEMBER

BRETT EWINS

Brett EWINS est décédé le 16 février 2015 à l'hôpital de Ealing à Southall à la suite d'un emphysème cancéreux. Il avait 59 ans.

Ewins est né le 8 décembre 1955 à Hanwell dans le borough de Ealing, un district de l'ouest de Londres. À 14 ans, inspiré par Steve Ditko et Carmine Infantino, il commence à réaliser ses propres BD et partage cette passion avec des voisins de quartier, Brendan McCarthy et son jeune frère Jim qu'il a rencontrés au Club de jeunesse. Inscrit au lycée Drayton Manor, il suit des cours de dessin du lycée technique de Ealing puis il étudie l'Art Conceptuel au Goldsmiths College où il rencontre Peter Milligan, son futur scénariste. Il abandonne ses études en 1977 et, avec Brendan -inscrit à une autre école de dessin- ils réalisent des illustrations pour des magazines, des CV de disques et même du porno, installés sur la table de la salle à manger des Ewins, à Cowper Rd. Cette même année, ils créent la revue SOMETIME STORIES dont ne parait qu'un numéro à cause d'un différent avec l'éditeur.

Ce travail leur ouvre les portes de 2000 AD, le nouvel hebdomadaire de IPC où il réalise son 1° RC, encré par Jim McCarthy, dans la série "Tharg's Future Shocks". Pour Brendan, il crayonne plusieurs CV et des épisodes de "Judge Dredd" (sc. John Wagner, 1978-79) mais il commence aussi à travailler seul sur "Tharg" (écrit par Milligan, Alan Grant...), "Judge Dredd" (25 épisodes jusqu'à 1993) dont il illustre la 1° histoire en couleurs dans l'Annual 1981 (sc. Alan Grant) et -brièvement- sur "ABC Warriors" et "Ro-Jaws' Robo-Tales". Brendan et Ewins reforment leur duo pour œuvrer durant 2 ans comme designers sur la série TV "Dan Dare" pour ATV. Hélas ! En 1981, à la veille du tournage aux studios d'Elstree, le producteur Lou Grade qui a perdu pas mal d'argent avec "Renflouez le Titanic" jette l'éponge !

La rémunération de 2000 AD ne suffit pas à boucler le mois et Ewins poursuit sa carrière d'illustrateur de disques (Polydor, Island) et de pub (chips "Space Raider"). En 1982 sa CV de l'album solo de Jon Lord (Deep Purple) est nommée CV de disque de l'année tandis qu'il a repris, dans 2000 AD, la série "Rogue Trooper" dont il va livrer une trentaine d'épisodes pendant 10 ans (sc. Gerry Finley-Day, Alan Moore, Mark Millar) en alternance avec d'autres artistes tels Eric Bradbury et Colin Wilson. Lorsqu'on lui confie "Anderson Psi Division", en 1985, il décide ne ne plus suivre le graphisme "officiel" de Bolland et privilégie un style moderne, design "brut de coffrage". Éjecté de la série au 7° épisode, il y retourne l'année suivante avec "The Possessed", écrit par John Wagner et Alan Grant, qu'il réalise en solo...et en entier.

Avec Milligan et McCarthy il lance STRANGE DAYS en 1984, une anthologie format comic book publiée par Eclipse aux USA où il invente "Johnny Nemo" (sc. Milligan), un détective grande gueule et violent qui évolue dans le Londres de 2921. Le titre, qui publie aussi "Paradax" et "Freakwave" s'arrête au bout de 3 parutions mais Ewins continue l'aventure dans 3 numéros de THE JOHNNY NEMO MAGAZINE (1985-86). En 1986, dans 2000 AD, il co-crée sa série la plus longue, "Bad Company", fresque de SF guerrière et déjantée, avec Peter Milligan et Jim McCarthy.

Pour les USA où ses travaux pour 2000 AD sont réédités par Quality Comics puis Fleetway/Quality entre 1987 et 1992, il livre quelques pages à partir de 1988 dans SECRET ORIGINS, SWAMP THING et HELLBLAZER publiés par DC/Vertigo.

En 1988, il anime des ateliers de BD au lycée de Worthing et partage un studio avec Steve Dillon. Le duo dessine un court épisode de "Bad Company" en direct devant le public pour une œuvre de charité lors de l'UK Comic Art Convention. En octobre, ils lancent un nouveau magazine, DEADLINE -à l'origine un one-shot réalisé pour la convention de BD de Londres. Ewins y fait travailler Jamie Hewlett et Philip Bond, ses élèves de Worthing et Nick Abadzis, D'Israeli, Al Columbia... «-Jaimie avait dessiné une fille avec une grande crête et un flingue et je lui ai suggéré de lui raser la tête (...) il l'avait appelé "Tank Girl" ». L'héroïne (sc. Alan Martin) devient un succès international et le phare de ce mensuel punk et branché, axé sur la musique indépendante, la contre culture et la BD alternative qui bouleverse la presse des années 90... Grâce à son épouse, la petite fille de Mary Norton ("Les chapardeurs", "L'Apprentie sorcière"), il fréquente la haute société et rencontre Tom Astor qui va financer le titre durant 7 ans. « -il n'a pas gagné d'argent avec DEADLINE, mais après il a produit le film "Tank Girl" [1995] et surtout "Gorillaz" [le groupe formé par Hewlett et le chanteur Damon Albarn, 2001]». Dans les 12 premiers numéros de DEADLINE, Ewins reprend "Johnny Nemo" qu'il complète avec des RC inédits ; l'intégralité de la série sera compilée à deux reprises, chez Cyberosia en 2002 et Titan en 2014.

En parallèle, en 1989, avec Milligan et Dillon, il signe la mini-série SKREEMER chez DC Comics, l'histoire d'un jeune géant devenu le plus puissant gangster du monde (album en 2002) qui obtient le prix Eagle de la meilleure série US (1990). Ewins réalise quelques RC dans l'anthologie A1 (Atomeka Press), un one-shot de MR X SPECIAL (sc. Milligan) publié par le Canadien Vortex et quelques travaux pour Marvel et First. Dark Horse publie 2 saisons de DEADLINE USA en 1991-92, mais les 2 editors ont lâché progressivement la revue originale qu'ils vont confier à Dave Elliott... DEADLINE s'arrêtera en 1995 au bout de 71 parutions.

Dillon est retourné en Irlande et Ewins, surmené, fait une dépression nerveuse en 1991. 2000 AD continue à le faire travailler : il livre 10 épisodes de "Universal Soldier", puis une version modernisée de "Kelly's eye" ("L'oeil de Zoltec") en 1992-93 (tous deux sur sc. De Alan McKenzie) et enchaîne sur un nouvel opus de "Bad Company" avec Milligan et Jim McCarthy « -Je devenais très malade et mes planches très mauvaises » reconnaît-il dans le MEGAZINE en 2011.

Les commandes s'arrêtent et les opportunités se font rares. Diagnostiquée comme une psychose maniaco-dépressive, sa maladie l'isole... Il revient au domicile familial. En 1995 il entame une suite de récits courts et personnels écrits avec Alan Grant, Milligan et McKenzie, "The Dark Gate" qui sort en 2004 chez Cyberosia.

En 2000, il a repris le crayon et réalise de nouvelle pages de "Bad Company 2002" pour 2000 AD ; l'editor lui laisse un mois par épisode mais comme Milligan livre les scénarios en retard, il n'a qu'une semaine pour crayonner et Jim McCarthy encore moins de temps pour encrer : «-Un truc pourri ». En parallèle, entre 2002 et 2004, il livre quelques illustrations pour les ouvrages collectifs du jeu de rôle "Judge Dredd". Il s'est mis à peindre, ses travaux -mêlant graffiti et comics- s'affichent sur les murs, dans les galeries et influencent de nombreux mouvements d'art urbain. Plusieurs expositions sont organisées dont "Origin" avec le collectif IFC en novembre 2010. En 2011 Air Pirate Press publie le livre "L'Art de Brett Ewins", une autobiographie sous la forme d'un entretien avec Alan McKenzie.

Sous traitement médicamenteux intensif, ralenti par l'arthrite et la douleur, il ne dessine plus que 2 heures par jour et un jour sur 3. En janvier 2012, sa maladie le pousse à bout ; à la suite de heurts avec des officiers de police, il est victime d'un AVC. Hospitalisé puis emprisonné au centre pénitentiaire de Wormwood Scrubs, on le libère au bout de 9 mois. Alors qu'il tente de se reconstruire et commence à retravailler sur plusieurs projets avec le fidèle Brandon McCarthy et Rufus Dayglo, il est à nouveau hospitalisé en urgence à cause d'importants troubles respiratoires.

Si sa somme de travaux pour 2000 AD a fréquemment été rééditée au fil des ans et des collections chez Titan, IPC, Fleetway et Rebellion en Angleterre et DC aux USA, chez nous, en revanche, ont seulement paru ses épisodes des 4 premières années de "Judge Dredd" dans les tomes 2 à 4 de l'intégrale éponyme publiée par Soleil (2011-13) -dont 4 avaient déjà figuré dans le mensuel JUDGE DREDD de Arédit (n°s 7, 8 et 10 en 1985)- et 3 pages de "Hellblazer" dans le 1° volume de la collection éponyme (Vertigo Cult, Panini, 02.08).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet SCREAM ROBOT SCREAM, Al Ewing, 17.02.15 - FORBIDDEN PLANET, Joe Gordon, 17.02.15 - BLIMEY !, Lew Stringer, 17 et 18.02.15 - GET WEST LONDON, Goolistan Cooper, 18.02.15 - JUDGE DREDD MEGAZINE 313 : "Interrogation - In Good Company" article et interview de Michael Molcher, 20.07.11, Rebellion - et les bases de données BEDETHEQUE.COM, COMICS VF, 03.15.

KNOW WHERE TO HIDE FROM THE LAW?

Brett Ewins : "Judge Dredd" - CV de 200AD n° 464 (05.04.86) - IPC

WELL? NO PRAISE FER A JOB WELL DONE? LIKE, SHE'S ALIVE-- IF NOT EXACTLY KICKIN'!
DON'T TOUCH ME, YOU MURDERANT!
ALL RIGHT, ALL RIGHT? YOU... DID A GOOD JOB.
I'LL TAKE HER INTO CUSTODY NOW.

Giffen-Bisley et R.Slifer: LOBO4 "The Last Czarnian"

ROGER SLIFER

Le scénariste et editor Roger SLIFER nous a quittés le 30 mars 2015 à l'âge de 60 ans au Decatur County Memorial Hospital de Greensburg, dans l'Indiana.

Roger Allen Slifer est né le 11 novembre 1954 à Shelbyville dans l'Indiana. Diplômé au Lycée de Morristown en 1973, il partage sa passion des comics avec Roger Stern, Bob Layton, John Byrne, Tony Isabella, Steven Grant et Duffy Vohland au sein du CPL Gang, une association de fans d'Indianapolis. Pistonné par Vohland et Isabella, il débute comme scénariste freelance chez Marvel au milieu des années 70. Il devient ensuite assistant editor, écrit THE DEFENDERS, supervise les adaptations de films et de romans (MARVEL CLASSICS COMICS) et les titres publiés par des éditeurs satellites. En 1979, il monte le studio Excalibur Enterprises et publie sous licence DC l'album "Manhunter" de Goodwin et Simonson.

Il passe chez DC à partir de février 1981 en tant que responsable des ventes aux boutiques spécialisées et continue de livrer quelques scénarios, notamment pour le titre OMEGA MEN, dans lequel il co-crée l'anti-héros et mercenaire extra-terrestre "Lobo" avec le dessinateur Keith Giffen (au n° 3 en juin 1983). A l'été 1984 il devient editor mais, après une dispute au sujet des droits des auteurs, il quitte la firme -et "Omega Men" à l'été 1985...

Il se dirige alors vers l'animation et travaille pour Sunbow Entertainment comme producteur, superviseur, scénariste et responsable de l'écriture de "Jem et les Hologrammes" (1985-88) et "Mon Petit Poney" (1986-87) ; il travaille également sur "G.I. Joe Extreme", "Transformers", RoboCop, "Bucky O'Hare", "Conan l'aventurier" (1992-93), "Street Fighter"... En parallèle, il écrit en freelance 4 épisodes de 13: ASSASSIN, un comic book dessiné par Robb Phipps (TSR, 1990-91). Il déménage à Santa Monica, en Californie et co-produit la 1° saison américaine de "Yu-Gi-Oh" en 2001-02. Scénariste et consultant pour des jeux vidéo, il écrit quelques épisodes de "Superman" avec "Lobo" (1996-1997), "Spiderman Unlimited" et "Les Tortues Ninja" (2006)...

Le 23 juin 2012, Slifer est renversé par une automobile à Santa Monica. Atteint de graves lésions cérébrales il est plongé dans le coma d'où il émergera à l'automne. Après avoir changé d'hôpital à 2 reprises, il est rapatrié en Indiana dans une maison de soins en 2013. Ses progrès laissent envisager une opération chirurgicale mais il meurt en route vers les urgences.

En France, ses histoires pour Marvel ont été adaptées par Lug dans STRANGE ("Iron Man", 1977), SPÉCIAL STRANGE ("La Chose et...", 1980) et NOVA avec "Les 4 Fantastiques" en 1984 (épisode repris dans l'album "La Chute de Fatalis" chez Panini en 2012). Arédit / Artima a traduit d'autres récits dans le PF en noir et blanc FRANKENSTEIN ("La Chose et Pantherman", 1980), dans NAMOR, GAMMA et LES DEFENSEURS n°1 ("Les Défenseurs", entre 1979 et 1981), dans POWER MAN (1982) et LES VENGEURS (1983) avec leurs héros éponymes. Seul OMEGA MEN n° 1 à 6 en 1985, adapte une série de chez DC.

Marc-André

Sources : COMICBEAT, Heidi MacDonald, 31.03.15 - THE SHELBYVILLE NEWS, 31.03.15 - et les bases de données Mike's Amazing World of Comics, GDC et COMICS VF.

T.Smith-DeCarlo et R.Slifer: THE OMEGA MEN 7 (DC 1983)

I AM GLAD THAT HE WHO CONTROLLED THE CITADEL'S MERCILESS FORCES WAS DEFEATED..
...AND PLEASED THAT I COULD PROTECT YOU WITH A LIGHT-SHIELD WHEN THE COMPLEX EXPLODED. BUT--
BUT NUTHIN'! AURON! WE'VE OFFED THE BRAINS BEHIND THEIR ENTIRE OPERATION!
WITHOUT DIRECTION, THOSE CITADEL BUFFOONS ARE FINISHED!
THE REVOLUTIONS ACROSS THE OTHER VEGAN WORLDS ARE GONNA SUCCEED!
EVERYONE IS FREE!

DICK MILLINGTON

Le dessinateur anglais Richard (Dick) MILLINGTON est décédé le 7 février 2015 à son domicile du Kent à l'âge de 81 ans, des suites d'une longue maladie.

Né dans le quartier londonien d'Islington en 1933, il participe aux spectacles de son père, un comédien amateur. Incapable de surmonter le trac, il renonce à la scène et débute à 14 ans au DAILY MIRROR où il devient lettreur de la BQ "Buck Ryan" tout en suivant les cours de l'école d'Art St. Martin. Après son service dans la R.A.F., en 1953, il est engagé comme cartoonist aux studios de Associated Newspapers et ses gags sont publiés dans le DAILY MIRROR, SKETCH, WEEKEND, etc. En 1954 il épouse Jean et ils auront 3 enfants.

Il livre sa 1° BD, "The Adventures of Fred Bear", à l'hebdomadaire TV COMIC (Beaverbrook) en 1955. Quatre ans plus tard, il crée une mite insolente -et indestructible, "Mighty Moth" qu'il dessinera durant 25 ans, jusqu'à l'arrêt du titre. Assistant editor en 1964, il est promu editor deux ans après lorsque TV Publications est repris par Polystyle. Il dirige TV COMIC puis PIPPIN et PLAYLAND, destinés aux plus jeunes. Il écrit aussi "The Telegoons" (1963-67) et "Barney Bear" pour Bill Titcombe et "The Moonbeams" (PIPPIN, 1967-84). En 1973, il cède son poste à Dennis Hooper et peut se consacrer à une nouvelle bande -parfois en couleur- mettant en scène la célèbre marionnette de la BBC, le renard "Basil Brush" (créé en 1962 par Peter Firmin).

D.Millington: BASIL BRUSH" (Polystyle 1975)

Freelance, il travaille également en pour les titres du concurrent IPC où il invente de nombreuses séries dans les années 70 : WHIZZER & CHIPS ("Jolly Roger", "Hover Boots", "Happy Families"), KRAZY ("Ray Presto", 1976), BUSTER, JACKPOT, WOW et WHOOPEE.

En 1983 Il collabore avec le DAILY EXPRESS puis il livre la bande "The Guinness Book of Records" à THE MAIL ON SUNDAY jusqu'à la fin des années 90 avant de dessiner le grincheux "George Damper" dans la bande quotidienne humoristique "I Don't Believe It" (DAILY MAIL).

Marc-André

Sources : BEAR ALLEY, S. Holland, 11.02.15 - THE DAILY MAIL, 07.02.15 - WACKY COMICS, George Shier, 20.12.12.

Deux anecdotes racontées par George Shier sur son blog WACKY COMICS :

Héritier d'une jolie fortune, Millington s'achète une Jaguar à l'arrière de laquelle il dépose les planches réalisées la veille. Tandis qu'il s'annonce à la rédaction, on lui vole son nouveau véhicule et la police lui promet de le retrouver ce à quoi il rétorque « -Je me fiche de la voiture, je veux pouvoir livrer mes pages ! »

Un collectionneur lui rend visite dans le but d'acheter quelques originaux et en découvre des piles entassées dans son garage, jusqu'au plafond. Elles cachent, sous la poussière...une Ferrari flambant neuve "oubliée" depuis 20 ans !

Dick Millington : "Mighty Moth" dans TV COMIC

HERB TRIMPE

Herb Trimpe : Autoportrait avec les héros du Marvelverse

Herb TRIMPE, un des prolifiques piliers de Marvel durant 30 ans, est décédé le 13 avril 2015, à l'âge de 75 ans, à son domicile de Hurley dans l'état de New York.

Herbert William Trimpe est né le 26 mai 1939 à Peekskill (New York). Fan des héros Disney, de "Plastic Man" et des BD de Jack Davis, il rêve de dessiner une bande quotidienne. Après le lycée, il suit pendant 3 ans les cours de la School of Visual Arts de Manhattan d'où il sort diplômé en 1960. Vers la fin de sa scolarité, un de ses enseignants, Tom Gill, lui propose d'encrer les arrières-plans de ses BD pour la Western (Dell/Gold Key) : BONANZA, THE LONE RANGER et autres titres dont des adaptations des romans de Jules Verne. En 1962, Trimpe s'engage dans l'Air Force et se marie l'année d'après avec Merri-Lee. Père d'une petite fille en 1964, il quitte Fort Benning (Géorgie) pour le Vietnam en 1965.

À son retour au pays en octobre 1966, son ami John Verpoorten (1940-1977), un ancien camarade de la SVA qui vient de rentrer chez Marvel, lui indique que la firme recrute. Trimpe est engagé par Sol Brodsky pour travailler à la machine à photostats du staff tout en réalisant en freelance crayons ou encrage des westerns "Kid Colt Outlaw", "The Rawhide Kid", "Two-gun Kid" mais aussi "Dr. Strange" et "Ghost Rider". En 1967, on lui confie "Hulk" dans TALES TO ASTONISH à la suite de Marie Severin. Il le dessinera durant 7 ans dans THE INCREDIBLE HULK (1968-75), encré par George Tuska, Sal Buscema, Joe Staton, etc. (sc. Archie Goodwin, Roy Thomas, Len Wein...). Dans ce titre, pour lequel il invente le logo, il participe aux scénarios, co-crée des personnages et y dessine aussi la première apparition de "Wolverine" (une création de Wein et John Romita Sr.) dans les numéros 180 et 181 (1974). En parallèle, en plus de nombreuses couvertures, il collabore à NICK FURY, AGENT OF S.H.I.E.L.D. (1969), AVENGERS, ASTONISHING TALES ("Ka-Zar"), MARVEL FEATURE ("Ant Man/Giant Man", avec son frère Mike, 1972), THE AMAZING SPIDERMAN, IRON MAN, MARVEL SPOTLIGHT ("Son of Satan"), SPOOF, CRAZY et AMAZING ADVENTURES où il crayonne 6 aventures de "Killraven" entre 1973 et 1976 (sc. Don McGregor et Bill Mantlo). Interviewé à la convention Com-Card de Seattle (09.11.97) Trimpe se souvient : « - [Travailler pour Marvel] c'était sympa les premières années, c'était comme en famille (...) j'étais salarié, hors contrat avec un quota de pages à réaliser, j'avais mon chèque toutes les 2 semaines plus des primes, des avantages... Je travaillais à la maison et tout ce que je faisais en plus était payé en freelance. » En 1975, il vit dans un phare rénové à Cornwall-sur-l'Hudson avec sa seconde épouse, Linda Fite (une assistante-editor et scénariste chez Marvel qui lui donnera 3 enfants) et participe au magazine indépendant BIG APPLE COMIX de Flo Steinberg et John Verpoorten.

Pour rajeunir la branche anglaise Marvel UK, Stan Lee l'associe au scénariste Chris Claremont et leur confie la création de "Captain Britain" qui parait dans l'hebdomadaire éponyme à partir du 13 octobre 1976. Encré par Fred Kida, il en dessine 23 épisodes (écrits ensuite par Gary Friedrich), quelques CV et co-crée la sœur du héros, "Psylocke", un membre des X-Men. En parallèle, il crayonne plusieurs WHAT IF (1977-81), IRON MAN, PLANET OF THE APES, etc. puis enchaîne avec deux franchises écrites par Doug Moench : GODZILLA dont il crayonne 22 numéros (sur 24) (1977-79) et 19 numéros (sur 20) de SHOGUN WARRIORS en 1979-80. Il retrouve "Hulk" dans 14 n°s de DEFENDERS (1979-80), "Captain America" et les "Campbell's Kids" dans un fascicule promotionnel du Ministère de l'Energie- puis succède à Carmine Infantino sur MARVEL TEAM-UP ("Spider-man" en duo avec d'autres super-héros) le temps de 12 n°s en 1981-82...

À cette époque, il s'installe à Kerhonkson, plus au nord de l'état, et entame un nouveau titre sous licence, G.I. JOE: A REAL AMERICAN HERO (06.82). Il participe à la conception des personnages et des décors avec Larry Hama, dessine quelques-uns des premiers numéros (encré par Jon D'Agostino et Jack Abel) et réalise presque entièrement -encore sur sc. de Hama- les 28 n°s du spin-off G.I. JOE SPECIAL MISSIONS (1986-89) dans lequel il se met en scène avec son biplan. En effet, passionné d'aviation, il construit depuis toujours des modèles réduits et en dessine à l'occasion, tels "The Phantom Eagle", co-inventé avec Gary Friedrich dans MARVEL SUPER HEROES 16 en 1968 ou la série "Sky Warriors" -qu'il écrit également- dans l'anthologie noir et blanc SAVAGE TALES (1985-86). Licence de vol en poche, il s'est acheté un biplan Stearman PT-17 qui accueille famille, confrères et editors.

Trimpe collabore à d'autres licences comme THE FURTHER ADVENTURES OF INDIANA JONES (il écrit aussi les n°s 23 et 24 en 1984) et TRANSFORMERS (1985-86). Après quelques SPECTACULAR SPIDER-MAN et le retour de RAWHIDE KID (sc. Bill Mantlo, 1985), il crayonne encore les 3 premiers n°s de la mini-série G.I. JOE : ORDER OF BATTLE (1986-87), et quantité d'autres titres mineurs dont il réalise aussi les CV.

Au début de la décennie suivante, il retrouve IRON MAN, écrit par Dwayne McDuffie, NICK FURY AGENT OF SHIELD et THOR, dont il illustre plusieurs histoires, back-ups ("Tales of Asgard") et les annuals 15 et 16 (où il est assisté pour la 1° fois par son fils Alex). Il réalise 5 n°s de THE NAM pour Doug Murray et dépanne sur diverses séries et annuals dont AVENGERS WEST COAST, GUARDIANS OF THE GALAXY et FANTASTIC FOUR. Les editors de Marvel ne jurant que par la nouvelle génération, pour rajouter du beurre dans les épinards, il réalise THE LEGENDS OF NASCAR et DAYTONA SPECIAL pour l'éditeur canadien Vortex (qu'il écrit avec Steve Waid et les frères Gertler) et crayonne DINOSAURS ATTACK I (sc. Gary Gerani) avec Earl Norem et George Freeman dont seul le 1° volet paraît chez Eclipse en 1991...

I'LL NEVER BECOME THE HULK AGAIN... NEVER!
THERE'S ALWAYS THE CHANCE... JUST THE GHOST OF A CHANCE... THAT THE SAVAGE, BESTIAL SIDE OF HIM MIGHT RETURN!

Herb Trimpe : "Hulk", Pin-Up dans SPIDER-MAN COMICS WEEKLY n°134 (06.09.75) - Marvel UK

Début 1993, Marvel lui confie enfin un titre régulier à crayonner, FANTASTIC FOUR UNLIMITED, écrit par Roy Thomas, mais c'est un trimestriel ! Le vent tourne, les commandes ne sont plus là et ce n'est pas STARBLAST, le nouveau crossover dont il dessine 2 n°s en 1994 (sc. Mark Gruenwald) qui fait bouillir la marmite. FANTASTIC FOUR UNLIMITED est suspendu au bout de 12 parutions en novembre 1995. Il se lance dans un strip sur le baseball, "Chicken Scratch", qui est refusé par les syndicates et s'inscrit aux cours de l'Empire State College de l'Université d'état de New York (SUNY). Début mai 1996, après un silence de 6 mois, Marvel lui commande quelques esquisses pour X-FACTOR. C'est son dernier boulot : le 13 mai, il est licencié par lettre recommandée. Il a 56 ans et encore 2 enfants à charge. Au chômage, il apprend la faillite de "la maison à idées" fin décembre. Bachelier en Art en 1997, il obtient sa maîtrise de pédagogie l'année suivante et commence à enseigner le dessin à la Central School d'Eldred (Conté de Sullivan, New York) puis dans d'autres établissements.

Diacre à l'église épiscopale St. John depuis 1992, Trimpe avait abandonné son ministère paroissial pour se consacrer à ses études et à l'enseignement. Après la tragédie du 11 septembre 2001, il officie comme aumônier à Ground Zero et relate son expérience dans le livre "The Power of Angels" (Big Apple, 2004). À ce titre, il reçoit le Prix Humanitaire Bob Clampett pour son engagement en même temps que Prix de l'Encrier pour l'ensemble de sa carrière au Comic-Con de San Diego en 2002.

Herb Trimpe revient à la BD en 2008 ; il crayonne un épisode de "B.P.R.D." pour Dark Horse, réalise des CV pour Moonstone, Devil's Due, et retrouve Marvel avec des RC écrits par Jeph Loeb et Roy Thomas dans KING SIZE HULK et HULK : BROKEN WORLDS (2008-2009). Pour Larry Hama et IDW, nouveau détenteur de la licence, il livre une vingtaine de CV de GI. JOE et quelques pages dans l'annual 2012. Pour le même éditeur, il complète enfin, 20 ans après, DINOSAURS ATTACK! (2013). En plus de nouvelles CV et illustrations de "Captain Britain" pour Panini au Royaume-Uni, il réalise quelques pages vers la fin de la collection SPIDER-MAN HEROES & VILLAINS (sc. Daikin et Tomlinson) publié par Eaglemoss en 2011. Il travaille également pour Image. Membre de l'Association Bugatti Aircraft, il dessine 2 fascicules de "Firehawks" en 2009 et 2014 qui seront repris dans l'anthologie digitale ACES WEEKLY de David Lloyd (2014-15).

Invité à des festivals de BD tels le Malta Comic Con en 2012, 2D en Irlande (2013) ou l'East Coast Comicon de Secaucus (New Jersey) auquel il avait participé le week-end précédent son décès, Trimpe laisse derrière lui quatre enfants dont Alex et Sarah, les fondateurs du groupe de rock alternatif "The Chief Smiles", sa 3° épouse Patricia et sa fille. L'éditeur Twomorrows a publié fin juillet l'ouvrage "The Incredible Herb Trimpe" de Dewey Cassell et Aaron Sultan.

DE LUG À DELCOURT : HERB TRIMPE EN FRANCE

Une partie de la production Marvel de Herb Trimpe a été adaptée en France. Ses pages sont d'abord publiées chez Lug (Semic à partir de 1989) dans le mensuel STRANGE ("X-Men", "Avengers", "Iron Man", "Amazing Spider-Man") entre 1973 et 1993, SPÉCIAL STRANGE (avec des traductions de MARVEL TWO-IN-ONE, 1976-77, MARVEL TEAM-UP, 1986 et "Les étranges X-Men" en 1994), LA PLANÈTE DES SINGES (1978), TITANS ("Star Wars", 1979 et "Les Vengeurs de la Côte Ouest" en 1992), STRANGE SPÉCIAL ORIGINES ("Hulk", 1981, "Fantastic Four Unlimited", 1994), SPIDEY ("X-Men", 1984), NOVA ("L'Araignée", "Iron Man", 1985-86 et "Starblast" en 1994), UN RÉCIT COMPLET MARVEL ("Machine Man", 1986) et enfin THOR en 1991-92.

En parallèle, Arédit/Artima présente d'autres séries -mineures ou anciennes dans ses PF noir et blanc ÉCLIPSO ("Dr. Strange" et "Killraven", 1974-81), ÉTRANGES AVENTURES ("Hulk", "Ka-Zar" et "Ant-Man", "L'Homme-Fourmi", 1975-78), SATAN ("The son of Satan", "Killraven", 1975-80), HULK (Collection Flash, avec "Hulk" "Les Défenseurs" et "Captain America", 1976-83), L'INATTENDU ("Nick Fury Agent of Shield", "Dr. Doom et Sub-Mariner", "Les Défenseurs", 1978-80), SPECTRAL 2° série Comics Pocket ("War is hell", 1984) et VENGEUR ("Et si Nick Fury...", 1986). À l'aube des années 80 paraissent de nouvelles collections en couleur où on retrouve à nouveau "L'incroyable Hulk" : GAMMA (1979-82), LES DÉFENSEURS (Artima Color Marvel SuperStar, 1981-82), HULK HORS SÉRIE (MARVEL TEAM-UP, 1982), HULK COLOR (1983) et ET SI... en 1984. Suivent CAPTAIN BRITAIN (1980), LES VENGEURS (Artima Color Marvel SuperStar, 1981) et THOR dans la Collection Flash nouvelle formule en 1984-85. Si Sagédition a timidement traduit 2 numéros de G.I. JOE en 1987, cet éditeur a probablement été le premier à publier Herb Trimpe chez nous via sa collaboration avec Tom Gill et Western Publishing dans BONANZA (1965-72) et LE ROI DE LA PRAIRIE (1966-71).

IF I MISS WITH THIS, I KNOW I CAN GET IT WITH THE MACHINE-PISTOL!
G.I. JOE CLASSIFIED FILE
Code Name: SCARLETT
File Name: O'Hara, Shana M
SS#: 543429674
Primary Military Specialty:
Intelligence
Secondary Military Specialty:
CLASSIFIED
Birthplace: Atlanta, GA
Grade: E-5
She began her martial arts training at age 9 and was awarded her first black belt at age 15. Graduated Advanced Infantry Training and Ranger School. Special Ed., Covert Ops School, Marine Sniper School. Special Air Service School. Marine Tae Kwan Do. Qualified Expert: M-14, M-16, M-1911A1, M-79, M-3A1 M-700 (Remington Sniper Rifle) Mac-10, XK-1 Power Crossbow Throwing Stars: Garotte, Ka-Bar

Herb Trimpe et Al Milgrom : "Scarlett" Classified File dans G. I. JOE A REAL AMERICAN HERO 1 (06- 1982) - Marvel

En 1996 les licences Marvel tombent dans l'escarcelle de Panini/ Marvel France qui propose X-FACTOR (02/98) puis les intégrales "Daredevil" (Collection Marvel Classic en 2004), "Spider-Man" (2006), "Hulk" (2010), "X-Men" (2010-12), "Avengers" (2013) et l'Omnibus "Actes de vengeance" avec "Iron Man" en 2012. Son unique épisode de "Star Wars" a été réédité dans STAR WARS COMICS COLLECTOR n° 0 (Atlas/Delcourt, 03.10). Marc-André Dumonteil

Sources : COMIC BOOK RESOURCES, 14.04.15 - COMICS ALLIANCE, "Remembering Herb Trimpe", Patrick A. Reed, 14.04.15 - EGLISE EPISCOPALE ST. AUGUSTIN D'HIPPONE, 17.04.15 - BUGATTI AIRCRAFT ASSOCIATION, Jaap Horst, 04.15 - THE NEW YORK TIMES, "Old Superheroes Never Die, They Join the Real World", Herb Trimpe, 07.01.00 - GREEN SKIN GRAB BAG, interview par J. Holt, 1997 et les bases de données GRAND COMIC DATABASE, WHO'S WHO OF AMERICAN COMIC BOOKS 1928-1999, J. Bails, 2006 et COMICS VF.

THE ETERNAL SOLDIER
IT DON'T BOTHER ME NONE THO, 'CAUSE I GOT ALL THE TIME IN THE WORLD.
HERB TRIMPE
THINKIN' BACK ON IT, ALL WE HAD TO DO WAS TO WORK TOGETHER ONCE IN A WHILE INSTEAD OF PULLING APART.
TROUBLE WAS NOBODY GAVE A DAMN 'BOUT ANYTHING EXCEPT THEMSELVES.
WE WANT MORE!
MORE MONEY
SO WHEN WE THOUGHT THINGS WERE SO BAD IT COULDN'T GET ANY WORSE...
...IT GOT WORSE... TO THE TUNE OF A MILLION MEGATONS.
THEY GOT US... AND WE GOT THEM.
I WAS SHOT BY SOME MAN PROTECTIN' HIS SPLIT-LEVEL AND HIS STATION WAGON.
HE THOUGHT I WAS THE ENEMY...
...MAYBE I WAS....

Herb Trimpe : "The Eternal Soldier" (Projet de bande hebdomadaire)

IRWIN HASEN

Irving Hasen et "Dondi"

Le dernier grand survivant de l'âge d'or des comics, Irwin HASEN, s'est éteint le 13 mars 2015, à l'hôpital de Lenox Hill (Manhattan) suite à une crise cardiaque, à l'âge de 96 ans.

Né le 8 juillet 1918 à Manhattan, il grandit à Brooklyn où il suit les cours du soir de la National Academy of Design. En parallèle, dès 1937, il réalise des dessins des boxeurs du Madison Square Garden pour BANG MAGAZINE et plusieurs autres journaux. Il rentre à l'Art Students League en 1939 et entame cette même année, en freelance, son tour des comics shops. Pour l'atelier de Harry "A" Chesler il débute par des bouche-trous de sport pour MLJ / Archie avant de co-créer "The Fox" dans BLUE RIBBON COMICS dont il dessine 6 épisodes (sc. Joe Blair, 1940-41). Via Bert Whitman Associates, il livre de nombreuses séries pour les titres de Temerson/Helnit/Holyoke : "Secret Agent Z-2", "Bob Preston", "Cat-Man" dans CRASH COMICS puis, directement pour cette maison, il crée "Citizen Smith, son of the Unknown Soldier" dans CAPTAIN FEARLESS COMICS (1941). Pour Funnies Inc. il réalise 6 épisodes de "Ferret, Mystery Detective" qui paraissent dans MARVEL MYSTERY COMICS.

À l'automne 1940, introduit par son oncle, il se rend chez National et montre son portfolio à Jack Liebowitz qui l'envoie à Lafayette Street (All-American) où il rencontre M.C. Gaines et Sheldon Mayer. Il débute avec les épisodes du détective privé "Larry Steele" (DETECTIVE COMICS, 1940) avant de reprendre "Green Lantern" -dans ALL-AMERICAN COMICS (sc. Bill Finger, 1941-43) et dans son propre titre- dont il dessinera en tout une soixantaine d'épisodes et presque une trentaine de CV jusqu'à 1949. Dès le 1° numéro de SENSATION COMICS en 1942, encore avec Finger, il invente "Wildcat" (20 épisodes jusqu'à 1944) et réalise seul les enquêtes de "O'Malley".

Mobilisé en 1942, il est stationné à Fort Dix où il est dessinateur, journaliste, maquettiste, rédacteur en chef et chef de fabrication du FORT DIX POST avant de terminer à l'hôpital pour surmenage.

De retour à la vie civile, en 1944, il dessine l'adaptation en BQ du feuilleton radio à succès "The Goldbergs" (sc. Stanley Kaufman) pour le New York Post syndicate durant un an et demi. Après quelques piges pour d'autres éditeurs il œuvre sur de nouveaux projets pour la presse, en vain...

Il retrouve donc le bureau de dessin de National en 1946, "Green Lantern", "Wildcat" et "O'Malley", ses héros puis de nouvelles séries, "Sargon le sorcier" (SENSATION COMICS, 1946-47), "Justice Society of America", "The Flash" et "Wonder Woman" dont il illustrera plus de 40 CV. A partir de 1947, il dessine les pages de service public avec "Superman", "Batman et Robin", "Wonder Woman" et les BD publicitaires "Atom Bubble" des chewing-gum Bazooka. L'éditeur préfère capitaliser sur ses confrères Carmine Infantino, Joe Kubert, Alex Toth et lui confie uniquement des récits complémentaires à crayonner, les westerns "Minstrel Maverick", "Overland Coach" dans ALL-AMERICAN WESTERN, "Kit Colby, girl sheriff", "Johnny Law" (BIG TOWN), "Foley of the fighting 5th" (ALL-STAR WESTERN, sc. John Broome), quelques "Detective Chimp" et de rares histoires sentimentales, de guerre et de S-F...En 1952, on ne lui commande plus que des bouche-trous humoristiques -qu'il écrit également : "Tex", "Professor Brainstorm", "Sergeant O'Malley", "Robbie le robot", "Khaki-Yaks", "Carol", "This ain't the army", dispatchés à loisir dans plusieurs titres -jusqu'au début des années 60- puis éclipsés par les gags de Henry Boltinoff, le frère de l'éditor. « - Un jour, je suis convoqué dans le bureau de Whit Ellsworth qui me dit : - Ah, vous êtes célibataire, pourquoi ne pas partir en croisière ? Comme un idiot, je suis allé boire quelques Martini à l'hôtel Pierre, puis je suis parti acheter un billet pour l'Europe sur le paquebot Liberté... et là j'ai réalisé qu'il venait de me virer ! »

Membre de la National Cartoonists Society, Hasen rencontre Gus Edson, le dessinateur des "Gumps, lors d'une tournée de soutien aux troupes de Corée en 1954. De retour à New York, il l'aide à concevoir "Dondi", les aventures d'un petit orphelin de guerre italien adopté par le soldat Ted Wills qui va vivre de nombreuses aventures à Midville. Refusée par le King Features et le Daily News, la bande, écrite par Edson, débute le 25 septembre 1955 distribuée par le Chicago Tribune-New York News Syndicate. Sans femme ni enfant (« - J'avais "Dondi" à la place » répond-t-il), il passe les 31 années suivantes à dessiner la série -avec l'aide de Tex Blaisdell puis d'Infantino au cours de la décennie suivante et du lettreur Ben Oda- depuis son appartement sur la East 79th Street qu'il ne quittera plus. Publié au départ dans 46 journaux, "Dondi" en comptera plus de 100 à son apogée ; il sera le héros d'un jeu Hasbro, d'un film en 1961 avec David Janssen (où Hasen interprète un dessinateur de la police) et d'un FOUR COLOR chez Dell (12.61) réalisé par Gaylord Du Bois, Frank Bolle et Joe Certa sous une couverture de Hasen.

La bande reçoit le prix de la NCS en 1961 et 1962. Après le décès d'Edson en 1966, son ami Bob Oksner vient lui prêter main forte sur l'écriture au printemps suivant. En 1986, 35 journaux publient encore "Dondi" mais il arrête les frais le 8 juin : le dernier chèque du syndicate ne lui permet même plus de régler scénariste et lettreur !

Depuis la rentrée 1976, Hasen enseigne à l'école de Joe Kubert de Dover, un poste qu'il occupe 30 ans -en parallèle avec un cours à la School of Visual Arts de New York- mais qu'il se résout à abandonner après un AVC en avril 2007.

OH. FRÈRE ON DIRAIT QUE M'AN M'A ENFIN ENVOYÉ LE CAKE PROMIS.
UN CAKE AU CHOCOLAT, J'EN BAVE!
EUH, ATTENDS UNE MINUTE MARTIN, NOUS NE POUVONS MANGER ÇA.
ET POURQUOI? TU AS MAL AUX DENTS... MAL AU COEUR?

O'MALLEY O'MALIN dans COMMANDO (Artima 1961)

Il crayonne à nouveau quelques pages pour des comic books chez DC, Renegade Press (REVOLVER, 1985-86), Old Town Publishing (1996) et fréquente les festivals de BD où l'on redécouvre sa carrière ; 30 ans après le Té d'argent de la NCS, il reçoit un Encrier au Comicon de San Diego en 1999 et le prix Eisner, à l'occasion du New York Comic Con en 2014.

Irwin Hasen a aussi publié une autobiographie dessinée, "Loverboy : An Irwin Hasen story", en 2010 chez Vanguard et Dan Makara lui a consacré un documentaire, "Irwin : A New York Story" l'année suivante.

En France, on trouve "O'Malley"/"O'Malin" dans COMMANDO chez Artima en 1960-61 (peut-être y a-t-il d'autres bouche-trous de Hasen dans les formats super digest de cet éditeur...) et un RC dans SUEURS FROIDES n° 2 (04.82) chez Arédit, parmi ses derniers crayonnés pour DC dans UNEXPECTED en 1979.

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet AFNEWS, G. Goria, 13.03.15 - NCS, 20.03.15 - THE NEW YORK TIMES, Corey Kilgannon, 15.03.15 - ALTER EGO, vol. 3, n° 1, interview par Roy Thomas, Two-Morrows, printemps 1999 - COMICS BUYER'S GUIDE, interview par Mark Evanier, 27.10.00.

Irwin Hasen : "Dondi" - 30.11.1999
11/30
I DON'T KNOW IF I DREAMED IT OR IF IT REALLY HAPPENED. ANYWAYS, I'M LISTING EVERYTHING YOU TOLD ME SO I WON'T FORGET.
YOU SAID THAT YOU ARE CALLED LI, AND YOU GUARDED A CROWN PRINCE NAMED YI-TEH AT THE TANG DYNASTY TOMBS IN...
IRWIN HASEN
...H-HI, DAD...
DONDI, WHO IN BLAZES ARE YOU TALKING TO?

ANTOINE GRAZIANI (JEAN ACQUAVIVA)

Antoine GRAZIANI nous a quittés. Il est décédé le 14 mars 2015 à l'âge de 90 ans dans la maison de retraite de San Martinu di Lota près de Bastia où il s'était retiré un an auparavant. Il avait cinq enfants, douze petits enfants, et quatre arrières petits-enfants.

Né le 24 juin 1924 à La Londe-les-Maures, dans le Var, il a passé son enfance dans le sud-est, avec de fréquents séjours en Corse d'où sa famille était originaire. Peu studieux, mais gros lecteur, parlant couramment l'Italien et le corse, le jeune Graziani se forgea rapidement une solide culture générale. Résistant à 16 ans à peine - au soir du 18 juin 1940 il taguait des slogans gaullistes dans les rues de son quartier, la rencontre fortuite de Marcel Bucard, l'officier français le plus décoré de la guerre de 14-18, fit basculer son destin. Il passa de «l'autre bord», selon ses propres termes. La suite est connue, depuis l'entretien qu'il nous accorda en 2005 pour le dossier que HOP ! n°113 lui consacrait, où il s'exprime avec sincérité et courage sur son engagement dans la collaboration et sa condamnation à la Libération. Les années difficiles d'après-guerre, avec à ses côtés Simone son épouse, l'amenèrent, de petits boulots en petits boulots, à la Direction générale de la jeunesse et des sports où il se lia d'amitié avec Pierre Tchernia, - et à la Bonne Presse.

Après quelques travaux alimentaires pour L'ALMANACH DU PÈLERIN, il publie directement en volume en 1950 un petit polar, "Ce brave M. Panette", sous le pseudo de Jean Simon. Ensuite débute sa collaboration à BAYARD, l'hebdomadaire catholique dont il devint rapidement une sorte de rédac'chef de l'ombre aux côtés du Père Guichardan, alternant contes et nouvelles, dossiers documentaires (en particulier sur l'exploration sous-marine, les indiens et l'histoire des PTT, qui devint "La Grande aventure de la Poste" publié en 1965 sous son nom chez André Bonne), et surtout scénarios pour Alain d'Orange ("Banda Tanga", "Uranium", "Hiawatha II"), Loÿs Pétillot ("Yvan des Valdaï", "Bill Jourdan"), Julio Ribera ("Lolo et Mandoline", "Tony Sextant") et Pierre Forget ("Les 7 samouraï"). Il adapta aussi pour ses jeunes lecteurs beaucoup de bandes dessinées étrangères (surtout italiennes), à commencer par quatre histoires précédemment parues dans le PIONIERE des jeunesses communistes italiennes ("Hiawatha", "Goéland rouge", "Le Trésor de Kon-Tiki" et "La Clé d'Antar") : Peppone chez Don Camillo, du jamais vu dans la presse catho d'avant le Concile ! Il traduisit ensuite "Pour Notre-Dame" (Atamante/Ferrari), "Velthur le pacifique" (De Barba/De Luca) et surtout de très nombreuses aventures du "Procopio" de Landolfi. Il usait généralement du pseudo de Jean Acquaviva pour ses scénarios originaux, signait Jean-Simon Rutalais ses adaptations et Pierre Mérou ses articles documentaires, jouant parfois des uns et des autres. Et c'est sous le nom de Saint-Alban qu'il publia pendant près de dix ans des chroniques cinématographiques de haut niveau. À l'arrêt de BAYARD, en 1961, son activité se poursuivit un temps à BERNADETTE, mais surtout à RECORD, où il créa ce qu'il considérait comme sa meilleure BD, "Pascale et Michèle Monfort". Pour SPIROU, il avait écrit avec Jijé une aventure de Jerry Spring ("Les 3 barbus de Sonoyta", reprise en album Dupuis en 1959). Parallèlement, il travaillait pour la télévision avec Pierre Sabbagh (ils avaient coécrit un roman historique, Fanina, paru aux éditions de Trévise en 1965) : à "L'homme du XX° siècle", "Manège", "Gros lot", il écrivait textes et questions, et des sketches pour les chansonniers Raymond Souplex, Grello et Rocca, Paul Préboist qui devint un ami, etc.

La politique éditoriale assez velléitaire de la Bonne Presse ne lui assura pas la notoriété qu'il méritait. Aussi, quand sa collaboration à RECORD s'arrêta, et qu'il entra à MON JOURNAL (où il devait adapter anonymement pendant près de 20 ans 300 séries d'origines très diverses et plus de 3000 épisodes pour les fascicules de RC que publiait Bernadette Ratier), rentra-t-il carrément dans l'ombre. À la fin des années 1990, les éditions du Triomphe rééditèrent progressivement certaines de ses histoires, en particulier le western "Bill Jourdan". Puis ce fut le tour du Topinambour en 2013 avec la série SF "Tony Sextant". Enfin, il y a quelques mois, le Coffre à BD publiait les 3 volumes de l'intégrale de "Pascal et Michèle Monfort", sa dernière série écrite avec Loÿs, qu'il affectionnait tout particulièrement et eut la joie de voir paraître.

Il avait pris sa retraite en 1984 et vivait un peu à l'écart, oublié des encyclopédies et revues spécialisées, dans la grande demeure corse de Petra Cinta, au bout du Cap Corvoli au large duquel il nageait encore il y a quelques années, nid d'aigle auquel on accédait par une piste de 500 mètres de long, maison-bibliothèque de quelques 20.000 livres, au milieu des siens. En 2006 il avait mis le point final à une somme autobiographique de quelques 1500 pages portant sur ses années de guerre, "Nos pères, ces héros", "La Victoire en chantant" et "Les Visiteurs de l'aube" (éditions Dualpha, 3 volumes, 2009). Simone le quitta en 2007 : « Nos enfants, petits-enfants et arrière-petits enfants étaient accourus. Les garçons la portèrent jusqu'à la tombe, à deux pas de la maison, où elle m'attend ». Il y repose aujourd'hui à ses côtés.

François-Xavier Rahier

J'AI UNE IMPORTANTE REQUÊTE À LUI PRÉSENTER. LA SOCIÉTÉ QUE JE REPRÉSENTE POSSÈDE DES MOULINS EN ALGÉRIE, CES MOULINS MARCHENT FORT MAL ET JE DÉSIRERAIS OBTENIR DE LUI UNE NOUVELLE CONCESSION...UNE MINE DE PLOMB OU UNE CARRIÈRE DE MARBRE...

HENRY DUNANT, dessin de E.Paape (RECORD 1962)

PASCAL ET MICHELE MONFORT par Loÿs (RECORD 1962-65)

BILL JOURDAN par Loÿs (BAYARD 1956-60)

JEAN TAOC

Notre ami et correspondant Jean TAOC nous a quitté le 24 avril 2015 à Ampuriabrava (Espagne) où il s'était retiré pour sa retraite. Âgé de 82 ans, ce passionné de BD avait fondé dans les années 70 le Pacific Comics Club à Tahiti et avait procédé à des rééditions de grands classiques de la BD de l'Âge d'Or américain : "Les Boucaniers" de W. Eisner, "Raoul et Gaston", "Félix le chat", "Jungle Jim", etc... Il a aussi édité des cartes postales touristiques "Souvenir de Tahiti" et réalisé une BD, "Black Dove", une bande satirique sur l'Amérique des années 50 et les super-héros. Cette série, déclinée en planches hebdomadaires, strips et comics a été rééditée par ses soins en 1986 sous le titre "La Colombe Noire" (80 pages GF).

Depuis quelque temps, des problèmes de vue le handicapaient et pour un amateur de lecture c'était dur à supporter. L. Cance

GÉRI

GERI par Tibet

GÉRI (Henri GHION) est décédé à l'âge de 81 ans, le 3 février 2015 à Bruxelles. Né le 23 mars 1934 à Anderlecht, ce dessinateur a fait la majorité de sa carrière au journal TINTIN.

À 16 ans, attiré par la BD, il se présente chez Raymond Reding qui lui prodigue quelques conseils. Il travaille un temps dans la publicité puis, en 1953, il est engagé par le studio Hergé où il s'occupe des décors et de la mise en couleurs. Cela lui ouvre la porte des éditions du Lombard où il est embauché comme maquettiste. Il y apprend son métier et quelques années plus tard, il commence à livrer des illustrations et de belles couvertures dans un style très réaliste. Il en fournira également pour le journal LINE du même éditeur. En 1960, il remplace Will au poste de directeur artistique.

C'est en 1960 qu'il crée sa première BD dans les pages de JUNIOR-ONS VOLSKE (supplément du magazine familial CHEZ NOUS) qui reprend la plupart des bandes de TINTIN. C'est une série de gags avec "Pif le kangourou" et de son maître qui exerce le métier de facteur. Ces personnages passeront ensuite dans TINTIN (1963-65) où le kangourou sera rebaptisé "Baf" en raison de son homonymie avec "Pif" le chien.

M. MAGELLAN et CAPELLA

Ensuite, toujours pour TINTIN, Géri tente une expérience avec un drôle d'animal poilu, le "Skbllz" qui pond des œufs et dont le nom est imprononçable. Ces gags à l'humour décalé déconcertent une partie des lecteurs. Malgré tout plus d'une soixantaine de gags seront publiés jusqu'en 1968 et un album sera édité par Peperland en 1981.

Après cet essai infructueux, Géri lance avec le scénariste débutant Jean Van Hamme, les exploits fantaisistes de "Mr Magellan", agent de l'I.T.O. (une société qui teste des inventions). Avec pour adjointe une belle rousse à la force peu commune, Mr Magellan mène des enquêtes délirantes entre humour et aventure. Après deux épisodes, c'est A. P. Duchâteau qui prend la relève du scénario et poursuit la série jusqu'en 1978. Cette série sera également publiée dans TINTIN SÉLECTION (22 RC) et une partie sera reprise en album Lombard-Dargaud dans la collection Vedette (1970-75) puis dans une collection cartonnée (1981-87). Plus récemment, des épisodes inédits et des rééditions ont été réalisés par Taupinambour et La Vache qui Médite (2004-2011).

En 1980, Géri crée seul un nouveau personnage, "Lady Black", mais cette belle noire ne vivra qu'une aventure et ce sera sa dernière prestation pour le journal TINTIN (ce récit a été repris en album par La Vache qui Médite en 2007). En effet, au début des années 80, une paralysie de la main droite va contraindre Géri à ralentir puis arrêter ses activités. Malgré tout, courageusement, il s'est mis à la peinture qu'il a pratiqué longuement.

Sa seule incursion hors du journal TINTIN a été pour PILOTE où, avec Acar au scénario, il a dessiné des RC de "Picratt", un amusant personnage portant un chapeau d'où il tire les objets les plus surprenants. 4 récits de 6 pl seront publiés en 1967 et resteront sans suite.

Pour l'agence de publicité du Lombard, Publiart, Géri a réalisé de nombreux travaux : un guide des voyages pour le Timbre Chat-Noir (Chocolat) et de nombreuses BD publicitaires parues dans TINTIN belge pour les montres Helva, la Caisse d'Épargne, la méthode Assimil, Volkswagen, Governor, le chocolat Victoria, etc... entre 1955 et 1967.

La carrière de Géri reste discrète et mal connue des bédéphiles ; heureusement, une fois de plus les micro-éditeurs Taupinambour et La Vache qui Médite se sont attachés à rééditer une bonne partie de son œuvre, celle-ci ne sombrera pas dans un oubli total. L. Cance

JIM BERRY

Jim-Berry : Caricature *1977*

Le cartoonist Jim BERRY est décédé le 20 mars 2015 à Boynton Beach, en Floride, à 83 ans.

Né à Oak Park (Chicago, Illinois) le 16 janvier 1932, James Osmyn Berry a grandi dans le Midwest. Diplômé en gestion et en art de l'Université Ohio Wesleyan où il rencontre Heather qu'il épousera en 1955. Il dessine ses 1° cartoons pour la feuille d'infos de son cuirassé et abandonne son poste de consultant en gestion à Manhattan en 1961 pour rentrer comme dessinateur au staff du CLEVELAND PLAIN DEALER. En 1963, il invente la vignette politisée "Berry's World" (+ 1 page du dimanche) qui sera distribuée par Newspaper Enterprise Association durant 41 ans et comptera plus de 1000 journaux à son apogée au milieu des années 90.

Encore pour NEA, Berry écrit aussi la bande quotidienne "Benjy", un vagabond dessiné par Bill Yates en 1974-75. À la fin des années 80, partageant son année entre ses résidences de Boynton Beach et Cape Cod (Massachussets), il est un des premiers à livrer électroniquement ses travaux et travaille à l'international, ce qui lui permet de doubler son lectorat grâce à ses dessins pour le quotidien satirique soviétique KROKODIL. Retraité en 2003, il continue à travailler en freelance sur de nouveaux projets comme "The Tin Woodman of Oz", un dessin animé collectif réalisé via Internet en 2009 où il figure parmi les 100 artistes invités.

Président de l'Association des Cartoonists Editoriaux Américains, Berry a reçu 5 prix de la NCS dont 3 Silver Reuben pour la meilleure vignette (1965, 1966 et 1972), le National Headliner (1967) etc.

Marc-André

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 21.03.15 - National Cartoonist Society Album, 2002 - THE WASHINGTON POST, Michael Cavna, 23.03.15 - THE PALM BEACH POST, nécrologie, 22 et 23.03.15 - CARTOONIST PROFILES 39, D. B. Gilles, 09.78.

Jim Berry et Bill Yates : "Benjy" - 23.01.1974 - NEA

BENJY by JIM BERRY
HI YA, SWEETIE! I'M A TALKIN' DOG.
OH! A VENTRILOQUIST, EH?
NOW, HOW DO YOU SUPPOSE SHE KNEW I WAS A VENTRILOQUIST TOO?
BERRY & Yale
© 1974 by ENTERPRISE FEATURES 1-23

JOHN COOPER

Le dessinateur anglais John COOPER nous a quittés le 22 février 2015, suite à une courte maladie à l'hôpital Scarborough à Bridlington, dans l'est du Yorkshire.

Né en mai 1942 à Featherstone, à l'ouest, il grandit à Castleford et Wakefield. Lorsque sa famille s'installe à Doncaster, il étudie à York et partage son temps entre les cours de dessin au collège d'Art de Wakefield et son travail au pub familial.

Après un passage dans un studio de design à Leeds, il s'installe en free-lance en 1963, représenté par un agent à Londres, Billie M. Cooper. Ses premières illustrations paraissent dans les annuals de SWIFT, GIRL, EAGLE et BOYS' WORLD au début des années 60. L'éditeur City Magazines -qui adapte en BD les séries de Gerry Anderson- lui commande sa 1° BD, "Agent 21" pour l'annual 1968 de TV21. Il dessine aussi "Stingray", "Captain Scarlett" et "Joe 90" avant de prendre la suite de Frank Bellamy sur les "Thunderbirds" durant 9 mois dans TV21 & JOE 90 jusqu'à juin 1970 (sc: Geoff Cowan, Dennis Hopper etc.)

Dans la décennie suivante, il s'attache aux hebdos d'aventures pour filles et garçons : il se présente chez IPC où on lui confie "Dixie of Dollycabs" dans MIRABELLE et plusieurs séries dérivés de la TV et du cinéma ("Doctor at sea" -selon lui sa pire prestation) dans TV COMIC (1977-79). À partir de 1975, il réalise les illustrations des héros de Enid Blyton "Le Club des Cinq", déclinés en puzzles chez Whitman. Il illustre ensuite 8 romans de la série pour Knight Books (une traduction des textes de Claude Voilier dans la Bibliothèque Rose, 1981-83). En parallèle il dessine dans les hebdos publiés par l'éditeur concurrent d'IPC, DC Thomson : BULLET, THE VICTOR, WENDY et SCOOP (1978-81).

Revenons à IPC ; en 1975, dans l'heddo sous perfusion VALIANT, il illustre "One-Eyed Jack" écrit par le nouveau rédacteur-en-chef, John Wagner. Pour incarner Jack Mac Bane, le violent flic de New York au bandeau sur l'œil, Cooper prend "L'inspecteur Harry" / Clint Eastwood comme référence et lui fait conduire la Mustang de Steve McQueen dans "Bullitt". Il poursuit la série jusqu'en 1977 quand le titre est absorbé par BATTLE PICTURE WEEKLY. Il illustre ensuite l'espion au gant d'acier "Gaunt" (sc. John Wagner et Pat Mills), un épisode de "Rat Pack" dans BATTLE HOLIDAY SPECIAL puis, après la fusion avec ACTION, "Dredger", écrit par Tom Tully (1977) et "The General Dies at Dawn".

Avant que la série échoit à Mike McMahon, Cooper dessine "Mugger's Moon" (sc. Gerry Finley-Day), un 1° épisode de "Judge Dredd", un autre flic teigneux, mais futuriste inventé par Wagner et Carlos Ezquerra qui paraît dans le nouvel hebdomadaire 2000 AD. Jugé bien trop violent (l'hebdo ACTION vient juste d'être retiré des kiosques), son récit sera finalement remanié et publié dans le n° 19. En plus d'autres épisodes de "Dredd", il dessine aussi "M.A.C.H 1" et plusieurs RC de la série "Tharg's Future Shock", dont "Abelard Snazz", écrit par Alan Moore, en plus de participer aux éphémères hebdos lancés dans la foulée chez IPC, STARLORD, TORNADO et SPEED (1978-80).

En janvier 1979, dans l'hebdomadaire BATTLE il succède à Joe Colqhoun (parti dessiner "Charley's War") sur "Johnny Red" jusqu'à 1984. Cette série met en scène l'aviateur Johnny Redburn et son vieil Hurricane cabossé qui se bat contre les nazis sur le front de l'est, aux côtés d'une unité de chasse russe. C'est son travail le plus remarqué -et sa série préférée :« - C'était graveleux, simple et cru. L'escadrille était composée de sales bougres mal rasés, les avions rapiécés à mort...Tom Tully était un scénariste brillant. À la façon de Wagner, il allait direct aux tripes, sans préliminaires » se souvient-il dans le fanzine COMIC BITS en 2002.

À l'automne 1984, Cooper est écarté de son aviateur au profit de Carlos Pino ; il ne le dessinera plus que dans les numéros spéciaux d'été et annuals... Au total, il en aura livré 303 épisodes, plus de 1100 pages ! Le titre, devenu BATTLE ACTION FORCE, s'est associé avec Palitoy pour promouvoir leur gamme de jouets "Action Force" déclinée en séries BD ("Baron Ironblood", "Operation Deep Cover", etc.) qui vont occuper Cooper et autres artistes maison durant deux ans et demi. En même temps, dans la nouvelle mouture de EAGLE, il livre de courts RC de "The Amstor Computer" et "Computer Warrior" (1983-85) avant que les 2 hebdos entament des rééditions de "One-Eyed Jack" et "Johnny Red". Dans LOOK-IN, il dessine des BD dérivées de séries TV :"L'homme de l'Atlantide", "Chips", "l'Agence tous risques", etc. (1981-87). On le retrouve aussi dans ROY OF THE ROVERS entre 1983 et 1986, SCREAM!! (1984) et HOT-SHOT ("Playmaker", 1988)... Pour DC Thomson, il livre quelques histoires de guerre dans WARLORD (1983), de foot dans FOOTBALL PICTURE STORY et reprend "Morgyn the Mighty" dans THE VICTOR et ses annuals (1989-93) avant de dessiner "Scorer" dans le DAILY MIRROR (1990) et d'autres bandes sportives pour le magazine RADIO TIMES (1989-92).

Chez Fleetway (ex-IPC), il collabore aux 6 numéros de RING RAIDERS, une licence des jouets Matchbox (1989) puis participe au revival des héros de Gerry Anderson dans les mensuels THUNDERBIRDS et STINGRAY en 1992. Dans la foulée, il illustre 3 aventures de "Captain Scarlet and the Mysterons" dans le SUNDAY - NEWS OF THE WORLD MAGAZINE de Robert Maxwell (1993-94). Pour Marvel UK il dessine d'autres bandes sous licence : "Trakker" et "Biker Mice From Mars" (1993-95). Il réalise également des adaptations de classiques à destination des plus jeunes dans le YOUNG TELEGRAPH, supplément hebdo du quotidien éponyme. Après "Goalmouth" (1993, sc. Tom Tully) dans ROY OF THE ROVERS, il reprend la bande quotidienne de foot "Striker" écrite par Peter Nash dans le quotidien THE SUN à partir de 1995 et se

John Cooper : "Johnny Red"

venge du ballon rond et de ses héros avec une suite de BD satiriques, "Roy of the ..." dans le magazine PRIVATE EYE.

Il s'absente ensuite de la presse BD pour s'occuper de sa mère et se consacre aux tableaux de marine. Il ouvre sa propre galerie à Bridlington, se met à l'informatique, réalise des caricatures et travaille comme illustrateur pour la TV. Le foot prend sa revanche : il livre quelques pages dans les magazines TOTAL FOOTBALL MAGAZINE (1998-2001) et MATCH OF THE DAY (BBC).

Après s'être battu contre un emphysème, il retrouve le chemin de la table à dessin avec l'album "Richard Coeur de Lion, la vie d'un roi et d'un croisé" écrit par David West et Jackie Gaff (Book House, 2005). L'année suivante, il dessine de nouveaux RC de "Tharg's Terror Tales" et "Tharg's Future Shocks" pour 2000 AD tandis qu'il entame une nouvelle série, "Armitage" dont il livre 13 épisodes dans JUDGE DREDD MEGAZINE (sc. Dave Stone, 2008-10).

Il laisse derrière lui Lesley, sa seconde épouse et deux enfants de son précédent mariage. Cet été 2015, Titan Books va sortir le 1° volume de l'intégrale "Johnny Red" qui compile sa 1° année

En France, les séries de John Cooper pour IPC (BATTLE et 2000 AD) ont été adaptées dans les PF publiés par Aventures et Voyages. "One-Eyed Jack", devenu "Le Cyclope" est traduit sur la fin de série de COUP DUR (1977-78) et continue dans SAFARI (1979-82). "Johnny Red", rebaptisé "Hurricane Boy", démarre au n° 113 de ATÉMI en août 1981, mais c'est au n° 124 (1982) que s'opère la reprise par Cooper en 1979. Ses pages sont publiées -avec une vacance de 10 mois en 1984/85 jusqu'au n° 215 (11.85) lorsqu'il est relevé par Carlos Pino. Dans ce titre, on trouve également "Gaunt" ("Main de Fer") le temps de 5 n°s en 1984 mais encore, au n° 79 (16.03.80) son unique prestation sur "Rat Pack" ("Cinq de Commando"). L'éphémère mensuel SUPER FORCE a publié ses 7 épisodes de "M.A.C.H.1", le surhomme John Probe ("Force X"), entre ses n°s 1 et 9 en 1980-81. Cerise sur le gâteau, dans son ultime n°, le 13 (3° t 81), figure son premier "Judge Dredd". Ce RC est repris dans l'Intégrale "Judge Dredd" tome 1 chez Soleil (08.2011) tandis que deux autres RC sont au menu du tome 3 (03.2013). Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet BLEEDING COOL, Rich Johnston, 24.02.15 - BARNEY DROID ZONE, 02.15 - BEAR ALLEY, Steve Holland, 28.02.15 - FALCON SQUADRON / SEVEN PENNY NIGHTMARE, interview, 24.02.10 et nécrologie, 24.02.15 - DOWNTHETUBES.NET, "Creator Profile: John Cooper", John Freeman, 25.02.15 - COMIC BITS, interview par Terry Hooper, 2002.

John Cooper : "Judge Dredd" "The Last Invader"

(dessin de commande)

ANDY HUTTON

Andy HUTTON, dessinateur écossais, est disparu le 15 janvier 2015 à l'Hôpital Victoria de Kirkcaldy dans le Fife, à l'âge de 91 ans.

Andrew J. Hutton est né à Calcutta le 6 Août 1923. 4 ans plus tard, sa famille revient en Écosse, à Dundee où il suit les cours de l'Académie Morgan qu'il quitte à 14 ans pour rentrer au staff de D. C. Thomson.

Entrainé comme pilote dans la R.A.F., sa mauvaise vue le contraint à l'observation radar durant les 5 années de conflit. De retour à Dundee, il étudie à l'École d'Art Duncan of Jordanstone où il rencontre Pamela qu'il épouse en 1950 (ils auront 3 enfants). Après un intermède au Canada pour travailler sur une maquette de réacteur nucléaire, de 1952 à 1955, il commence à livrer des BD à l'hebdomadaire THE BEANO.

On lui confie la reprise des bandes de Paddy Brennan : "The Bird Boy" (1956), "Young Davy Crockett", "Longlegs-The Desert Wild Boy" et de Bill Holroyd : "Red Rory of the Eagles" (jusqu'en 1962). Il dessine aussi des séries originales telles "The Vengeance of One-Eye" (située au Canada), "Tough Duff" (1957), "The Kangaroo Kid", "Teeko" (1959) et rentre au staff de COMMANDO. Il entame sa série la plus connue en 1963, "The Q-Bikes", un groupe d'écoliers vélocyclistes du village of Wrexton qui résolvent des enquêtes policières. Surnommés "la plus jeune équipe volante de Grande-Bretagne" ils partent en Australie en 1969, renommés les "Q Karts" puisqu'ils utilisent désormais des karts. La série s'arrête en 1971 au bout de 6 épisodes.

Hutton s'est installé à Glenrothes où il enseigne le dessin au Lycée jusqu'à sa retraite. Il livre une dernière histoire au BEANO, "Johnny Hawke", en 1973.

Marc-André

Sources : BEAR ALLEY, S. Holland, 10.02.15

Andy Hutton : "The Q Bikes" dans THE BEANO (1966)

KAZUMASA HIRAI

L'auteur de S-F et scénariste japonais Kazumasa HIRAI est décédé d'un arrêt du cœur à l'hôpital de Kamakura, le 17 janvier 2015, à l'âge de 77 ans.

Né le 13 mai 1938 à Yokosuka City (préfecture de Kanagawa), il étudie le Droit à l'Université Chuo en 1961 lorsqu'il publie sa 1° nouvelle de S-F, "Satsujin Chitai" ("Scène de crime") qui remporte le prix de SF MAGAZINE. En 1963, il écrit son 1° manga, "8-Man", les aventures d'un cyborg policier illustrées par Jiro Kuwata dans WEEKLY SHÔNEN MAGAZINE (Kodansha) qui devient aussitôt un dessin animé TV. Il publie son 1° roman, "Le tigre de Megalopolis", en 1968. Toujours pour Kuwata, il écrit "Chou ken Leap" (1967), "Elite" (1968) et "Death Hunter" (WEEKLY SHONEN, 1969) qu'il reprendra dans une série de livres sous le titre "Zombie Hunter" (1972-76) et à nouveau en BD dessiné par Yang Kyung-Il durant 26 épisodes dans le mensuel COMIC BEAM (Kadokawa) en 1975-78.

En 1967, avec Shotaro Ishinomori, il imagine la BD de S-F "Genma Taisen" qui paraît dans WEEKLY SHÔNEN puis SF MAGAZINE jusqu'à 1978. Tandis qu'Ishinomori continue en solo dans le mensuel RYU, il écrit la suite, "Genma Wars" sous forme de romans qui se vendent à 20 millions d'exemplaires (1978-2008) et génèrent des dessins animés, une série TV et un nouveau manga en 2014.

En 1969 Hirai entame une nouvelle série fantastique, "Wolf Guy", qu'il adapte en BD l'année d'après pour Hisashi Sakaguchi dans SHUKAN BOKURA MAGAZINE (Bunkasha). Il la décline ensuite dans plus de 60 ouvrages et, là encore, il y aura un film en 1973 et plusieurs BD par Tsukikage Ken (1985-87), Hiroshi Kadota (1995) puis Yoshiaki Tabata, Yuuki Yogo et Ayumi Izumiya en 2007 avec une version plus musclée du manga original (12 volumes chez Tonkam en 2010-12). Dans les pages de MONTHLY SHONEN MAGAZINE il prend la suite de Kôsei Ono sur "Spider-Man: The Manga" que dessine Ryoichi Ikegami (1970-71).

Il s'éloigne peu à peu de la BD mais y revient en réécrivant un épisode de sa saga "La déesse de l'Arbre de la terre" (1988-92), "L'Enfant de Cristal" pour une BD signée par la dessinatrice Ayumi Izumiya dans MANGA BOYS COMICS SPECIAL (Tokuma, 1995). Pour cet éditeur, il écrit aussi "Bachigami" pour Yuuki Yogo. En 1994-95, il publie "Bohemian Glass Street", un des premiers romans en ligne du Japon (9 volumes). Parmi ses récents ouvrages, la série "Enlèvement" (2001-03) et "8-Man Infinity" (2002-05).

Marc-André

Sources : AFNEWS, G Goria/Gatto Zeneise, 18.01.15 - MANGA NEWS, 19.01.15 - ANIMELAND, Jérôme Fréau, 19.01.15 - ANIME NEWS NETWORK / Hachima Kikô, 17.01.15.

YOSHIHIRO TATSUMI

Le mangaka Yoshihiro TATSUMI est décédé le 7 mars 2015 d'un lymphome à l'âge de 79 ans.

Né le 10 juin 1935 à Osaka, il a 15 ans lorsqu'il participe au banc d'essai d'un magazine et présente ses dessins à l'artiste incontournable de la BD Japonaise, Osamu Tezuka. En 1954, il sort son 1° manga chez Tsuru Shobô, "Kodomo jima" ("L'Île des enfants") peu avant d'obtenir son diplôme au Collège Municipal d'Art de Kyoto. De 1954 à 1962 ses histoires courtes sont publiées dans les kashi-hon (BD en location) chez Hinomaru Bunko, notamment dans le magazine L'OMBRE.

En 1957, avec d'autres auteurs, il propose un manga social et engagé, lançant un courant plus adulte, le Gekiga ("images dramatiques"). À Tokyo, il crée l'Atelier du Gekiga en 1959, avec 7 autres dessinateurs indépendants dont Takao Saito (futur créateur de "Golgo 13") mais l'expérience ne dure que peu de temps. Il est publié dans les collectifs chez Usagitsuki Shobo (1959-60), Higashiko-Sha, Tokyo Top (1962-63) avant de s'auto-éditer sous le label "Premier professionnel" (rebaptisé "Hiro Shobo" en 1970). Dessinées dans un style rond et comique, ses histoires sont réalistes, crues et violentes. Boudé par le public et les professionnels tels Tezuka pour qui le manga est avant tout un divertissement, il sort un livre par mois ; cette production alternative ne se vend que dans le réseau des bibliothèques de prêt d'Osaka mais finit par s'imposer sur la durée et connaît son essor dans les années 1960-70, lorsqu'il est accueilli dans le magazine d'avant-garde GARO et avec la sortie de "Hitokuigyo" ("Poisson cannibale", 1970), prix de l'association des auteurs de bande dessinée japonaise en 1972.

En France, Tatsumi est d'abord traduit dans la revue LE CRI QUI TUE n°1 à 5 chez Atoss Takemoto (1978-80) puis chez Artefact avec le recueil "Hiroshima" en 1983. À partir de 2003, Vertige Graphic propose "Coups d'éclat", "Les Larmes de la bête" et "Good bye" (des compilations publiées par Seirinkôgeisha en 2002-03). Cornélius prend le relais en 2008 avec "L'enfer".

De 1989 à 1997, Tatsumi dessine des mangas sur le bouddhisme pour les éditions Suzuki (sc. Hiro Sachiya). Il participe aussi au bimestriel de BD d'avant-garde AX lancé en 1998 (un RC dans l'anthologie publiée par Le Lézard Noir en 2011).

Entre 1995 et 2006, il s'atelle à un récit autobiographique de plus de 800 pages ("Gekiga hyôryû" / "Un rescapé du gekiga") qui parait dans le magazine MANDARAKE et en album chez Seirinkôgeisha en 2008. Traduit par Cornélius en 2 volumes sous le titre "Une Vie dans les marges" (2011) l'ouvrage enchaîne les récompenses : prix Osamu Tezuka, décerné par le quotidien ASAHI SHIMBUN (2009), prix Eisner (San Diego 2010), prix Regards sur le monde au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2012 et prix Asie de l'ACBD la même année. Il a aussi inspiré au réalisateur singapourien Eric Khoo un long métrage d'animation, "Tatsumi", en 2011.

Invité en 2005 par le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême qui lui décerne un prix d'honneur et par la Maison du Japon à Paris, Tatsumi a reçu plusieurs prix internationaux dont l'Inkpot (2006) et l'Harvey (2007).

En mai 2015, Cornelius a publié l'un de ses derniers ouvrages : "Cette ville te tuera".

Marc-André

Sources : Sites Internet BD ZOOM, Gwenaël Jacquet, 09.03.15 - BÉDÉTHÈQUE, 03.15 - LE CRI QUI TUE n° 4, présentation par R. Kesselring, Atoss Takemoto éditeur, 1980 - WIKIPEDIA.

Yoshihiro Tatsumi : "Good-bye" dans LE CRI QUI TUE n° 1 (1978)

MEL CRAWFORD

L'illustrateur Mel CRAWFORD est décédé le 23 février 2015 à la maison de soins Valerie Manor de Torrington (Connecticut), à l'âge de 89 ans.

Né à Toronto (Canada) le 10 septembre 1925, Melville Thomas Crawford suit les cours de la Western Technical-Commercial high school. À 16 ans, il se présente chez l'éditeur Bell Features où on lui confie le dessin de la série "The Three T's." de Frank Mann Harris dans le 1° n° de JOKE COMICS (03.1942). En plus de nombreux culs de lampes et illustrations pour des concours et pages promotionnelles dans les titres de l'éditeur, il réalise le 1° épisode de "The Young Commandos" dans COMMANDO COMICS n°1 (10.1942). Pilote dans la Navy Canadienne durant la seconde guerre mondiale, il s'inscrit à son retour à l'École d'Art et de Design de l'Ontario et, une fois diplômé, collabore brièvement au magazine MACLEAN'S avant de rejoindre les USA.

Il rentre aux studios Disney où il débute dans l'animation mais il préfère peindre les décors et, dès 1949, il réalise les illustrations des disques et des affiches... Suivent des travaux pour Western Publishing, dans le MICKEY MOUSE CLUB MAGAZINE (1955-58) et les collections Big Golden Books et Little Golden Books (co-éditées avec Simon & Schuster) où il illustre les adaptations de "Davy Crockett", "Toby Tyler", "Bambi"... Directement pour Western, il continue d'alimenter les Golden Books avec les héros du cinéma et de la TV : les marionnettes "Howdy Doody" et "Rootie Kazootie" (1953-55), "Yogi l'ours", "Roy Rogers" (1953-54), Rin Tin Tin et Rusty" (1955-57), "Annie Oakley", "Dale Evans", "Lassie", "Fury", "Les Pierrafeu", "Wyatt Earp", "Tarzan" (1964), "Gerald McBoing Boing"..., mais aussi "Smokey l'ours", "Little Lulu", des récits enfantins ("Tommy", "Timothy"...), des albums animaliers, éducatifs, livres à colorier et autres séries éditées par Dell, Golden Press et Whitman (Tell-a-tale books). Durant plus de 25 ans, il livre plus de 200 ouvrages pour la jeunesse. À cela, il faut rajouter ses travaux pour la série Golden Stamp Book (livret de vignettes, 1954-62) et dans les magazines de l'éditeur : GOLDEN MAGAZINE (1964-71), JOKES BY CRACKY, GOLDEN FUN MAGAZINE, PENCIL PUZZLE FUN (1972), etc. En parallèle, il illustre quelques ouvrages de la collection SRA Pilot Library (Science Research Associates, 1962-63).

Il réalise en plus les CV de nombreux comic books édités par Dell puis Gold Key dont les FOUR COLOR où il livre plusieurs RC de SANTA CLAUS FUNNIES et autres titres de fin d'année (1950-61). Il est aussi présent dans HOWDY DOODY (1951-57), GERALD MCBOING BOING AND THE NEAR SIGHTED MR. MAGOO (1952), DELL JUNIOR TREASURY (1956-57), ROCKY & BULLWINKLE, LES PIERRAFEU... En 1962, il dessine FRACTURED FAIRY TALES, d'après la série animée de Jay Ward (sc. Al Kilgore) puis change de style, avec les RC du "Prof. Harbringer" dans DOCTOR SOLAR, MAN OF THE ATOM (13 épisodes jusqu'à 1965). Dans ce genre, il livre quelques pages pour THE TWILIGHT ZONE, BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY, etc.

Installé depuis peu en Nouvelle Angleterre, il fournit encore quelques pages et CV jusque dans la décennie suivante ("Tom and Jerry", "Bug's Bunny"...). En 1966, avec Henry Slesar, il réalise les parodies de héros de BD dans l'unique n° de KOSHER COMICS (Parallax Publishers) avant de s'éloigner des comic books au profit des strips de presse.

De 1969 à 1973, il est l'assistant de Jack Wohl sur la bande quotidienne "Versus" distribuée par le KFS et le ghost de Steven Amy pour la vignette "Iffy" (United Features Syndicate, 1971-73). Encore pour UFS, avec Wohl, il signe "VIPeewees", une vignette éphémère en 1972 (1 recueil chez Price/Stern/Sloan). Il s'installe à Washington et fréquente Mort Walker et ses collègues de l'école du Connecticut qu'il affronte lors des tournois annuels de golf. Pour Jerry Dumas, il met en images "Rabbits Rafferty" (1977-81) et dessine la BQ "McCall of the Wild" (Creators Syndicate, 1988-90). En même temps, il continue son travail d'illustrateur : il réalise les enveloppes "premier jour" de la société Fleetwood ("Drapeaux du Canada", "Sceaux des 50 états"...), peint et anime en BD les célèbres "Ernest", "Bart", "Toccata" et "Cookie" et autres familiers de la Rue Sésame de Jim Henson (Random House 1971-73, Golden Press 1975-77)...

Passé du lavis à l'acrylique il s'adonne à sa vraie passion : la peinture de paysages et de scènes de la vie sauvage américaine et canadienne. Il monte sa propre société en mai 1984 à Washington afin de commercialiser ses toiles qui sont exposées dans le monde entier et lui valent plusieurs récompenses. En juin 85, il brosse sa dernière CV de comic book pour Gladstone, UNCLE SCROOGE GOES TO DISNEYLAND COMICS DIGEST (d'après une CV Tony Strobl). Il œuvre encore pour plusieurs maisons d'éditions pour la jeunesse, principalement Willowisp Press, jusqu'à 1998. Artiste en résidence dans plusieurs parcs nationaux, il enseigne et anime des ateliers dans plusieurs états mais aussi localement, à l'Association Artistique de Washington.

Intronisé au Hall of Fame des cartoonists canadiens en mai 2014, Mel Crawford laisse derrière lui quatre enfants (plus deux de Virginia, qu'il a épousé en 1984), six petits-enfants et une arrière petite fille.

En France, nombre de ses Golden Books sont traduits chez Cocorico / Les Deux Coqs D'or dans les collections "Un petit livre d'or" et "Un petit livre d'argent" où l'on retrouve "Roy Rogers" (1953-54), "Dale Evans", "La flêche brisée", "Pascalou" ("Tommy", 1964), "Allons dormir" en 1977 ("Hush, Hush It's Sleepytime", 1968), etc.

D'autres titres -dont les adaptations Disney- sont publiés par Hachette dans la collection "Les albums roses" tels "Davy Crockett roi du far west" (1956) et "4 bassets pour un danois" (1967). Cet éditeur traduit également les Big Golden Books comme "Sam chien du Texas" (les Grands Albums Hachette, 1965). En parallèle, dans

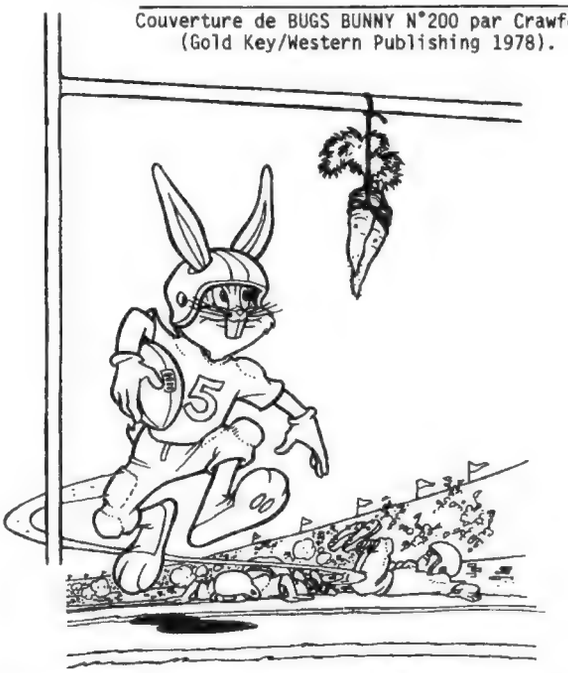
M.Crawford et J.Dumas "Rafferty" (1981)

les années 70, Whitman France a également adapté quelques Little Golden Books et Tell-a-tale ("Les aventures de Wally Gator", 1975). Cocorico/Les Deux Coqs D'or propose aussi "Davy Crockett" -et autres titres signés Crawford dans la série "L'encyclopédie par le timbre" (Golden Stamp Book) à partir de 1956. Certaines de ces histoires sont reprises -abrégées des textes et illustrations- dans la série "Le monde enchanté de Walt Disney" (Le livre de Paris, 1971-72) dont "Histoires du nouveau-monde" et "Contes de tous les pays". Enfin, quelques-uns de ses travaux pour les comic books de Dell/Gold Key peuvent se retrouver dans les publications de la Sage, par exemple la CV du n°1 de YOGI GEANT (1963).

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet NOVA / IL SOLE 24 ORE, CARTOONIST GLOBALE, Luca Boschi, 26.02.15 - COMICLOPEDIA, LAMBIEK, 03.15 - TODAY'S INSPIRATION, Leif Peng, 07.06.13 - ANIMATION SCOOP, Jerry Beck, 25.02.15.

Couverture de BUGS BUNNY N°200 par Crawford (Gold Key/Western Publishing 1978).



Mel Crawford et Paul Newman : "Professor Harbinger" dans DOCTOR SOLAR THE MAN OF THE ATOM 2 - Gold Key 1962

FRED FREDERICKS

Fred Fredericks : "Mike Shamus" (extrait de dédicace)

Le second dessinateur de "Mandrake le magicien", Fred FREDERICKS, vient de nous quitter le 10 mars 2015.

Harold "Fred" Fredericks, Jr. est né le 9 août 1929 à Pleasantville (Atlantic City) dans le New Jersey. Directeur artistique du journal du lycée Friends School, il vend son premier cartoon à 18 ans au ATLANTIC CITY DAILY WORLD et de 1947 à 1949, il travaille pour le quotidien THE PRESS. En 1950 il s'engage en pleine guerre de Corée, affecté au 2° bataillon du 2° régiment de Marines de Camp Lejeune où il dessine une bande humoristique, "Salty Ranks", dans le journal THE GLOBE. De retour à la vie civile en 1953, il suit les cours du soir de la School of Visual Arts à New York, réalise des illustrations publicitaires pour les annuaires téléphoniques et, féru d'Histoire Américaine, commence à proposer des BD historiques dont "Atlantic City History Sketches". Il épouse Frances Brungard et le couple vit la bohème à Greenwich Village avant de déménager pour Gillette, dans le New Jersey.

En 1957, il invente une série sur la Révolution Américaine, "The New Jersey Patriots" qui sera distribuée durant 2 ans dans quelques journaux par Superior Features Syndicate. Via le Adcox syndicate il propose une version humoristique de la guerre civile, "The Late Late War" qui ne tient que quelques mois en 1960. Dans la foulée, en octobre, il crée une 3° bande, à nouveau réaliste, "Under The Stars and Bars", qui sera publiée jusqu'en 1962.

Fred Fredericks : "New Jersey Patriots" - 26.09.1959 - Superior Features Syndicate

En collaboration avec son confrère, voisin et ami Frank Thorne, il illustre les publicités de l'American Gas Company et des cartes à collectionner pour la firme de chewing-gums Topps. Ils se sont connus dans les bureaux de Dell avec qui il collabore depuis 1960. Il réalise quantité de pages (scénario, dessin et CV) dans les comic books publiés par Dell puis Gold Key pour Western Publishing : NEW TERRYTOONS, FOUR COLOR, MISTER ED, MIGHTY MOUSE, NANCY AND SLUGGO ("Arthur et Zoé", 1963), HECTOR HEATHCOTE, BARNEY GOOGLE AND SNUFFY SMITH, THE MUNSTERS -qu'il écrit également pour Hy Eisman, rencontré chez les Thorne et à qui il abandonne la série en 1967-, etc. Il fournit des scénarios pour PEANUTS, KRAZY KAT, ASTRO BOY... En parallèle, il livre de nombreuses pages et illustrations réalistes dans THE BLUE PHANTOM (06.62), BORIS KARLOFF TALES OF MYSTERY, THE TWILIGHT ZONE, FALL OF THE ROMAN EMPIRE... ainsi que les 3 premiers numéros de DANIEL BOONE (1965) qu'il écrit aussi.

En 1964, il participe à un nouveau magazine distribué dans les écoles, SCHOLASTIC SCOPE où il invente, écrit et dessine la série "Rebel", les aventures humoristiques d'un groupe de lycéens musiciens au collège de Finster High. Les gags, un temps proposés -et crédités- aux jeunes lecteurs apparaîtront dans chaque numéro durant 30 ans ! Deux compilations sont publiées en 1969 et 1974.

Début 1965 Fredericks est choisi par Lee Falk afin de reprendre le dessin de la série "Mandrake le Magicien" à la suite de Phil Davis, décédé le 16 décembre 1964. Après un court intérim de Martha Davis, il débute en avril, sa première bande est publiée le 7 juin et la page hebdomadaire le 27. Bien qu'on lui demande d'imiter le style de Davis, il réalise un "Mandrake" plus moderne, compose des vignettes en mouvement, varie les angles de vues, les éclairages et donne un second souffle à la série. Lee Falk en profite pour actualiser la bande : il y a moins de science fiction et de fantasy, Mandrake agit comme un agent secret et aide les autorités à résoudre les enquêtes les plus difficiles. Fredericks réalise aussi quelques CV du comic book éponyme que publie King à partir de septembre 1966 tout en continuant de fournir des scripts à Western : SMOKEY BEAR, LITTLE LULU (avec "Witch Hazel" que dessine Irving Tripp en 1973), O.G. WHIZ PRESENTS TUBBY (dessins de Martin Taras, 1978), etc. Il n'illustre que deux fascicules en parallèle, CHITTY CHITTY BANG BANG (02.69) et KROFFT SUPERSHOW (1978) ; ses amis regrettent qu'il n'ait pas poursuivi dans cette veine comique où il excelle, mais "Manny" ou "Le vieux magicien", comme il le surnomme, lui permet de faire bouillir la marmite...

En 1972, les Fredericks et leurs deux enfants s'installent à Eastham, au Cap Cod (Massachusetts). Collectionneur de films passionné de serials, Fred a transformé le sous-sol en salle de projection où il invite la famille Thorne à visionner ses bobines de "Red Barry", "Dick Tracy", "Hopalong Cassidy", "Roy Rogers", "Spy Smasher" et "Daredevils of the Red Circle" ("Les trois diables rouges", 1939). Le vilain de cette série est un prisonnier évadé, matricule 39013, un chiffre que l'on peut retrouver à de multiples occasions dans "Mandrake". Fredericks possède aussi une copie du pilote TV de "Mandrake" cru 1954...

Au début des années 80, la taille des bandes ainsi que le nombre de journaux diminuent et son salaire stagne mais le dessinateur ne réclame pas d'augmentation de peur que le syndicate ne le remplace. Sur le tard, le KFS finira par lui accorder 100 dollars de plus par semaine. Pour compléter ses revenus, il réalise la page gag du privé "Mike Shamus" dans le mensuel MIKE SHANE MYSTERY MAGAZINE (1980-82) et aide son ami Frank Thorne sur "Moonshine McJugs", la série érotico-humoristique que vient de lui commander PLAYBOY ; durant quelques années, Fredericks crayonne -anonymement- les projets qui sont finalisés par Thorne après l'aval de Hefner. En juin 1983, il reprend brièvement la bande comique "W. C. Fields" écrite par Ron Fields, un descendant du grincheux humoriste, pour le Los Angeles Times Syndicate.

DANIEL BOONE par Fred Fredericks (version française des éditions des Remparts (1972)

Il revient aux comic books fin 1986. Après quelques travaux pour DC, Marvel lui confie l'encrage du titre THE DEFENDERS OF THE EARTH crayonné par Alex Saviuk (où sont réunis "Mandrake", "Le Fantôme" et "Flash Gordon") en 1987. Il enchaîne ensuite, toujours comme encreur, sur une kyrielle de titres parmi lesquels G.I. JOE, NTH MAN : THE ULTIMATE NINJA, QUASAR (1989-92), THE AVENGERS (1990-91), NICK FURY, AGENT OF S.H.I.E.L.D., DAREDEVIL, THE DESTROYER, THE PUNISHER WAR JOURNAL (1992-93), SPIDER-WOMAN... Il retrouve DC à partir de 1993 comme encreur de "Catwoman" dans SHOWCASE '93 et encre également un unique fascicule de SOLAR, MAN OF THE ATOM pour Acclaim/Valiant. Après quelques autres prestations pour les deux géants, il termine ce parcours avec "Dark Judgment" un récit en 3 épisodes dans THE PUNISHER : WAR ZONE en 1995 (crayons de John Hebert). En 1998, il encrera à nouveau une BD historique, EPIC BATTLES OF THE CIVIL WAR : FIRST BULL RUN, crayonnée par Richard Rockwell (Historical Souvenir Co.).

De septembre 1995 à janvier 2000, Fredericks prend la suite de Eric Doescher pour encrer les pages hebdomadaires du "Fantôme" que dessine George Olesen ; du 3 au 8 juin 1996, tandis que le héros s'affiche dans les salles obscures, il encre aussi le segment de la BQ qui récapitule ses origines. Après 9 aventures, il laisse la place à Graham Nolan pour se consacrer uniquement à "Mandrake". À la mort de Lee Falk, le 13 mars de l'année suivante, il en devient le scénariste. Il met un point final à la page hebdomadaire le 29 décembre 2002 lorsque s'achève la 187° histoire, "Shadows on Devil Road".

Son épouse Frances décède le 14 août 2011 à 77 ans ; Fredericks vend sa maison de Cape Cod le 30 avril 2013, et annonce qu'il prend sa retraite de "Mandrake". En 48 ans, il a dessiné 138 épisodes et en a écrit 36. Son dernier strip paraît le 6 Juillet 2013, il y mentionne "Runnel's Landing" une communauté de vie pour retraités à Hollis (New Hampshire) où les fans supposent qu'il s'est installé. Le récit en cours, "Vanguard of Shadows", reste inachevé et, en attendant de trouver un repreneur, le KFS propose des reprises du strip de 1995.

En France, ses bandes de "Mandrake" ont d'abord paru dans les publications des éditions des Remparts. LES HÉROS DU MYSTÈRE n°s 17 et 18 (07-08.68) ont traduit ses premières pages hebdomadaires (ép. 96 : "The Traveller's Tale") MANDRAKE (MONDES MYSTÉRIEUX) prend la relève à partir de 1969 et publie la série dans un certain désordre jusqu'à son 451° et dernier n° en 1980. En parallèle SPÉCIAL MANDRAKE affiche les 1° bandes quotidiennes dessinées par Fredericks à partir de son n° 92 de la 1° série (ép. 128 : "The Odd Fellow") en septembre 1971. Le titre alternera lui aussi BQ et SP au long de ses 2 séries et 3 formats jusqu'au n° 22 de la 2° série (12.79).

Par le biais d'Opera Mundi, LE JOURNAL DE MICKEY (Edi-Monde/ Disney Hachette Presse) publie 2 pages de "Mandrake le Magicien" à suivre chaque semaine depuis 1970. Le 1° épisode quotidien où intervient Fredericks parait entre janvier et avril 1974 (n°s 1127 à 1138). L'hebdo reprend des histoires déjà parues aux Remparts et alterne lui aussi un choix de BQ et SP en désordre. Le 5 août 1984, la série à suivre n'est plus présente hebdomadairement. Après 2 autres aventures, une douzaine de RC en 1 ou 2 parties du "Mandrake" de Fredericks vont suivre en 2 ans. Son 31° et dernier récit paraît au n°1824 (10.06.87), c'est un extrait de l'épisode 172, "Mandrake's Gangster Gallery" publié aux USA en 1979. En 1983, on retrouve aussi les pages du dimanche du magicien dans 2 volumes de la Collection Mandrake, un grand format édité par Sagédition, qui compilent 7 aventures entre 1979 et 1983. Enfin, le héros apparaît encore dans le petit format JANUS STARK (n°s 126 à 135) en 1989-90 avec des BQ de 1975-77 -certaines déjà vues aux Remparts et dans MICKEY.

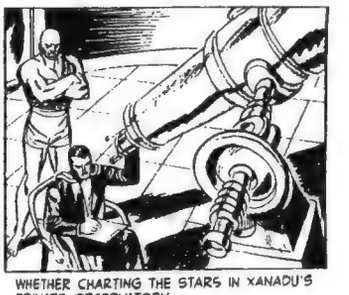
D'autres BD signées Fred Fredericks ont été traduites aux Remparts : ses épisodes de "Daniel Boone" ont paru dans les 3 premiers fascicules de l'hebdomadaire HEROS DE L'AVENTURE (2° série) n° 3 (18.06.72) consacrés au héros, de juin à août 1972. Semic a publié un épisode de "Daredevil" dans le n° 19 du titre éponyme en 1992 et il est fort possible que quelques RC comiques ou fantastiques écrits ou dessinés pour la Western apparaissent ça et là dans les titres de la Sage et des Remparts des années 60 à 80...

Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet : AFNEWS, G. Malagutti, 14.03.15 - THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 17.03.15 - THE COMICS JOURNAL, "Remembering Fred Fredericks" par Frank Thorne et Hy Eisman, 06.04.15 - COMICS KINGDOM : Ask the Archivist, The King, 16.10.13

Mandrake the Magician
the house of WONDERS
XANADU--THE AMAZING MOUNTAIN TOP HOME – DESIGNED TO FIT MANDRAKE'S EXCITING LIFE – WHETHER ENTERTAINING A NUMBER OF CLOSE FRIENDS --

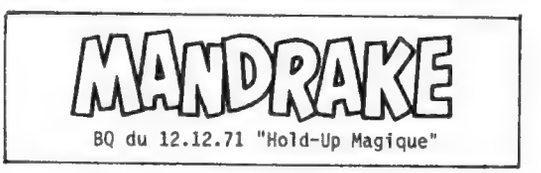
--OR HOLDING OFF A SMALL ARMY OF ENEMIES.


WHETHER CHARTING THE STARS IN XANADU'S PRIVATE OBSERVATORY --

--OR USING THE WELL EQUIPPED LABORATORY TO INVESTIGATE A STRANGE MYSTERY --

THERE IS NO PLACE LIKE XANADU – AND NO FINER HEADQUARTERS FROM WHICH TO WAGE MANDRAKE'S WAR AGAINST CRIME.

Fred Fredericks : "Rebel" dans SCHOLASTIC SCOPE



OÙ EST L'ARGENT ? IL.... IL A DISPARU !
C'EST UN DE SES TOURS ! RENDEZ-LE NOUS !
VOUS N'AVEZ JAMAIS EU L'ARGENT DE LA BANQUE, KAPPON. IL EST TOUJOURS LÀ-BAS
NOUS N'AVONS JAMAIS EU L'ARGENT ?
EN ROUTE POUR LE COMMISSARIAT, BANDITS !
FALK and FREDERICKS 12-17

KAMB

KAMB par lui-même

Un des grands anciens de VAILLANT vient de disparaître, Jacques KAMB (KAMBOUCHNER) est décédé à Fontenay-sous-Bois à l'âge de 81 ans.

Ce dessinateur de presse était né le 2 mars 1933 à Paris dans une famille juive qui fut déportée pendant la dernière guerre. Il en réchappa en se réfugiant en province sous un faux nom. Il a relaté cette période de son enfance dans une version romancée "Le petit clown à l'étoile" parue aux éditions de l'Harmattan en 2001.

Avant-guerre, il a été un fervent lecteur des grands illustrés de notre Âge d'Or : MICKEY, ROBINSON, HOP-LÀ !, L'AVENTUREUX, etc... puis après-guerre ce sera COQ HARDI, VAILLANT (où il fera carrière par la suite). À 17 ans il commence à placer quelques dessins humoristiques et même un premier strip, "Puk et Bimbolet" dans DROIT ET LIBERTÉ. C'était en 1950 et, à partir de cette date, il va collaborer essentiellement à des journaux syndicaux et d'obédience communiste : L'HUMANITÉ (1950 et 1958-65), L'HUMANITÉ DIMANCHE (1950-68), LA VIE OUVRIÈRE (1952-91), FRANCE NOUVELLE (1957-74), PLEIN PHARE , L'AVANT GARDE (1952-59), HEURES CLAIRES avec "Badinet" (1962), LA VIE DU RAIL (1964-68), L'ALMANACH OUVRIER-PAYSAN (1954-57), CONTACT (1972-74) journal syndical de Renault où il reprend "Charlot Kolmès" qu'il avait créé dans VAILLANT en 1965.

En 1958, ses premières BD humoristiques paraissent dans SPOUTNIK, la page enfantine de L'HUMANITÉ DIMANCHE avec "Ipothenus 58" puis "Roki et la tulipe noire" (1959), "Cric et le mystère de la D.175" (1959-60), "Pardaran le mousquetaire" (1963), "Miko l'esquimau"...

Auparavant, en 1951, il a débuté dans les pages de VAILLANT avec des strips de personnages éphémères comme "Mr Alcide", "Sandim le petit Franc" (1954) qui préfigure "Dicentim", "Buch et Ron", "Zou le martien", "Cruzo et Robinson", "Loustik" (1965), "Charlot Kolmès" (1965)... Devenu secrétaire de rédaction, il participe à l'animation du journal avec des jeux, dessins d'humour, etc... et il écrit des nouvelles et des scénarios. En 1965, sa carrière d'auteur de BD jeunesse commence enfin avec "Zor et Mlouf", un agent spatial accompagné d'un robot dont les aventures imaginées par J. Sanitas vont se poursuivre jusqu'en 1969. À cette date, VAILLANT-PIF se transforme en PIF GADGET et il crée "Couik" un joyeux volatile qui évolue dans la préhistoire. Ce drôle d'oiseau qui parle va amuser les lecteurs jusqu'en 1973. "Dicentim le petit franc" lui succède avec un certain succès puisqu'il aura son propre "poche" de 1977 à 1980. Ensuite ce sera "Zup" un extra-terrestre qu'il animera jusqu'à son départ en retraite.

Dédicace pour le fanzine LE MUSARDEUR avec les personnages de Kamb: Videozip, Zup, Mlouf, Dicentim, Couik, Poilencogne, Bougredane et Zor.

Ce n'est que tardivement que ces personnages seront repris en album, tout d'abord "Dicentim" par Messidor (1 album en 1986) puis chez Daric (1 album en 2003). De leur côté, "Zor et Mlouf" ont bénéficié d'une intégrale en 4 volumes (Taupinambour 2007-08) et "Couik" de 2 volumes (Coffre à BD et auto-édition). Ces rééditions récentes lui ont permis de renouer avec ses lecteurs à l'occasion de salons BD où il se plaisait à les dédicacer.

Outre ses séries humoristiques, Kamb a aussi, et c'est moins connu, signé bon nombre de scénarios réalistes qui n'ont pas été crédités lors de leur publication. On sait désormais qu'il est le créateur de "Teddy Ted" avec F. Hidalgo au dessin (3 épisodes en 1963) western repris ensuite par Lécureux et Forton avec le succès que l'on sait. Bien plus tôt, il a écrit des scénarios pour les récits complets de 34 CAMÉRA (1949-55) dont les récits du "Capitaine Cormoran" dessinés par A. Joy et Max Lenvers. Il a également scénarisé pour Cézard "Les Compagnons de la Secte Noire" (1951-52), pour Nortier "Le fils du Cormoran" (1952), pour Souriau 2 épisodes de "Jean et Jeannette" (1951-52) et plusieurs épisodes de "Lynx" pour Gillon "Tricher n'est pas jouer" (1951), puis pour Claude-Henri "Le mystère du Temple de Rahwang-Djag" (1954), "Le bungalow de Balang" (1955), "La ville d'or" (1958-59) plus d'autres récits et nouvelles restés anonymes.

Il a aussi fait une brève incursion, non créditée bien sûr, dans PILOTE et RECORD. Dans le premier, il a scénarisé "Prototype X-2000" ("Luc Lancier") en 1965-66 dessiné par F. Hidalgo et pour le second, toujours avec le même dessinateur, des récits complets de "Michel Fordan" (1966). bien plus tard, il a livré des scénarios pour "Arthur le petit fantôme" dessiné par Arapu (1982).

Kamb a imaginé de nombreux jeux pour VAILLANT et les poches, des animations diverses, des illustrations et il a participé à la relance du nouveau PIF GADGET en 2004-08 où il a ressuscité "Couik" et "Dicentim". Sa dernière prestation, un DICENTIM POCHE inédit de 180 pages, est sorti fin 2014 (voir HOP ! 144) et son dernier dessin a été un hommage aux auteurs de CHARLIE HEBDO assassinés en janvier.

Homme de conviction, il a longtemps pratiqué le dessin d'actualité avec un tracé simple mais efficace apprécié des adultes dans la presse syndicale et politique avant de se mettre au service de la jeunesse pour le plus grand bonheur des enfants.

L. Cance

TERRY PRATCHETT

L'écrivain de science-fiction et de fantasy Terry PRATCHETT nous a quittés le 12 mars 2015 à Broad Chalke (Wiltshire) à 66 ans, d'une infection pulmonaire, suite à la maladie d'Alzheimer.

Terence David John Pratchett, né le 28 avril 1948 à Beaconsfield (Buckinghamshire), publie sa première nouvelle à l'âge de 13 ans et débute dans le journalisme à l'hebdomadaire BUCKS FREE PRESS en 1965. Son premier roman, "Le peuple du tapis" (1971), est suivi d'autres ouvrages de SF jusqu'à la sortie de "La Huitième Couleur" en 1983, le premier volume de la série "Les Annales du Disque-monde" grâce auquel il met un terme à sa carrière aux relations publiques de la Commission centrale de production d'électricité. Cet univers de fantasy humoristique et parodique de la société contemporaine a fait de lui un des auteurs les plus appréciés -et les plus prolifiques, avec plus de 65 millions d'exemplaires vendus. Traduite en France depuis 1993 aux éditions L'Atalante et depuis 1997 chez Pocket, la série est forte de 40 titres dont deux illustrés (par Josh Kirby et Paul Kidby) et cinq romans, auxquels se rajoutent quatre volumes de "La Science du Disque-monde", des nouvelles, des guides, des cartes, des art-books mais aussi des adaptations en téléfilms et en jeux vidéo.

Il y a eu 4 adaptations du Disque-Monde en BD ; d'abord en 2 séries de 4 comic books chez l'américain Innovation : "The Colour of Magic" (sc. Scott Rockwell, dessins de Steven Ross, 1991) et "The Light Fantastic" (les mêmes plus Joe Bennett, 1992) suivis des recueils en 1989 (Corgi) et 1993 et leur compilation dans "The Discworld Graphic Novels" (Doubleday 2008). Les deux autres titres -dessinés par Graham Higgins- sont publiés par la maison britannique Victor Gollancz : "Mort" semble être adapté par Pratchett lui-même (1994) et "Guards! Guards!" (sc. Steven Briggs, 2000) a été traduit par L'Atalante en 2007 sous le titre "Au guet !".

Pratchett a également écrit pour la jeunesse les trilogies "Le grand livre des Gnomes (1988-90), "Les aventures de Johnny Maxwell" (1992-96) puis "Roublard" en 2012; Il a travaillé avec l'illustrateur Gray Jolliffe ("Sacrés Chats"), Neil Gaiman ("De bons présages") et Stephen Baxter ("La longue terre", une autre trilogie) en 2012-14. Ces ouvrages sont parus chez Flammarion (Castor Poche), J'ai Lu, L'Atalante et City Editions.

En 2007, on lui diagnostique la maladie d'Alzheimer. Il réalise un documentaire pour la BBC "Le choix de la mort" où il milite ensuite pour le suicide assisté -interdit en Angleterre. Anobli par la reine en 2008, Sir Pratchett a reçu de nombreuses récompenses pour son œuvre. "La couronne du Berger", son 41° et dernier volume du "Disque-monde" devrait paraître cette année et la saga sera poursuivie par sa fille Rhianna.

Marc-André

Sources : Sites Internet BEAR ALLEY, S. Holland, 12.03.15 - THE DAILY MIRROR, W. Manger, 12.03.15.

ROLAND GAREL

Autoportrait

Roland GAREL nous a quitté le 5 février 2015 à Paris, à l'âge de 85 ans. C'était un ami de HOP ! et il aimait bien, à l'occasion, évoquer au téléphone nos glorieux aînés, les travaux en cours, l'évolution de la profession, les festivals qu'il organisait, les procès pour la défense des auteurs, les souvenirs de sa longue carrière, etc... Il s'est longtemps investi dans la défense de la profession, convaincu et convainquant ; il avait acquis une bonne connaissance des lois et son combat a permis à bon nombre de dessinateurs de gagner leurs procès. Personnellement, il m'avait assisté lors de mon licenciement des éditions Vaillant et au passage en commission arbitrale pour mes indemnités.

Né le 26 août 1930 à Paris, sa vocation lui était venue très tôt comme il le racontait volontiers. Il avait 8 ans lorsque la lecture d'une BD de Le Rallic, "Le réveil des sioux", en première page de PIERROT l'avait marqué et incité à vouloir faire ce métier. Après la guerre, à 17 ans, il est encore aux Arts appliqués lorsqu'il fait un stage à la SAGE (3 mois en 1947) où il apprend les bases du métier de l'édition : remontage de bandes étrangères, lettrages et quelques illustrations de couvertures ("Amok" avec Jean Frisano). L'année suivante, il est embauché aux Éditions Mondiales de Del Duca où il poursuit son apprentissage sous la direction de Pascal Milocco : maquette, mise en couleurs, retouches et remontages de séries italiennes ou américaines, relations avec les imprimeurs, etc... il commence aussi à dessiner des couvertures qu'il signe Rolgar, pour les collections de RC de cette maison, en imitant le style des auteurs publiés. Il va également assister deux piliers de la maison : René Giffey et Rémy Bourlès en réalisant les décors de leurs série. Il passe quelques années chez Del Duca, jouant les utilités dans la plupart des journaux du groupe, que ce soit dans la presse enfantine (TARZAN, L'INTRÉPIDE, les RC...) ou adulte (NOUS DEUX, INTIMITÉ, LA VIE EN FLEURS avec des titres et illustrations).

Fort de son expérience, en 1957 il décide qu'il est temps de passer à la BD. Apprenant que le journal IMA cherchait un dessinateur, il se présente, est accepté et après deux RC on lui confie "Papoulet et Riton", une histoire à suivre sur scénario de J. Prado. En même temps, l'agence ACP lui commande des strips pour la presse quotidienne : "Les pionniers de l'impossible" (paru dans L'UNION), "Les trappeurs de l'Arkansas" (parus dans PARIS NORMANDIE), "Le mystère de la Tortue" (78 bandes) et une BD pleine page, "S.O.S. dans l'enfer vert" pour la page du jeudi de plusieurs journaux comme LA MONTAGNE, LE PROVENÇAL, LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ, etc... C'est à cette époque qu'il intègre pour 3 ans l'Atelier 63 de Raymond Poïvet où il se perfectionne au contact de l'équipe.

En 1961, il commence une carrière de reporter-dessinateur (croquis d'audience, faits divers, science, mode, caricatures de personnalités, etc...) pour FRANCE SOIR jusqu'en 1977. Pour ce journal, il signe aussi quelques bandes verticales comme "Santos Dumont". Il poursuit ensuite cette activité dans LE MATIN jusqu'en 1980 tout en continuant ses collaborations dans la presse jeunesse.

Pour celle-ci, de 1962 à 1965, il dessine sur scénario de Lécureux une longue série de SF "Galax" publiée sous forme de RC (47 épisodes) dans le petit format MARCO POLO des éditions Aventures et Voyages. Cette bande, qui sera reprise ensuite par Casabianca, connaît actuellement un début de réédition chez Taupinambour. Toujours avec Lécureux, mais cette fois pour Jeunesse et Vacances, il signe les aventures d'un groupe de gamins "Les 4 As" pour le mensuel ROBIN DES BOIS (37 épisodes parus entre 1964 et 1967). En même temps, après Hidalgo et Fernez, il reprend "Jack de Minuit" sur scénario de Lob dans RECORD avec une quinzaine de RC parus entre 1964 et 1968.

En 1967, il est présent dans LISETTE et son supplément LISETTE MAGAZINE auxquels il livre quantité de RC divers jusqu'en 1973 à l'arrêt de ces titres. C'est une période très active pour lui car pendant 4 ans (1968-71), pour l'agence Intermonde Presse, il anime une bande quotidienne "Chère Pauline" publiée dans LE PARISIEN LIBÉRÉ puis dans une vingtaine de quotidiens de province ou étrangers. En 1967, il a également commencé à travailler pour les titres des éditions Fleurus : FRIPOUNET, J2 JEUNES-FORMULE 1, J2 MAGAZINE-DJIN, JOKER... avec de nombreux récits complets et histoires à suivre, ceci jusqu'en 1976. Il reviendra dans cette maison en 1990 dans TRIOLO sur la série "Arthur et Stéphanie", d'abord avec Di Marco puis seul jusqu'en 1993.

On retrouve sa signature dans de nombreuses publications comme ELLE (recettes de cuisine en BD pour les enfants), LE NOUVEL OBS, LE JOURNAL DU DIMANCHE, LE MATIN DE PARIS, TÉLÉ LOISIRS, TÉLÉ 7 JOURS (jeux et énigmes), LA PRÉVENTION ROUTIÈRE, OKAPI, MOTO-RING (5 RC en 1979), SYNDICALISME HEBDO (1984), L'ARGONAUTE (1984), TERRES LOINTAINES (1986-88), TÉLÉ CARTOON (BD jeux en 1993), etc... et même TINTIN (1 RC en 1960) et le NOUVEAU TINTIN (1 RC en 1976).

À partir de 1979, pour TÉLÉ JUNIOR, il adapte en BD plusieurs épisodes des séries télévisées "Les Têtes brûlées" (album en 1980) puis "Spectreman". Du côté des ouvrages, il a surtout réalisé des albums didactiques publicitaires, sportifs, religieux, etc... Pour Chancerel, il a dessiné 7 albums publiés en 1976-77 : "Le potager", "La menuiserie", "Le jardinage", "La pelouse", "Le tennis", "Le bricolage", "La cuisine" et le collectif, non publié en album, "Les pionniers de l'impossible". Entre 1978 et 1988, il a signé une vingtaine d'albums sur les religions pour les éditions Fleurus, Le Rameau, Sadifa, Le Signe, Univers Média. Aux éditions Auzou, il a fait partie de l'équipe chargée de dessiner l'Encyclopédie en BD avec les aventures de "Proteo" (1980-81). Avec Di Marco, il a réalisé une quinzaine d'albums rééunis ensuite en 3 gros volumes. Pour ABC Média, il a livré des albums sur les personnalités africaines (vers 1980) et une "Histoire du syndicalisme" pour Univers Média (1984).

LES TRAPPEURS DE L'ARKANSAS (années 60)

Auparavant, il avait collaboré à la collection "Drames et énigmes" aux éditions Dargaud avec "L'Auberge Rouge" (1969 sur scénario de Bastian mais crédité Lécureux) et participé à des albums collectifs sur le foot comme "Le grand Chelem" avec Nortier, Di Marco et Le Guen (1978) ou "Les Bleus en Argentine. Mondial 78" avec Bressy, Dupuis, Nortier, Di Marco. Outre "Passion pêche" en 1995 avec Gaty et Bodis (Mosaique Editions pour les Fédérations de la Pêche), il a dessiné, sur scénario de Serge Saint-Michel, un album publicitaire pour le groupe Danone, "La femme au tulle vert" (2003) qui a connu un tirage énorme à faire pâlir bien des vedettes de la BD.

CHERE PAULINE (1968-71)

En 1989, avec son fils et ses amis dessinateurs, il a fondé l'APAR (Agence de Presse des Auteurs Réunis) qui a diffusé des jeux, articles et BD dans la presse magazine et les journaux jusqu'à il y a peu.

Bien que très occupé professionnellement il a, depuis les années 70, consacré beaucoup de temps au syndicalisme à la tête du syndicat des dessinateurs de presse CFDT. Dans le même esprit, il a créé en 1998 le prix "Poïvet" décerné lors des festivals de BD qu'il organisait. Malgré une carrière bien remplie, Roland Garel reste méconnu de la plupart des bédéphiles. Dessinateur polyvalent, il a peu d'albums grand public à son palmarès et pas de série récurrente (à part peut-être "Galax" pour les amateurs de SF). De plus, sa production est très diversifiée et ses albums didactiques restent en dehors du milieu BD habituel. En tout cas, dans le petit monde des dessinateurs-journalistes, il reste une figure, un combattant reconnu et efficace qui a bien mérité d'être à l'honneur de ses pairs. Il nous reste le souvenir de sa gouaille, de ses indignations et de son parcours qui a accompagné l'histoire de la BD d'après-guerre à nos jours. Il va nous manquer...

L. Cance

LES 4 AS (ROBIN DES BOIS 1966)

KILTIE KIRK *in* LONDON

Giorgio Letteri
(ROXY du 02.04.60)

GIORGIO LETTERI

Nous apprenons seulement le décès de Giorgio LETTERI, survenu le 30 janvier 2014 à Rome. C'était le frère aîné de Guglielmo Letteri, l'un des dessinateurs de "Tex" (voir la rubrique "Remember" dans HOP ! n° 110).

Giorgio Giuseppe Letteri est né à Rome le 27 août 1921. Comme nombre de ses confrères italiens, il émigre en Argentine après la guerre, en 1948. Il entame une carrière de dessinateur aux côtés de son frère, pour les éditions Columba et Abril. Il y rencontre les membres de la fameuse "École de Venise" : Mario Faustinelli, Hugo Pratt, Alberto Ongaro, Ivo Pavone. Il dira que ce furent les meilleures années de sa vie.

En 1957, il se transfère à Londres sur la demande de Giorgio Bellavitis, un dessinateur italien réputé qui était aussi le directeur artistique de l'agence "Cosmopolitan Artists". Après quelques récits de guerre pour le groupe Amalgamated Press/Fleetway, il se spécialise dans les séries romantiques. Il travaille pour les hebdomadaires MARILYN et ROXY (1958-61) et pour des collections de petits formats destinées aux adolescentes : LOVE STORY LIBRARY (1957-61) et TRUE LIFE LIBRARY (1958-62). Quelques-uns de ces récits ont été traduits en France, d'après les contrats en notre possession (trois chez Édi-Europ et trois autres chez Arédit).

Puis, par l'intermédiaire de Velio Vuolo, fondateur de l'agence "V.V. Artists", il collabore à MIRABELLE (1957-64) et à MARTY (1962-63), deux hebdomadaires de l'éditeur Arthur Pearson, toujours sur des histoires romantiques. Mais c'est pour l'éditeur D.C. Thomson qu'il va travailler le plus longtemps, près d'une trentaine d'années : dans l'hebdomadaire JUDY, il anime les aventures de "Roberta Dazzler", Bobby pour ses intimes, la seule fille d'une école de garçons dirigée par sa mère. Elle est présente à partir du n°263 (23.1.1965) et dure jusqu'en novembre 1989, sans compter ses apparitions dans JUDY ANNUAL de manière ininterrompue de 1968 à 1993. Une autre de ses héroïnes est "Heather Gordon", une jeune fille écossaise dont les aventures se situent en Italie et en Autriche.

Signalons un récit complet d'espionnage pour la série "Barracuda" (n° 14 : "The Underground Jungle") traduit aux éditions Impéria (BARACUDA n° 7 : "Rayon laser").

Par contre, un autre récit d'espionnage, paru dans la série OSS (TV PICTURE STORIES n° 2 : "Opération Fracture") et traduit aux éditions S.F.P.I. (TV FILM ILLUSTRÉ n° 8 : "Les mains brisées") possède un graphisme très éloigné et nous semble attribué à Letteri de manière erronée, à moins qu'il ne s'agisse d'une collaboration avec le dessinateur Nevio Zeccara.

Lors d'un salon de Lucca et grâce à Hugo Pratt, Letteri fait la connaissance de Stan Lee, ce qui lui ouvre l'opportunité de travailler pour Marvel puis DC. Mais refusant de se rendre à New-York pour discuter de la conception des histoires, il cesse rapidement ces collaborations.

Pour le marché italien, il a livré quatre récits complets pour LANCIOSTORY (1979-82).

Giorgio Letteri a beaucoup voyagé car son épouse travaillait pour le Consulat italien : Genève en 1960 pendant sept ans, San Francisco pendant trois ou quatre années ; il revient ensuite à Londres, puis c'est Jérusalem, Vancouver, Miami, avant de rejoindre Rome.

Ayant essentiellement produit pour la Grande-Bretagne, son travail reste très méconnu aussi bien en Italie qu'en France. Il est heureux que nos amis du FUMETTO aient eu l'idée de l'interviewer (FUMETTO n° 93 de mars 2015: interview par Alberto Becattini + bibliographie détaillée de ses BD anglaises).

Gérard Thomassian

DEXTER TAYLOR

Dexter TAYLOR, un des vétérans de Archie Comics, est décédé le 13 avril 2015 à l'âge de 84 ans à l'hospice du Comté de Palm Beach en Floride.

Dexter E. taylor est né de parents américains le 23 janvier 1931 à Brantford dans l'Ontario (Canada). Au début de la seconde guerre mondiale sa famille revient dans le Massachusetts où il étudie à l'école d'Art Vesper George de Boston.

En 1954, il répond à une offre d'emploi de Archie Comics et débute au studio dans l'équipe de ARCHIE'S MECHANICS qui ne dure que 3 numéros, il dessine ensuite "Superduck" dans ARCHIE'S JOKEBOOK et rencontre un autre débutant, Bob Bolling qui devient son ami et colocataire. En 1956, ce dernier est chargé d'écrire et dessiner le nouveau comic book trimestriel mettant en scène "Little Archie" et, malgré l'aide de Bob White, il ne peut pas s'en sortir seul : les deux premiers numéros se sont vendus à plusieurs millions d'exemplaires et, à partir du n° 3, LITTLE ARCHIE passe à 80 pages ! Taylor devient un de ses assistants dès le 4° numéro, en 1957, année où il épouse Jacqueline. Encadré par White, il réalise bientôt 3 à 4 histoires par numéro ; des gags mais aussi des récits où les gamins de Riverside résolvent enquêtes et mystères... Le titre change en LITTLE ARCHIE GIANT COMICS (1958) puis THE ADVENTURES OF LITTLE ARCHIE (1960). Il dessine d'autres gags et histoires dans LITTLE ARCHIE IN ANIMAL LAND (1957-1958) et LITTLE ARCHIE MYSTERY (1963). Entre-temps, la famille a quitté le Queens pour Caldwell, dans le New Jersey.

En 1965 Bolling part dessiner le grand "Archie" et Taylor continue seul à écrire, crayonner et encrer le titre, devenu LITTLE ARCHIE en 1969, qui parait désormais 8 à 9 fois par an. Encré ensuite par Jon D'Agostino, Rudy Lapick, Reggie Orr, etc., il dessine encore le "Petit Archie" -après l'arrêt du titre au n° 180 (02.83)- dans les digests ARCHIE, LITTLE ARCHIE MAGAZINE, etc. et les annuals. À partir des années 60, il a également travaillé sur les récits du grand "Archie" et ses compagnons dans ARCHIE'S PALS 'N' GALS, ARCHIE GIANT SERIES MAGAZINE (1962-1987), ARCHIE'S TV LAUGH-OUT (1978-1984) et autres digests. Il écrit et crayonne les RC de "Professor Transistor", "Captain Sprocket" (1965-78) et illustre la rubrique "Archie's Club News" qui parait dans plusieurs titres au milieu des années 80.

Passionnés de natation, en 1994, les Taylor déménagent pour West Palm Beach en Floride où trois des quatre enfants, coachés par leur père, enchaînent les compétitions et intègrent les équipes All-America.

En 2005, Taylor reçoit le Prix de l'Encrier au Comic Con de San Diego, en même temps que Bob Bolling. Il continue de travailler pour Archie jusqu'en 2009.

Marc-André

Sources : AFNEWS, G. Goria, 15.04.15 - ARCHIE COMICS, 14.04.15 - ARCHIE FANS.COM / Palm Beach Post, Gary Brown, 03.05.08, 16 et 17.04.15 - COMIC BOOK ARTIST vol.2 n° 3, interview par Gary Brown, Top Shelf, 03.04.

Little Archie
DON'T YOU EVER LIE, JUGGIE?
SURE! I LIE DOWN IN BED EVERY NIGHT!
in "WHERE THE ACTION IS"
HEY, JUGGIE!
OH! OH! LITTLE ARCHIE'S GOT THAT LEND ME SOUND IN HIS VOICE!
YOU BELIEVE IN COMPLETE HONESTY DON'T YOU, JUGGIE?
SURE!
WELL, HOW MUCH DOUGH DO YOU HAVE IN YOUR POCKETS?
NOTHING!
Y-YOU GOT YOUR DOLLAR ALLOWANCE TODAY, DIDN'T YOU?
Dexter Taylor
The End

BRIAN CLEMENS

Le scénariste et producteur de télévision et de cinéma britannique Brian CLEMENS nous a quittés le 10 janvier 2015 à son domicile d'Ampthill, dans le Bedfordshire.

Né à Croydon le 30 juillet 1931, Brian Horace Clemens quitte l'école à 14 ans pour faire le coursier. Il est rédacteur publicitaire à l'agence de pub J. Walter Thompson en 1955 lorsqu'il vend son 1° scénario à la BBC, "Valid for single journey only". Remarqué par les frères Danziger, il commence à écrire pour des séries et téléfilms.

En 1960, il écrit le pilote et plusieurs épisodes de "Destination Danger" (ITC) qui lance Patrick MacGoohan dans le rôle de l'agent secret John Drake. L'année suivante, il signe le scénario du pilote de "Chapeau melon et bottes de cuir" ("The Avengers") pour ABC. Distribuée durant 7 saisons par ITV jusqu'à 1969, la série connaît un succès international grâce à ses protagonistes -John Steed (Patrick McNee) en duo avec un coéquipier puis différentes coéquipières- et ses histoires, savant mélange de policier, de fantastique et d'humour. A partir de la 4° saison, Clemens est le principal scénariste et producteur associé.

Il écrit pour d'autres séries de ITC : "L'homme invisible" (1959), "Alias le Baron" (1966-67), "Les Champions" puis, en 1971, il orchestre la rencontre entre Lord Brett Sinclair (Roger Moore) et Danny Wilde (Tony Curtis) dans l'épisode pilote d'"Amicalement vôtre" ("The Persuaders"). Il écrit aussi pour "Poigne de fer et séduction" avec Robert Vaughn et "L'aventurier" qu'ITV destine au marché US mais qui peinent à trouver leur public, même en Europe (1972-73).

Pour la BBC, il crée le sitcom "My Wife Next Door" (1972) et participe à la série "Angoisse" ("Thriller", 1973-76) de ITV. Avec sa société "The Avengers Enterprises" il produit en 1976 une version modernisée de "Chapeau melon..." ("New Avengers"), coproduction entre la France, le Canada et la Grande-Bretagne, diffusée dans 120 pays. Durant 2 saisons, John Steed y forme un trio avec Purdey et Gambit. « - La plupart des fans n'ont pas aimé ce retour mais il a pourtant eu plus de succès que l'original » remarquait-il.

Il fonde une autre société, Mark One, crée et produit sa propre série, "Les Professionnels" où les agents secrets du C15 remportent un grand succès pendant 5 saisons (1977-83). Il entame ensuite une carrière américaine en écrivant quelques épisodes de "Remington Steele", "Highlander", etc. et participera au retour du fameux "Perry Mason" (1991-92)... Après d'autres scénarios pour la BBC, ITV et l'Allemagne, il invente et écrit "Bugs", une série qui met en scène des flics high-tech (Carnival Film / BBC, 4 saisons, 1995-99) puis remet en service une nouvelle équipe qu'il baptise "Les nouveaux Professionnels" qu'il produit le temps d'1 saison en 1999. Il continue à écrire des pièces, films et téléfilms jusqu'en 2014...

Rayon cinéma, après "Dr Jekyll et Sister Hyde" pour la société Hammer (1971), Clemens a écrit et réalisé un unique long métrage, "Capitaine Kronos, tueur de vampires" en 1974. Parmi ses autres scénarios : "Terreur aveugle" (réalisé par Richard Fleischer), "Le Voyage fantastique de Sinbad" (1973), "Les Yeux de la forêt" (Disney, 1980) et "Highlander II" (1991). En 2010, Brian Clemens est nommé officier de l'Ordre de l'Empire britannique tandis que le British Film Institute lui consacre une rétrospective. Son arbre généalogique comporte un autre grand raconteur, Mark Twain (Samuel Langhorne Clemens).

DE L'ÉCRAN AU PAPIER...

Au Royaume-Uni, les séries de Clemens ont connu de nombreuses adaptations dans la presse BD et TV ; "Destination Danger" est paru en feuilleton dans EXPRESS WEEKLY, puis en BD dans deux annuals et un album. Chez nous, dès 1963, RINTINTIN a traduit le Four Color DANGER MAN (dessins de Tony Tallarico) paru aux USA chez Dell en 1961. Le PF TÉLÉ SÉRIE BLEUE (Oz, 1964-65) a poursuivi les exploits de John Drake, signés Mario Cubbino et Jean Sanitas. Aux USA, 2 autres fascicules de SECRET AGENT (Gold Key 1966) sont écrits par Dick Wood et dessinés par Bill Lignante puis Bob Jenney/Sal Trapani.

Entre 1968 et 1971, l'hebdomadaire TV TÉLÉ POCHE traduit nombre des histoires de "Chapeau Melon et Bottes de cuir" parues dans TV COMICS, dessinées par Pat Williams (1965-66) puis Tom Kerr et John Canning de 1968 à 1972. Également reprise aux USA par Gold Key dans un fascicule de JOHN STEED & EMMA PEEL en 1968, la série a débuté outre-Manche dès 1962 dans TV CRIMEBUSTERS ANNUAL puis TV LOOK WESTWARD et THE VIEWER. Dans DIANA (D.C. Thompson, 1966-67), Emilio Frejo et Juan Gonzalez Alacreu ont livré de superbes pages en couleurs tandis que la jeunesse d'Emma Peel, seconde coéquipière de Steed, est parue dans JUNE AND SCHOOLFRIEND (1966). Plusieurs annuals sont publiés de 1967 à 1969, signés par Mike Anglo, Mick Austin et John Stokes. Un autre dessinateur est mis à contribution en 1967: Frank Bellamy pour "The Winged Avenger" (épisode 6, saison 5) qui met en scène un méchant dessinateur de BD. 10 ans plus tard, en France, le mensuel TÉLÉ JUNIOR confie la nouvelle série, NEW AVENGERS, à Pierre Le Goff et publie un album (1977-80). Quelques pages sont traduites dans deux annuals anglais (1977-78), également illustrés par John Bolton. Aux USA, Grant Morrison et Ian Gibson animent le duo originel en 1990-92 dans la mini-série STEED AND MRS PEEL publiée chez Eclipse Comics. Après sa réédition en 2013, Boom Studios lance une seconde série signée Caleb Monroe et Mark Waid, suivie d'une 3e saison : STEED AND MRS. PEEL: WE'RE NEEDED par Mario Cosentino et Ian Edington (2014)...

Si les adaptations des "Champions" (dessins de Jon Davis dans JOE 90, 1969) et "Poigne de fer et séduction" (1 annual en 1974) ne s'éternisent pas, "Amicalement Votre" connaît un succès plus durable grâce aux pinceaux de Frank Langford, Harry Linfield et José Ortiz dans COUNTDOWN puis TV ACTION (Polystyle, 1971-73) et dans PIF GADGET en France grâce au duo Rafael Marcello et Victor Mora (1975-77). La BD s'est aussi emparée des créations de Clemens au cinéma : "Le Voyage fantastique de Sinbad" a fait l'objet de 2 numéros de WORLDS UNKNOWN chez Marvel en 1974 (par Len Wein, George Tuska et Vince Colletta), son unique film, "Capitaine Kronos, tueur de vampires", a été adapté par Steve Parkhouse et Steve Moore dans HOUSE OF HORROR en 1980 et "Les yeux de la forêt", ont paru en page hebdomadaire (par Richard Moore et Carl Fallberg) dans la série "Treasury of Classic Tales" publiée dans la presse américaine en 1980 et reprise dans LE JOURNAL DE MICKEY n°s 1576 et 1577 en 1982. Marc-André

Sources : RUE 89 LYON, Jeff Rivière, 14.01.15 - IMDB, 01.2015 - THE AVENGERS ILLUSTRATED, 02.15..

Voici votre mission : protéger un technicien nommé Johnson. Des agents étrangers veulent s'emparer d'une de ses inventions qui nous intéresse au plus haut point.
Pouvez-vous nous donner quelques détails au sujet de cette invention, Colonel ?
P.William: CHAPEAU MELON ET BOTTES DE CUIR

TALUS TAYLOR

Le co-créateur de "Barbapapa", Talus TAYLOR, est décédé le 19 février 2015 à Paris, à l'âge de 82 ans.

Né en janvier 1933 à San Francisco, ce professeur de sciences fréquente une étudiante en architecture à Paris, Annette Tison. En 1970, le couple invente un sympathique personnage rose et rond qui se transforme à volonté, "Barbapapa". La série, publiée par L'École des Loisirs jusqu'à 1981, rencontre le succès et est traduite dans plus de trente langues. Héros de dessins animés pour la TV (1974-77), "Barbapapa" s'affiche en BD dans TÉLÉ 7 JOURS (12.1974). De juin 1976 à mai 1982, la S.F.P.I. lance LE JOURNAL DE BARBAPAPA (70 n°s), un mensuel avec des BD signées N. Fersen, B. Breyton, etc. et quelques albums. D'autres éditeurs se partagent la licence qui sommeille lorsqu'arrive un nouveau dessin animé TV en 1999, "Barbapapa fait le tour du monde".

À partir de 2003 Les Livres du Dragon d'Or (Gründ) rééditent les albums ("Les classiques de Barbapapa", 10 titres) et lancent la collection BarbapapaBD (13 titres, 2008-13). En décembre 2012 débute BARBAPAPA - J'APPRENDS ET JE JOUE, une série de 52 fascicules quinzomadaires publiés par TF1. En plus de "Barbapapa", Taylor a co-signé d'autres albums pour la jeunesse avec son épouse, aux éditions La Farandole ("Un château pour Angelo" en 1973, "Dedans et dehors", 1980), Deux Coqs d'Or (1984), Hachette ("Records & curiosités du monde animal", 1988, "Trois histoires de Victorine Confiture", 1996) et Dragon D'Or.

Les nouveaux titres "Barbapapa" sont désormais signés par leurs enfants, Alice et Thomas Taylor. Barbamarcandré

Sources : Sites Internet LE MONDE, 02.03.15 - LE FIGARO, O. Delcroix, 05.03.15 - INTERNET MOVIE DATABASE, 03.15.

RIEN QUE ÇA ! JE PEUX, TANT QUE J'Y SERAI ET POUR LE MÊME PRIX, DÉCOUVRIR SI VÉNUS EST HABITÉE ET SI L'HOMME DESCEND VRAIMENT DU SINGE ?
JE VOUS AI ASSEZ VU, JOHNNY ! AU REVOIR !
DESTINATION DANGER

MARRAFFA

Le dessinateur italien Bruno MARRAFFA est décédé à 80 ans, le 22 avril 2015 au Lido (Venise). Né le 25 juin 1935 à Rome, il s'était installé à Venise en 1943. C'est là qu'en 1961, il effectue le lettrage de la série "Kriss" (chez nous "Kali" aux éditions Jeunesse et Vacances) des frères Missaglia qu'il croisera souvent au cours de sa carrière.

Auparavant, il avait débuté dans la BD en 1960 dans un périodique anglais RADIO FUN (avec "Star Truck Susie" et "Gertie Glide") et il finira par s'installer en Grande-Bretagne en 1965. À travers l'agence Bardon Art, il conçoit de nombreuses BD et il fait notamment partie de l'équipe qui adapte en BD les séries télévisées de Gerry et Sylvia Anderson en dessinant quelques épisodes de "Lady Penelope" (1966), "Space 1999", "Supercar" (13 récits en 1965-66), "Get Smart" (20 récits, 1966-67)...publiés dans LADY PENELOPE, TV CENTURY 21, CANDY, TV COMIC, etc...

Il est également présent dans TIGER (1965-66), LION (1965) avec "What did you do in the war, daddy ?", EAGLE SPECIAL (1966), HOTSPUR (1967-72), THE HORNET (1971-72), etc...

Suite à un grave accident de voiture qui le contraint à cesser provisoirement ses activités, il décide rentrer en Italie en 1975. Missaglia lui trouve du travail chez Bianconi pour qui il illustre quelques épisodes de "Corsair" et de "Felix" et il aide également Miro (V. Missaglia) sur des encrages. Toujours pour Bianconi, il dessine des RC dans SUBMARINE et ODINA où il est en compagnie des frères Missaglia, de même que dans HURRICANE (1974) et CONDOR JET (1974)...

KEN PARKER par Marraffa
(c) Bonelli

De 1974 à 1977, pour Edifumetto, il dessine les aventures de "Zan della jungla", un tarzanide devenu chez nous "Zarawa" dans le PF AKIM (408 à 416 en 1976) et dans BENGALI (1977). Il se lance aussi dans la BD adulte (érotisme, horreur...) pour les nombreux titres des éditions Periodici et Edifumetto. En alternance avec le studio Origa, il anime sur scénario de E. Missaglia la série ZORDON (1974-77) et dessine de nombreux RC pour TERROR, HORS SÉRIE BLEUE, HORS SÉRIE ROUGE, INCUBE, MANIAK, OUTRE-TOMBE, etc...que l'on retrouve en partie chez nous aux éditions Elvifrance. Il faut aussi ajouter bien d'autres récits pour une multitude de titres restés inconnus en France et ce jusqu'en 1998.

Pendant cette période, via l'agence Venice Comics, il a dessiné sur scénario de Pezzin "Uomo blanco Coleman" paru dans CORRIER BOY (à/c du 12.06.77), série traduite en France chez Jeunesse et Vacances sous le nom de "Maki le coureur des bois" dans un PF éponyme à/c d'avril 1977, donc avant sa parution en Italie. Par ailleurs, pour Bonelli, il a dessiné plusieurs épisodes de "Ken Parker" (1978-82) et de "Mister No" (1979-85) repris chez nous dans LONG RIFLE et MISTER NO aux éditions Aventures et voyages. Dans L'INTREPIDO, il a signé en 1996 "Virus" et en 1997 "Vento dell'Est" et "Kevin Dalton".

Outre ses travaux BD, il illustré des ouvrages scolaires et des classiques de la littérature comme "Capitani coraggiosi" (1992). Ce dessinateur reste peu connu en France où ses productions sont parues le plus souvent sans être créditées.

L. Cance

OFF THE CART PATH — ROY DOTY

Roy Doty : "Off the cart path" - Golfing weekly 2004

ROY DOTY

Le cartoonist américain Roy DOTY est décédé le 18 mars 2015 à Dublin, dans l'Ohio.

Né à Chicago le 10 septembre 1922, Roy Edward Doty grandit à Columbus (Ohio) où il étudie au Columbus College of Art and Design (CCAD). Diplômé en 1942, il est mobilisé en Géorgie où il dessine "Why We Fight" dans le journal du camp. Affecté à Paris, il travaille pour YANK, STARS AND STRIPES, OVERSEAS WOMAN où il forge son style, simple et linéaire. Il illustre aussi la bande "A Yank in Paris" pour le LONDON DAILY MAIL et participe au 1° numéro de ELLE (21.11.45). De retour aux USA l'année suivante, il s'installe en freelance à New York et vend ses gags au NEW YORK TIMES MAGAZINE, SEVENTEEN et CBS. Il est vite publié dans une multitude de magazines : NEWSWEEK, SPORTS ILLUSTRATED, BETTER HOMES AND GARDENS, BUSINESS WEEK, LOOK, etc. et réalise également quantité de cartoons publicitaires pour de grandes firmes déclinés dans la presse, en affiches, en cartes postales et en spots TV. En 1953, installé à Stamford, dans le Connecticut, il présente sa propre émission de TV, "The Roy Doty Show", sur le réseau de chaînes DuMont Television Network.

Sa bande la plus longue -et la plus connue- reste "Wordless Workshop" ("l'atelier sans paroles"), un "faites-le-vous-même" pour les bricoleurs du dimanche sous forme d'une page de BD mensuelle dont on lui fournit le sujet. La bande débute en 1954 dans POPULAR SCIENCE puis passe en 1989 dans le magazine FAMILY HANDYMAN qui la publie jusqu'en 2014. Il y aura deux recueils en 1987 et 1996.

De septembre 1968 à mars 1972, il dessine la bande quotidienne "Laugh-In" d'après l'émission TV humoristique "Rowan and Martin's Laugh-In", distribuée par le News Syndicate Co. / Chicago Tribune New York News Syndicate (2 paperbacks en 1969). Roy Doty a créé d'autres BD pour des revues d'entreprises ("A Day at the Metrics", 1988-90) ou l'Institut américain de recherche sur le cancer. À partir de 2005, il illustre la rubrique "Aha! Puzzle This" dans le bimensuel de bricolage MAKE où il livre également la série "Eureka !" (2011-12).

La National Cartoonist Society le récompense à sept reprises pour ses travaux commerciaux (entre 1967 et 2005) et, en 2010, lui remet la Clé d'Or du Hall of fame pour l'ensemble de sa carrière. En 2012, la Bibliothèque-Musée du cartoon Billy Ireland (Université de l'Ohio) lui consacre une exposition, "Inspired Lines". Roy Doty a publié 27 ouvrages et en a illustré plus de 170 dont la série des "Fudge" de Judy Blume (1972-80), les livres-jeux scientifiques édités par le Musée des enfants de Boston (1985-93) avec Bernie Zubrowski et des ouvrages sur le bricolage, la cuisine, l'économie, le golf, etc.

Revenu dans l'Ohio, il travaille encore en 2014 mais sa santé se détériore après un AVC. Il laisse derrière lui sa compagne, Nancy et sa fille Deborah.

Marc-André

Sources : Sites Internet NCS, 28.10.10, 23.03.15 - THE COLUMBUS DISPATCH, 29.03.15 - ROY DOTY.COM, 03.15 - IMAGE MAGAZINE (Columbus College of Art and Design), 14.11.11 - STRIPPER'S GUIDE, A. Holtz, 18.01.07.

Marraffa: UOMO BIANCO COLEMAN (1977)
(Reprise dans MAKI 1977)

di MARRAFFA • PEZZIN
© venice comics
CON UN DURO LAVORO IL SOGNO DI ROBINSON SI E' REALIZZATO ED UNA ROZZA CAPANNA DI TRONCHI DOMINA LA VALLATA SULL'ANSA DEL FIUME.

LEONARD NIMOY

I FELT.. ER.. ADMIRATION, CAPTAIN! AND I SAW THINGS.. INCONCEIVABLE THINGS! AND I SAW THAT A STAR HAD TAKEN ON HUMAN FORM IN ITS FINAL HOURS, SO THAT IT COULD TALK TO US!

M. SPOCK par A.Giolitti

L'acteur et réalisateur américain Leonard Nimoy, interprète du personnage de "M. Spock" dans la série télévisée "Star Trek" est décédé le 27 février 2015 à l'hôpital de Bel Air (Los Angeles) en Californie à la suite de complications d'une maladie pulmonaire chronique.

Né le 26 mars 1931 à Boston, Massachusetts, il suit des cours d'art dramatique et fait du théâtre. À partir de 1951, il joue dans de nombreuses séries TV avant de rejoindre "Star Trek" (une création de Gene Roddenberry) le temps d'un épisode pilote en 1965 (refusé par NBC) dans le rôle de "M. Spock", un Vulcain commandant en second du vaisseau intergalactique USS Enterprise puis durant 3 saisons (1966-1969). Nimoy interprète ensuite le rôle de "Paris" dans les saisons 4 et 5 de "Mission: impossible" (1969-71) puis il étudie la photographie, présente des documentaires TV, écrit des livres de poésie et retourne sur les planches. Il retrouve "Spock" dans les six films de "Star Trek" entre 1979 et 1991, dans 2 épisodes de "Star Trek : La Nouvelle Génération" (1991) et dans les films "Star Trek" et "Star Trek Into Darkness" de J. J. Abrams en 2009 et 2013. Encore pour la TV, il joue le scientifique William Bell dans la série "Fringe" (2009-10 et 2012). Il a aussi réalisé plusieurs longs-métrages dont "Star Trek 3 : À la recherche de Spock" (1984), "Star Trek 4 : Retour sur Terre" (1986) et "Trois hommes et un bébé" (1987).

En 1995, après une discussion avec Isaac Asimov, Nimoy invente le concept et les personnages de la série "PriMortals", un comic book autour du 1° contact de l'humanité avec une intelligence extraterrestre. Tekno Comix en publie 34 numéros jusqu'à février 1997, principalement écrits par Christopher Mills puis James Chambers et illustrés par Scott Eaton et Mike Barreiro. Il y aura également un jeu interactif sur CD en 1996 et une novélisation écrite par Steve Perry (Warner Books, 1997).

Deux fois marié, en 1954 et 1989, il a eu 2 enfants et écrit 2 autobiographies : "Je ne suis pas Spock" (1975) et "Je suis Spock" (1995).

M. SPOCK EN BD

Sous licence Paramount Pictures, "Star Trek", 1° série (le vaisseau Enterprise et son équipage dont le capitaine Kirk, le Dr. McCoy, l'ingénieur Scott, le Lt. Sulu, l'officier Nyota Uhura et bien sûr M. Spock) a été adapté en BD par Gold Key de 1967 à 1979 dans 61 comic books illustrés principalement par Giolitti, Zeccara puis McWilliams (sc. Dick Wood, Len Wein, Arnold Drake, etc.). En France, les 18 premiers fascicules ont été traduits dans 6 numéros de LES HÉROS DE L'AVENTURE (2° série) aux éditions des Remparts puis dans STAR TREK 1 à 12 (1972-75). Ces mêmes épisodes sont dispatchés par la Sage dans quelques RINTINTIN (2° série, 1978) et dans 3 albums souples de la collection Présence de l'avenir entre 1978 et 1983. Aux USA, Marvel prend le relais en 1979-82 avec 18 numéros écrits par Marv Wolfman, Martin Pasko, Mike W. Barr et dessinés par Dave Cockrum, Klaus Janson, Luke McDonnell, Tom Palmer, Frank Springer... DC Comics s'offre la franchise en 1984 et publie 56 numéros, des annuals et adaptations de films. Cette 1° série est traduite chez nous par Arédit dans 8 n°s du fascicule STAR TREK (02.85 à 07.86) crédité à Mike W. Barr, Tom Sutton, Ricardo Villagran, Dan Spiegle, etc., plus un hors-série adaptant le 3° film, "A la recherche de Spock" (03.85). Après une pause de 10 mois, DC débute une 2° série à l'automne 1989 qui s'achève fin 1995 au bout de 80 numéros. Marvel relance le titre fin 1996, pour les 30 ans de la série durant 93 numéros, mais seul le début concerne l'équipe initiale qui apparait aussi dans quelques one-shots et mini-séries. Les droits sont ensuite repris par Wildstorm, une filiale de DC (2 one-shots en 1999-2001), Tokyopop (3 anthologies manga, 2006-08) et IDW qui publie une quinzaine de mini-séries consacrées à l'équipe originelle dont "Spock - Reflexions" (2009), écrite par Scott et David Tipton et dessinée par David Messina (un album chez Delcourt en 2010).

Une bande quotidienne (+ pages du dimanche) a été distribuée par le Los Angeles Times Syndicate du 2 décembre 1979 au 3 décembre 1983, principalement écrite et dessinée par Thomas Warkentin et Padraic Shigetani. En 1975-76, Power records a publié 3 livres-disques avec une BD illustrée par Russ Heath, Dick Giordano et Neal Adams.

Une version originale anglaise est publiée dans les hebdomadaires JOE 90 TOP SECRET (City Magazines), TV21 et VALIANT entre 1969 et 1973. La série est aussi parue dans des annuals, des spéciaux d'été (dessins de Ron Turner, Jim Baikie, John Canning...) et dans l'hebdo de la BBC RADIO TIMES, illustré par Frank Bellamy (27.06.70) : en tout presque 600 pages de BD illustrées par Harry Lindfield, Mike Noble, Alan Willow, Harold Johns, Carlos Pino, Vicente Alcázar et John Stokes. Angus Allan est un des rares scénaristes identifiés. Marc-André

Sources : Sites Internet STAR TREK COMICS CHECKLIST, Mark Martinez, 03.15 – BEDETHEQUE.COM, 03.15 – IMDB, 03.15.

HAROLD LEDOUX

Harold LEDOUX, dessinateur de la bande quotidienne "Judge Parker" durant 52 ans et demi est décédé le 7 juin 2015 à Dallas, au Texas. Il avait 89 ans.

Né le 7 novembre 1926 à Port Arthur au Texas, Harold Anthony LeDoux livre le quotidien PORT ARTHUR NEWS pendant ses études au Lycée Thomas Jefferson. Diplômé en 1944, il travaille pour Texaco et dans la marine marchande avant de rassembler ses économies et partir à Chicago où il suit les cours de l'Académie des Beaux-Arts en 1949. Il s'installe ensuite à New York et collabore avec Eastern Color. De 1950 à 1954, il dessine quantité de cartoons et courtes BD (des "Histoires vécues et héroiques") dans NEW HEROIC COMICS, des RC sentimentaux dans PERSONAL LOVE, d'aventure dans BUSTER CRABBE (1952) et, dans MOVIE LOVE, des adaptations de films en vogue ("That's my boy" avec Dean Martin et Jerry Lewis, "Prince of Pirates" avec John Derek...) et des biographies d'acteurs (Tony Curtis, Jeff Chandler, etc.)

Fin 1952 ou début 1953, il devient l'assistant du dessinateur Dan Heilman sur la bande quotidienne "Judge Parker" peu après le démarrage de la série, le 24 novembre 1952. Ce soap opera réaliste créé par Nicholas P. Dallis ("Rex Morgan, M.D." et "Apartment 3-G") -qui signe "Paul Nichols"- a pour héros le juge Alan Parker, un veuf, père de deux enfants. Entre intrigues de cour et démêlés sentimentaux, au début des années 60, la bande voit le jeune avocat Sam Driver et sa future épouse Abbey ravir la scène au héros...

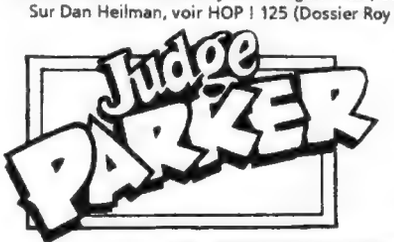
Distribuée au départ par le Publishers Syndicate, puis Publishers/Hall, Field et enfin le North America, la bande obtient un joli succès malgré la mésentente entre les deux dessinateurs. Considéré comme un dessinateur de comic books, LeDoux dessine les décors et réalise le lettrage durant un an. Il doit ensuite suivre Heilman lorsqu'il déménage pour Toledo, dans l'Ohio. Il affirme avoir réalisé seul la série (BQ et PH) dès l'automne 1953 mais il ne signe qu'après l'abandon de Heilman en 1965. Il retrouve le Texas et s'installera finalement à Richardson, dans la banlieue de Dallas. En 1990, Dallis confie l'écriture à Woody Wilson qui colle deux filles adoptives à Sam et Abbey en 1993 et présente comme successeur du juge son fils Randy, en février 2009. En 16 ans de collaboration LeDoux et Wilson ne se sont rencontrés qu'une fois.

LeDoux dessine la série de son style net et précis jusqu'au 28 mai 2006, lorsqu'il prend sa retraite. La bande est poursuivie par Eduardo Barreto puis par Mike Manley depuis le 15 mars 2010.

Membre de la National Cartoonist Society, du Comics Council, de la Société d'Aquarelle et de l'Alliance Française, LeDoux avait épousé en 1964 Jeanne, une française (†2014). Séparés en 1979, ils ont eu 2 filles, Lorraine et Noelle. Marc-André Dumonteil

Sources : Sites Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner, 16.06.15 - CLAYTON THOMPSON.com, 06.15 - MUSEUM OF THE GULF COAST, Port Arthur (TX), 06.15 - DALLAS MORNING NEWS, R. Wilonsky, 19.06.15 et la base de donnéee GRAND COMIC DATABASE - Ouvrage : AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 07.12

Sur Dan Heilman, voir HOP ! 125 (Dossier Roy CRANE, 3° partie : les assistants).



HAROLD LE DOUX 10-21

WHY DID YOU ASK WHETHER I HAD EVER HEARD OF ARCH HINKLE, MISS BLAIR?
I THINK MEL WOULD OCCASIONALLY LAY BETS WITH HIM!
© Field Enterprises, Inc., 1974

ADE CAPONE

A.Capone: MISTER NO dessiné par Di Vito (c) Bonelli

Ade(lino) CAPONE est décédé à Salsomaggiore (Perugia) le 4 février 2015, victime d'un infarctus. Il avait 56 ans. Ce scénariste italien qui a travaillé pour la télévision et la BD était né le 26 décembre 1958 à Piacenza.

Sa carrière de scénariste BD commence vers 1980 chez Universo où il livre des histoires courtes pour la revue ALBO BLIZ (suite de ALBO TV). Il collabore également à L'INTREPIDO (du même éditeur), BOY MUSIC (Corriere della Sera), SKORPIO (Eura Editoriale)... avant d'être repéré par Sergio Bonelli qui l'engage en 1986 pour écrire avec lui un épisode de MISTER NO (128 à 130) dessiné par Di Vito et repris en France dans les n° 163 à 167 en 1989. Après cet essai satisfaisant, on lui confie ZAGOR dont il va scénariser une dizaine d'épisodes entre 1987 et 1993, repris chez nous dans YUMA des éditions Lug, ainsi qu'un récit de MARTIN MYSTERE paru en Italie en 1992.

Début 1990, il imagine la série "Kor-One" : un androïde dessiné par Roberto de Angelis pour L'ETERNAUTA. Il reprend "Atlas", série créée par L. Grecchi, dessiné par Loredano Ugolini, dans L'INTREPIDO (1998). Les récits des créateurs sont parus chez Jeunesse et Vacances dans le petit format ATOLL.

Pendant une quinzaine d'années, il va travailler pour la Star Comics pour laquelle il va créer son peersonnage le plus connu, "Lazarus Ledd", sa plus longue série qui va s'étaler de 1992 à 2006 sur 151 numéros (plus une quarantaine de n°s Extra et spéciaux jusqu'à 2009) réalisés par un collectif d'auteurs. Pour cet éditeur, il va aussi traduire des bandes américaines pour BRAVURA (1994-95) ou STAR FANTASY et il supervise d'autres publications comme HAMMER (1994-96) ou GOCCIA NERA (1998-99). Avec Leo Ortolani comme co-scénariste, il lance MORGAN (1998-99) avec "La sacré ruota", TRIGGER en 2008, etc...

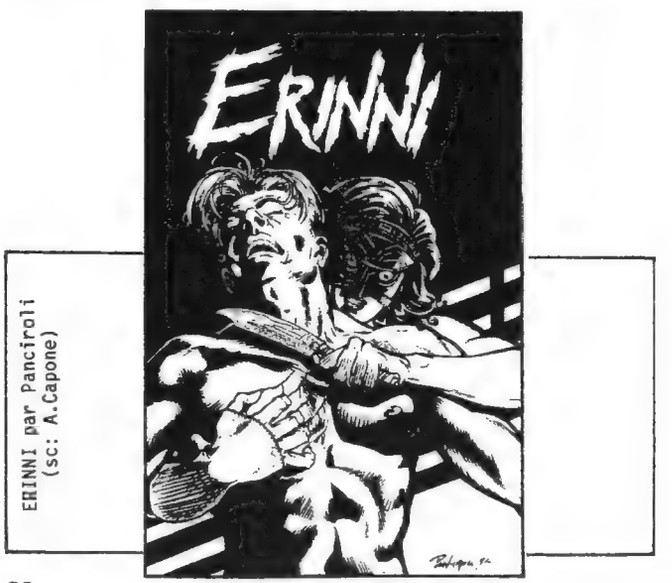
En 1994, Capone décide de fonder LIBERTY, une maison d'édition indépendante où il reprend diverses créations ("Kor-One" par exemple) et propose des mini-séries comme ERINNI avec L. Panciroli (1995-2002), "Requiem" avec Paolo Bisi (1995) et bien d'autres.

Pour Marvel Europe, il livre des scénarios pour "Conan" (1997) et il travaille brièvement pour l'éditeur américain Narwain en 2005 (THE POWER AND THE GLORY avec S. Raffaele et CONNECT avec S. Gerasi).

En 2013, outre un nouveau MAXI ZAGOR "I Sabotieri", dessiné par Gaetano et Gaspare Cassaro, il prend la direction de MISTERO MAGAZINE, issu de l'émission TV du même nom à laquelle il participe depuis 2005. Au salon de Lucca, en 2014, il avait annoncé pour 2015 la publication d'un ultime épisode de "Lazarus Ledd". Sa carrière atypique a été couronnée de plusieurs prix : meilleur scénariste (1995), meilleur éditeur indépendant (1998), etc...

Reconnu par la profession pour sa passion pour la BD, grand scénariste, auteur d'ouvrages, éditeur, directeur de collections, traducteur, découvreur de talents nouveaux, Ade Capone a marqué la BD italienne des dernières décennies.

L. Cance



ERINNI par Panciroli (sc: A.Capone)

PETER PONTIAC

Le dessinateur underground Hollandais Peter PONTIAC nous a quittés le 20 janvier 2015 à l'âge de 63 ans à son domicile d'Amsterdam aux Pays-Bas, après une longue bataille contre une maladie du foie.

Né Peter J.G. Pollmann à Beverwijkle le 28 Avril 1951, cet autodidacte passionné de musique et de BD, influencé par Crumb et l'Underground, vit de sexe, drogue et rock'n' roll dans une communauté à Leiden et choisit le pseudonyme "Pontiac" (la voiture de luxe) dès 1969, lorsqu'il illustre les recueils de chansons de Bob Dylan et des Stones vendus sous le manteau. Son travail est remarqué par le dessinateur Joost Swarte qui le fait débuter dans les magazines de BD underground MODERN PAPIER et TANTE LENY PRESENTEERT (1975). Dans WIPE-OUT COMIX n°2 (1977), il raconte son enfance et sa famille catholique dans les années 60 puis continue à partager ses diverses expériences dans l'anthologie COCKTAIL COMIX, dans GUMMI et dans TALENT MAGAZINE où il invente son alter-ego "Gaga" qu'il fera mourir dans "Requiem Fortissimo" une histoire à suivre qui sera publiée par WORDT VERVOLGD en 1988 (album Oog & Blik, 1990).

Il est traduit en France où quelques-unes de ses pages figurent dans les 2 volumes du collectif "Tante Leny Présente" (Artefact, 1977 et 1979), en Espagne (EL VIBORA) et aux USA (ANARCHY COMIX et MONDO SNARFO). Il illustre aussi les grands moments de l'histoire du rock dans les magazines musicaux ALOHA et MUZIEK EXPRESS.

Après une période punk et squatter à la fin des années 70, assagi, il s'installe à Bussum et devient le dessinateur maison de la librairie Lambiek à Amsterdam qui lui organise sa 1° grosse expo en 1987. Il accepte les commandes des agences et dessine pour plusieurs titres de presse dont le magazine OOR et les quotidiens NRC HANDELSBLAD et ALGEMEEN DAGBLAD. Il publie plusieurs ouvrages : "Natural Jewboy" (1981), "The making of sacred pin-ups" (Griffioen, 1993), "De luchtgitaar" (Meulenhoff, 1994), "Lost in the Lowlands" (qu'il auto-édite, 1997), "The Quick Brown Fax" (1998), etc.

À la fin de la décennie, il est largement occupé par un album autobiographique, "Kraut" qui sera publié chez Podium en 2000 et réédité à 2 reprises. Il y raconte son père, collaborateur sous l'occupation puis correspondant de guerre SS sur le front de l'est qui a disparu dans la nature à Curaçao en 1978... Ses travaux sont rassemblés dans les 7 volumes de PONTIAC REVIEW, publiés par Oog & Blik de 1990 à 2004 et cet éditeur (pour lequel il a réalisé les lettrage de "Maus" de Art Spiegelman et "Kafka" de Robert Crumb) publie aussi "Rhythm", une compilation (presque) complète de ses BD de 1969 à 2011 (2011).

Souffrant d'une cirrhose et d'une hépatite C -résultat de nombreuses années d'addiction à l'héroïne- qui ne lui laissent aucun espoir, il travaille sur un nouvel album en crowfunding, "Styx of de zesplankenkoorts", sur sa maladie et sa fin prochaine... « -Je suis une victime de Lou Reed » dit-il en 2014, lorsqu'il décide d'interrompre son traitement.

Pontiac a reçu plusieurs prix, dont le Het Stripschap en 1997, le Professor Pi de l'illustrateur, décerné par la ville d'Amsterdam (1998) et le Prix Marten Toonder en 2011.

Son frère cadet, Joost Pollmann, est journaliste et traducteur de BD.

Marc-André

Sources : Sites Internet NPO (De Nederlandse Publieke Omroep), 21.01.15 - LAMBIEK, 02.15 - THE NEW YORK TIMES, Hanna Daych, 22.01.15.

ÉGALEMENT DÉCÉDÉS

Ulli BÜRER, dessinateur néerlandais, d'une crise cardiaque le 13 Janvier 2015 à 49 ans. Né le 31 Janvier 1965 à Heerlen, il s'installe à La Haye où il réalise des RC dans les magazines de BD FRESCO, TITANIC et DE TOESTAND dans les années 80. Admirateur de François Bourgeon, entre 1993 et 1997 il dessine l'histoire à suivre "Six Inch Stiletto's" avec une héroïne inspirée de Betty Page dans la revue INCOGNITO. Malgré le prix Stripdagen à Breda Comics en 1996, il travaille ensuite dans l'animation par ordinateur pour la TV, le théâtre et la mode. Revenu à la BD en 2006 dans PENTHOUSE COMIX, il publie 3 ouvrages de photographie et travaille sur divers projets qui restent sans suite : "Darius", une série de SF pour MYX, une BD sur la guerre en Afghanistan avec S. Sytse Algera (2009), "Storm" (pour EPPO) et "Champions of Crynn", une bande de fantasy en 2013. M.-A.

Sources : Sites Internet LAMBIEK COMICLOPEDIA, 03.15 - INCOGNITO COMICS, Robin Schouten, 17.01.15.

Joseph FARRIS, cartoonist américain, le 28 janvier 2015 à Bethel dans le Connecticut, à l'âge de 90 ans. Né le 30 mai 1924 à Newark (New jersey), il grandit à Danbury (Connecticut) où il suit les cours de dessin du cartoonist du magazine THE NEW YORKER Richard Taylor. Il vend ses premiers dessins après-guerre aux magazines LIBERTY, SATURDAY EVENING POST, LADIES HOME JOURNAL, BETTER HOMES AND GARDENS, BARRON'S, PLAYBOY, STERN, THE WALL STREET JOURNAL (qui a publié son dernier cartoon en janvier 2015), etc. De 1958 à 2010 il a dessiné 270 cartoons et 2 CV pour THE NEW YORKER et est aussi présent dans la grande presse avec les vignettes "Farriswheel", distribuée par Chicago Tribune - NY News Syndicate (1970-78) et "Phipps" (NEA, 1989-92). Ses travaux ont été compilés dans plusieurs ouvrages dont le plus récent, "A Soldier's Sketchbook: From the Frontlines of World War II" -des souvenirs de guerre illustrés- est paru chez National Geographic en 2011. Une galerie du Center for New Media & the Art de Bethel porte son nom. M.-A.

Sources : Site Internet THE DAILY CARTOONIST, Alan Gardner / Michael Maslin, 02.02.15 - THE NEW YORKER, Bob Mankoff, 03.02.15 - BETHEL PATCH, Paula Antolini, 01.10.13 et 08.02.15 - AMERICAN NEWSPAPERS COMICS, A. Holtz, University of Michigan Press, 1992.

Rémi GOAVEC, le 13 février 2015. Âgé de 45 ans, ce journaliste était aussi traducteur et s'intéressait à la BD. Chroniqueur BD pour LES INROCKUPTIBLES, il a aussi travaillé sur les archives "Lucky Luke" et "Astérix" publiées chez Atlas. L. C.

Seth KUSHNER, le 17 mai 2015, à Brooklyn, d'une leucémie myéloïde aiguë. Né à Brooklyn en 1973, photographe freelance pour le NEW YORK TIMES MAGAZINE, TIME, NEWSWEEK, MAXIM, VIBE, YRB, etc., il a co-publié "The Brooklynites" (2007), "Leaping Tall Buildings : The Origins of American Comics" (avec Christopher Irving en 2012), tous deux chez PowerHouse Books et "Schmuck", un webcomic semi-autobiographique dessiné par 22 artistes à paraître chez Hang Dai en septembre. Co-créateur du site de journalisme en BD Graphic NYC en 2008 et de Hang Dai Editions (avec Gregory Benton et Dean Haspiel) en 2013, il a aussi réalisé des clips vidéo musicaux et les documentaires sur la BD. Il venait de terminer le 1° numéro de "The Roman Nose", un comic book illustré par George Folz proposé en digital sur comiXology. Avec Irving, il travaillait sur un nouvel ouvrage, "New York Comics", en financement participatif chez Ulule. "Leaping Tall Buildings" est paru en français sous le titre "Des Comics et des Artistes" chez Muttpop en 2013. M.-A.

Sources : Sites Internet COMIC BOOK.com, Russ Burlingame, 31.03.14 et 18.05.15 - ACT-I-VATE COMIX.com, 2015 - FORMATMAG.com, Carmel Hagen, 15.06.08.

Glen ORBIK, illustrateur et peintre américain, le 11 mai 2015 d'un cancer à Los Angeles. Né en 1963, diplômé du Lycée Douglas à Minden (Nevada), il fréquente en 1982 l'atelier California Art Institute fondé par l'illustrateur Fred Fixler à Encino (Los Angeles) où il rencontre sa future compagne, l'illustratrice Laurel Blechman. Il débute en freelance en 1986 et réalise CV, affiches, jaquettes, storyboards, etc. pour de nombreuses maisons d'édition et studios (Avon, Del Rey, TSR, Warner Bros., Universal; Sony...). Au début des années 90, il enseigne à l'atelier à la suite de Fixler. Il commence à peindre des CV pour les comic books et annuals de DC à partir de 1996 : AQUAMAN, DETECTIVE COMICS, BATMAN, SHADOW OF THE BAT, LEGENDS OF THE DARK KNIGHT (pour le cross-over "No Man's Land" en 1999), SUPERMAN : LEX et AMERICAN CENTURY (Vertigo, 2002-03). Installé à Van Nuys, il collabore ensuite avec Marvel, Image, Buymetoys, Penny-Farthing Productions (2008-11) et a illustré plus d'une vingtaine de CV des romans noirs publiés par Hard Case Crime depuis 2004. M.-A.

Sources : Sites Internet NEWSARAMA, Chris Arrant, 12.05.15 - ED GORMAN'S BLOG, Jeff Pierce, 15.05.15 - HEAVYMETAL.COM, 22.05.15 - Orbikart.com, 05.15.

Stéphane STEEMAN, le 23 janvier 2015 à Fréjus. Né le 15 janvier 1923, à Etterbeek (Bruxelles) il était le fils du célèbre romancier Stanislas-André Steeman. Homme de radio et de théâtre, il était passionné et collectionneur acharné de tout ce qui concernait Hergé. Il a d'ailleurs participé à la fondation du Club des Amis de Hergé dont il a été le premier président. Il avait aussi publié un ouvrage, "Tout Hergé : itinéraire d'un collectionneur chanceux" chez Casterman en 1991. L. C.

Guy PIERRAULT, le 16 juin 2015. né le 5 octobre 1924 à Lyon, ce doubleur à la voix enrouée en raison d'un problème de cordes vocales a été la voix d'"Astérix" sur Radio Luxembourg dans l'émission "Pilote" en 1960 (et disques Festival, 1961). Il a également doublé "Astérix chez les Bretons", "Kiri le clown", des dessins animés de Walt Disney, "Tintin et le temple du soleil", "Le lac aux requins", etc... L. C.

Ulli Bürer : "Six Inch Stilettos" dans INCOGNITO 7 - 1995

André STROBEL, le 3 février 2015. Âgé de 69 ans, il était le fondateur de la maison de diffusion Makassar après avoir participé à la diffusion de Futuropolis. Il s'est toujours occupé des éditeurs indépendants et des fanzines : P.L.G., SCARCE, BANANAS, PAPIERS NICKELÉS, LE COLLECTIONNEUR DE BD... L. C.

Jean VAUTRIN, le 16 juin 2015 à Gradignan (près de Bordeaux) à l'âge de 82 ans. Romancier et scénariste (prix Goncourt en 1989), réalisateur de cinéma ("Adieu l'ami" avec Alain Delon et Charles Bronson), il était né le 16 juin 1933 à Pagny-sur-Moselle. Concernant la BD, son roman "Le cri du peuple" a été adapté par Jacques Tardi en 4 volumes parus chez Casterman en 2001-04. De son côté, Jean Teulé avait illustré "Bloody Mary", sur scénario de Vautrin, dans un album paru chez Glénat en 1983. L. C.

Elsa SÁNCHEZ OESTERHELD, le 20 juin 2015. Elle était la veuve du célèbre scénariste argentin Hector Oesterheld (1919-...) disparu sous la dictature des généraux. Ses séries sont très connues et ont été souvent rééditées comme "Sgt Kirk" et "Ernie Pike" dessinés par H. Pratt, "L'Eternauta", dessiné par Solano Lopez, "Mort Cinder" par A. Breccia, "Randall" par Del Castillo, "Watami" par J. Moliterni, et bien d'autres... L. C.

Glen Orbik : "Batman", dessin pour la CV de SHADOW OF THE BAT n° 1.000.000 (11.98) - DC

Pierre STERCKX, le 2 mai 2015. Âgé de 79 ans, ce critique d'art était également un fan de l'oeuvre d'Hergé qu'il connaissait depuis les années 60. Il a organisé plusieurs expositions : "Le Musée imaginaire de Tintin" (1979), "Hergé dessinateur" (1988), "Hergé collectionneur d'art" (2006) et publié plusieurs ouvrages sur Hergé et "Tintin". Collaborateur de BEAUX ARTS MAGAZINE, conférencier, directeur de l'École de Recherche Graphique de Bruxelles, enseignant aux Beaux-Arts de Paris, éditeur aux Impressions Nouvelles, il venait de terminer l'écriture de "L'Art d'Hergé" qui devrait sortir fin août chez Gallimard. L. C.

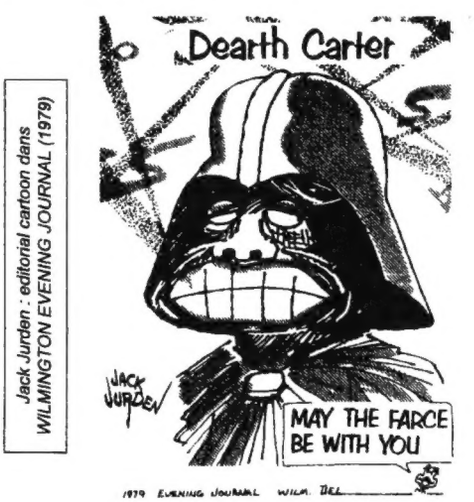
CARTOONISTS, ANIMATEURS ET AUTRES

Moustapha ALASSANE, réalisateur, acteur et scénariste nigérien, le 17 mars 2015 à Ouagadougou au Burkina Faso, à 73 ans. Né à Zougou (Bénin) en 1942, il apprend le cinéma avec Jean Rouch qui l'envoie au Canada où Norman McLaren lui enseigne l'animation. Inspiré par la culture africaine, les contes traditionnels et avec un regard satirique, il a réalisé une trentaine de films d'animation, fictions et documentaires, de "Aouré" (1962) à "Tagimba" (2003) en passant par "La mort de Gandji" (1965) et "Bon voyage, Sim" (1966). Il a dirigé durant 15 ans la section cinéma de l'université de Niamey. M.-A.

Sources : ANNECY, 03.15 - AFRICULTURES.COM - ACTU NIGER, Djibril Saidou, 19.03.15 - INTERNET MOVIE DATABASE, 03.15

Andras ERKEL, animateur et producteur Hongrois, le 29 décembre 2014 d'une tumeur cérébrale à 52 ans. Né à Budapest le 12 février 1962, il produit son premier film d'animation -en pâte à modeler- en 1983 : "Auguszta szépítkezik", dirigé par Balázs Baksa. En 1989, il fonde Varga, le 1° studio indépendant d'animation Hongrois avec le réalisateur Csaba Varga et produit l'année suivante "Do the Bartman", le clip musical des "Simpsons". Via Varga TVC, créé à Londres en 1996 avec John Coates (Yellow Submarine), il produit des épisodes de "Animaniacs", "Percy the Park Keeper", "Baby Blues" (d'après le strip de Kirkman et Scott), "Angelina Ballerina" (2001-05), "Mr. Bean"... En 2004, à Budapest, il monte le studio Baestarts qui obtient plusieurs prix avec la série animée TV "Log Jam" (2009) et "Léna" en 2010. Conseiller technique et conférencier, Erkel a aussi présidé plusieurs organismes professionnels. M.-A.

Sources : Site Internet AF NEWS, G. Goria, 05.01.15 - ANIMATION MAGAZINE, Tom McLean, 02.01.15 - LINKEDIN, A. Erkel, 01.15.


Jack Jurden : editorial cartoon dans WILMINGTON EVENING JOURNAL (1979)
Dearth Carter
JACK JURDEN
MAY THE FARCE BE WITH YOU
1979 EVENING JOURNAL WILM. DEL

Walt PEREGOY, animateur et coloriste, le 16 Janvier 2015 à l'âge de 89 ans à Encino (Californie). Né à Los Angeles le 17 novembre 1925, il rentre comme grouillot chez Disney à 17 ans. Il part étudier aux Beaux-Arts de San Miguel de Allende au Mexique et, après-guerre, à Paris avec Fernand Léger. Disney le rembauche en 1951; il peint les décors de "La Belle au bois dormant" en 1959 et, pour "Les 101 Dalmatiens" (1961), il innove en utilisant les photocopies sur cellos. Il œuvre ensuite sur "Merlin l'Enchanteur", "Mary Poppins" et des séries TV. Il quitte le studio en 1964 et rejoint Format Film sur la série animée "The Lone Ranger". En 1968, il est chef des décors chez Hanna-Barbera ("Les fous du volant ") puis continue en freelance chez Sunbow ("Mon petit poney"), Warner, Fred Calvert etc. jusqu'à la fin du millénaire, retrouvant même Disney avec des attractions pour Epcot de 1977 à 1983. En 1992 il est directeur artistique du long-métrage Allemand de Michael Schoemann "Pico et Columbus : Le voyage magique". Très remonté contre l'industrie du dessin animé, il avait reçu le Prix Winsor McCay de l'ASIFA Hollywood en 2012. M.-A.

Sources : Sites internet AFNEWS, G. Goria, 17.01.15 - CARTOON BREW, Amid Amidi, 17.01.15 - IMDB, 01.15.

Phil ROBINSON, animateur et réalisateur, le 28 janvier 2015, d'un cancer du pancréas. Né au Pays de Galles, il débute aux studios d'animation de Halas et Batchelor sur des séquences pour "Les douze travaux d'Astérix" (1976), "Max und Moritz" et "Heavy Metal" (1981). Installé dans la baie de San Francisco, il multiplie films, séries et studios : "Plague Dogs" (1982), "Isidore et les entrechats" (1984), "Alvin and the Chipmunks" (1989), etc. En 1987 il collabore avec Hanna Barbera ("Les Snorkys", "Yogi"...) et opère la mise en route de Fil-Cartoons, leur nouveau studio de Manille, aux Philippines. De retour à San Francisco en 1991, il devient directeur de l'animation chez Colossal Pictures, œuvrant sur la série animée TV "Retour vers le Futur" et de nombreux spots de pub. En 1994 il rejoint ILM pour le film "Casper" puis co-fonde ensuite le studio Wild Brain où il réalise "Les Merveilleuses Aventures de Crysta" (sortie vidéo en 1998), des segments de "Rocky et Bullwinkle" (2000) puis le court-métrage "Hubert's Brain" qui obtient le Prix Annie en 2001. Après l'arrêt du studio, en 2009, il continue, associé à Amy Capen sous le label Special Agent Productions à San Francisco. M.-A.

Sources : Site internet AFNEWS, G. Zeneise, 30.01.15 - CARTOON BREW, Amid Amidi, 29.01.15.

Alain LE SAUX, le 17 mars 2015 à l'âge de 79 ans. Cet auteur d'ouvrages pour la jeunesse a travaillé dans la publicité et l'illustration pour différents magazines. Il est surtout connu pour sa série de livres illustrés sur le thème des "papas" vus par leurs enfants publiés aux éditions Rivages. L. C.

Jean-Pierre GAÜZERE, le 29 janvier 2015 à l'âge de 68 ans. Illustrateur et dessinateur de presse, il avait notamment illustré l'ouvrage de Raphaëlle Cé "Jadis dans une ferme" édité par Le Patio en 1995. Ses dessins d'humour sont parus à partir de 1979 dans LE MONDE DIMANCHE (1979-84), OPTIONS, L'IMPATIENT, LE MAGAZINE LITTÉRAIRE, L'ÉVÈNEMENT DU JEUDI, L'AVANT-GARDE, LE MONDE, LES ÉCHOS, SCIENCE ET VIE JUNIOR, J'AIME LIRE, TURBULE, etc... L. C.

Margaret Bloy GRAHAM, illustratrice et écrivain canadienne, le 22 janvier 2015 à Cambridge (Massachussetts). Née à Toronto le 2 novembre 1920, elle est diplômée en Histoire de l'Art en 1943 et débute chez l'architecte naval Gibbs & Cox à New York. En 1946 elle rentre au bureau dessin de Condé Nast Magazines tout en travaillant comme illustratrice freelance. Elle épouse le graphiste Gene Zion en 1948 avec qui elle va publier 13 ouvrages pour la jeunesse chez Harper Collins dont la série avec le chien "Harry" (1956-65). Elle divorce en 1966, s'installe à Cambridge et publie les histoires d'un autre petit cabot, "Benjy", traduites dans une douzaine de langues, qu'elle écrit aussi (Harper & Row, 1971-88). Elle réalise 2 ouvrages avec Else Minarik pour Greenwillow : "What If ?" et "It's Spring" à la fin des années 80. M.-A.

Sources : Sites Internet AF NEWS, G. Goria, 29.01.05 - BOSTON GLOBE, 24.01.15 - WIKIPEDIA

René JODOIN, réalisateur et producteur de dessins animés, à Montréal, le 22 janvier 2015. Né à Hull, au Québec le 30 décembre 1920, il est engagé à l'Office National du Film du Canada par Norman McLaren en 1943. Il devient chef du programme de films scientifique en 1963 puis du nouveau studio d'animation français de l'ONF de 1966 à 1977. Il y produit de nombreux courts récompensés à Cannes, Annecy et Hollywood dont un des films-clés de l'animation assistée par ordinateur, "La faim" de Peter Foldès, en 1973. Il a co-réalisé 2 courts métrages avec McLaren et une dizaine de films éducatifs où il explore la géométrie : "Notes sur un triangle" (1966), "Rectangle & rectangles" (1984), etc. Il prend sa retraite en 1985 et achève ses recherches sur son PC avec "Between Time and Place" en 1998. Le gouvernement du Québec lui a remis le prix Albert-Tessier en 2001. M.-A.

Sources : Site internet AFNEWS, G. Goria, 01.02.15 - CANADIAN ANIMATION RESOURCE, Mike Valiquette, 26.01.15.

Jack JURDEN, cartoonist américain, le 17 mars 2015 à Wilmington (Delaware) à 88 ans. Né le 21 mai 1926 à West Chester en Pennsylvanie, il débute comme photograveur au quotidien THE CALL CHRONICLE d'Allentown. Il s'installe à Wilmington où il rentre aux MORNING NEWS et EVENING JOURNAL en 1952 en tant que photograveur, directeur artistique puis cartoonist éditorial, un poste qu'il occupera 39 ans. Président de l'Association des Cartoonists Editoriaux Américains (A.A.E.C.) en 1976-77, il travaille en freelance pour la publicité et ses cartoons ont été distribués nationalement. Il a reçu plusieurs prix dont celui de la Freedom Foundation en 2002, année de son départ à la retraite et de la publication de "Jack Jurden draws Delaware", une compilation de ses cartoons par THE NEWS JOURNAL. M.-A.

Sources : Sites Internet NCS, 19.03.15 - DELAWARE ONLINE, John Sweeney, 19.03.15 - THE NEWS JOURNAL, Robin Brown, 19-22.03.15.

À SUIVRE DANS HOP ! 148...

Francisco GONZÁLEZ-LEDESMA (17.03.27-02.03.15), romancier à succès (pseudonyme : Silver Kane), il avait débuté comme scénariste chez Bruguera.

Jordi MACABICH (1925-10.04.15), dessinateur espagnol pour Toray, Bruguera et Fleetway devenu agent artistique, il était le fondateur de l'agence Bardon Art avec Barry Coker en 1957.

Patrick MACNEE (06.02.22-25.06.15), acteur et producteur anglais, interprète de "John Steed" dans la série TV "Chapeau melon et bottes de cuir".

José Luis MORO (22.12.26-13.01.15), un des grands noms du dessin animé espagnol. Il avait fondé les studios Moro à Madrid avec son frère Santiago et animé "La Familia Telerin" à la TVE.

Earl NOREM (17.04.24-19.06.15), illustrateur américain dans les revues pour hommes de Martin Goodman et des CV des magazines NB de Marvel.

OSWAL (01.11.33-13.02.15), dessinateur argentin. Il a travaillé avec Oesterheld dans HORA CERO, SKORPIO puis en Europe chez Norma (CIMOC) et Eura (LANCIOSTORY et SKORPIO).

Paolo PIFFARERIO (27.08.24-30.06.15) dessinateur et animateur italien qui a œuvré pour Editoriale Corno. Il a travaillé sur "Alan Ford" et "Fouché" dans EUREKA.

Leonard STARR (28.10.25-30.06.15), dessinateur et scénariste américain ("ThunderCats", "Little Orphan Annie", "On Stage", "Kelly Green", etc.)

Albert VIÑA (25.07.23-29.05.15), rédacteur espagnol, il fut le directeur de l'hebdomadaire TBO de 1965 à son arrêt en 1983.

ROBERT BRESSY

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de Robert BRESSY survenu le 17 mai 2015, des suites d'un cancer. Invité dans notre numéro 144, il avait gentiment répondu à notre interview. En retour, il nous avait dit combien il avait apprécié notre dossier, une reconnaissance hélas tardive mais qu'il a eu le plaisir de lire. Son parcours, 70 ans d'illustrations et de dessins, méritait bien ce coup de projecteur sur son travail fait avec passion et sérieux avec pour seul but la satisfaction des lecteurs.

Né en Avignon le 5 septembre 1924, Robert Bressy, après avoir étudié aux Beaux-Arts de Marseille, a participé à la Libération puis, démobilisé en 1946, il a gagné Paris où il a débuté dans le dessin animé. C'est en 1947 qu'il s'est orienté vers la bande dessinée, début d'une longue et prolifique carrière difficile à résumer.

Pour la presse quotidienne, de 1948 à 1983, il a dessiné une multitude de bandes horizontales (et verticales) pour l'agence Opera Mundi qui les a placé dans les grands titres de l'époque comme L'AURORE et LE PARISIEN, sans compter de nombreux journaux de province. Parmi les séries les plus connues, on peut citer "Mique" (1954-56), "Docteur Claudette" de J. Benzoni (1955 puis 1965-74), "Noële aux quatre vents" (1970), "Fu-Manchu" d'après Sax Rohmer (1962-73), "Les naufragés de l'infini" de J. H. Rosny Ainé (1974-75), etc... Côté jeunesse, il a travaillé pour la collection BISON (à ses débuts en 1948), pour MICKEY (à partir de 1961), TRIO, des RC pour la SEPP, ansi que pour des publications anglaises et la presse féminine (EVE, CONFIDENCES)...

Il a également illustré bon nombre de romans jeunesse pour la Bibliothèque Verte (Hachette) avec "Les Six compagnons" de P.-J. Bonzon (1975-94), "Langelot" de V. Volkoff (1979-89), etc... À partir de 1979, il s'est investi dans des ouvrages didactiques pour les éditions Chancerel, Le Signe (dont un bel album sur "Le roman de la Tour Eiffel" en 2004), Fleurus (sur des thèmes religieux), etc... travaux qu'il a poursuivi jusqu'en 2014 où a été publié son dernier album sur "Saint Norbert" (pour plus de précisions sur sa considérable bibliographie, voir HOP ! n° 144).

Ses ouvrages didactiques, publiés souvent en dehors des circuits classiques restent peu connus, des rééditions par de petites structures ont permis (et permettent) aux nouvelles générations de découvrir son immense talent à travers "Mique" et "Les navigateurs de l'infini" (Pressibus) et surtout "Fu-Manchu" (Regards et Pressibus).

Sympathique, Robert Bressy avait bien voulu se replonger dans son passé pour répondre à notre demande d'éclaircissement sur sa collaboration avec le marché britannique :

«- En ce qui concerne votre question, voilà ce que je peux vous dire sur la séquence anglaise ! J'ai regardé dans mes cahiers de l'époque. C'était en 1959, je travaillais à flux tendu pour Opera Mundi, j'étais sur "La Mousson" publié par L'AURORE. Je ne cherchais donc pas de boulot! C'est une dame, d'origine belge, habitant Paris qui m'a contacté. Elle était en rapport avec "l'Independant Associated Agency" à Londres... Elle trouvait mes dessins de jeunes, d'ados, modernes, sympathiques, bref "Mique" avait fait son effet ! Plutôt flatté, je me suis dit «-Je tente le coup ! » C'était la plupart du temps des histoires d'amourettes sur 3 pages. La vie de la jeune idole du moment "Cliff Richard", etc...etc... En 1960 j'ai dessiné "Wendy and the Jungle boy", longue histoire de mai à octobre pour SCHOOL FRIEND. Je recevais les scénarios en français et je ménageais les bulles sans les lettrer, bien sûr...

L'agence payait en livre sterling et l'intermédiaire me donnait les francs correspondants à la bourse du jour ! Tout s'est très bien passé !

R.BRESSY: "Le pacte du silence" 1961 (signé J.Laurent)

Février 1961, j'arrête !... C'est une proposition du JOURNAL DE MICKEY qui en est la cause. La mise en dessin du film que Walt Disney venait de terminer "La famille Robinson", ça ne se refuse pas ! Il ne faut pas oublier que j'ai aussi "Les millions de Mr Joramie" qui se terminent dans L'AURORE et que "William", lui, commence pour ce même journal ainsi que "Le pacte du silence"...

Le grand événement de cette année, c'est la 4 août, notre fils Laurent venait au monde. Que la vie était belle ! »

C'est un grand artiste qui nous a quitté et qui mérite mieux que l'oubli car, comme le dit si bien Henri Filippini (site BD ZOOM) : «- Son trait élégant et plein de vie a fait le bonheur des millions de lecteurs de la presse quotidienne des années 1950-1980. Dommage que son œuvre demeure ignorée par la plupart des "historiens" de la BD. » L. Cance

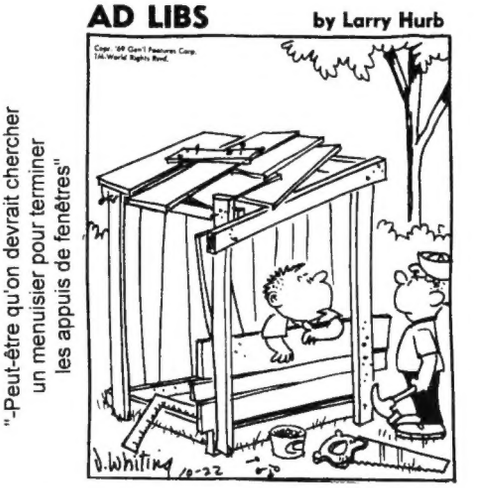
JIM WHITING

Jim WHITING, un autre cartoonist américain, le 29 mars 2015 d'un cancer, dans une maison de soins à Los Angeles.

Né James Vincent Whiting le 19 mai 1926 à Canon (Pennsylvanie), il grandit à Watkins Glen (New York). Il sert dans la Navy en 1945-46 et se marie. Après un court séjour dans une agence de pub, il vend son premier gag à la revue VETS en 1947 et se rend chaque semaine en train pour New York afin de présenter ses cartoons aux editors mais le sandwich de midi coûte souvent plus cher que le dessin vendu le matin ! Publié dans de nombreux magazines dont THE SATURDAY EVENING POST, COLLIERS, ARGOSY, LOOK et THE NEW YORKER, il fonde le Club du Cartoon (UCLA, maintenant NCS New York) en 1953. À cause du déclin de la presse magazine, ce père de 5 enfants devient animateur de radio en 1956 avec l'émission "The early worm" diffusée sur WFLR (Finger Lakes Broadcasting) durant 28 ans.

En 1957, il invente la vignette quotidienne "Ad-Libs" avec le scénariste Larry Hurb (Len Bruh), distribuée par General Features. En 1964, ce syndicate lui confie la vignette "Wee Women" qu'avait créé Mell Lazarus, désormais occupé sur "Miss Peach". Cette même année, il ouvre The Cartoon Studio and Gallery à Watkins Glen où il vend livres et originaux mais il arrêtera au bout de 4 ans sans avoir gagné d'argent. En 1966, il reprend une seconde vignette de Lazarus, "Li'l Ones". La bande culmine avec 45 journaux abonnés ! Comme il est difficile d'en vivre, il abandonne "Ad-Libs" à Joe Daley en 1972 et stoppe les autres vignettes en 1974.

Libéré de son émission en 1984, il part pour Encinitas, en Californie du sud où il se remet aux cartoons. En 1986, avec Paul Norris, il co-fonde la section sud-californienne de la NCS qu'il présidera durant 15 ans. Il livre strips et cartoons aux magazines d'informatique papier et internet THE KYTE BUYER / COMPUTER EDGE (1984-2014) et Grammar Mechanics (1999-14), travaille pour la publicité et illustre



des ouvrages pour les enfants dont le dernier, "A rabbit under the hat" de Ellen Friedman (2013) est consacré à son hobby, la magie.

Jim Whiting a publié un recueil de souvenirs "Analecta : Selected reflections of a cartoonist's life" (Trafford Publishing, 2005). M.-A.

Sources : Sites Internet NCS, 01.04.15 - SAN DIEGO UNION TRIBUNE, Pam Kragen, 17.07.13 et 08.04.15 - Ouvrages : AMERICAN NEWSPAPER COMICS, Allan Holtz, The University of Michigan Press, 07.12 - "Analecta: Selected reflections of a cartoonist's life", Jim Whiting, 2005.

VIENT DE PARAÎTRE